

# ATISHAY KALIT

Peer Reviewed and Referred International Bilingual Research Journal of  
Humanities, Social Science & Fine-Arts

**ROSE (January-June) Vol. 11, Pt. A, Sr. 19, Year 2024**

ISSN 2277-419X  
RNI-RAJBIL01578/2011-TC

*Chief Editor :*

**Dr. Rita Pratap (M.A. Ph.D.)**

*Co-Editors :*

***Dr. Shashi Goel (M.A., Ph.D., Postdoc.), Dr. S.D. Mishra (M.A., Ph.D., Postdoc.)***

---

Mailing Address :

**Dr. Rita Pratap**

**ATISHAY KALIT**

C-24, Hari Marg, Malviya Nagar, Jaipur-302017

Mobile : 9314631852

**INDIA**

---

## Editor Writes

April, 2024

Dear Friends,

**A VERY HAPPY 2024**, I am glad to inform you that with great zeal Atishay Kalit is on its way to publish its **ROSE (January-June, 2024)** issue.

I am really thankful to all scholars for their support and trust in the most admired journal.

We have tried our best to provide an equal platform to all Academicians and Scholars.

As usual we have followed the strict **plagiarism check** before publication. An undertaking is also taken for the same. I am also happy to see how this Research Journal has been built up and expanded.

I hope the scholars would be highly benefitted from this ROSE issue.

We have Journal's website: <https://www.atishaykalit.in> where updated information like submission guidelines and preview publications are loaded.

For the forthcoming issue **LOTUS (July to December, 2024)** articles will be invited by August 2024 only.

With best wishes.

—**Dr. Rita Pratap**  
(Editor)  
Atishay Kalit



## Contents

<i>Editor Writes</i>	<i>Dr. Rita Pratap</i>	2
1. Reproductive Rights of Women: An Analytical Study	Dr. Shashi Goel	5
2. Non-Fungible Tokens (NFTs): New Renaissance for the Artists	Aparna Samudra	21
3. Modernization of Indian Folk Arts in Present Art Scenario	Prof. (Dr.) Anju Chaudhary	28
4. Chitrakathi : The Vibrant Folk Art	Dr. Satakshi Chaudhary	34
5. Tagore's Concept of Moksha in the Light of Veda and Upanishad	Dr. Nasiruddin Mondal	40
6. Indian Ethos in Amitav Ghosh's Sea of Poppies	Reena Dr. Shaini Yadav	48
7. राजस्थान की लोककला पर आधुनिकता एवं वैश्वीकरण का प्रभाव	डॉ. प्रीति गुप्ता	53
8. भारतीय आधुनिक चित्रकार मकबूल फिदा हुसैन, कनू देसाई, एवं तैयब मेहता का सिनेमा जगत में योगदान	प्रो. अंजू चौधरी प्रीति रतन	60
9. मातृशक्ति की कलात्मक धरोहर : मांडना	डॉ. रमेश चन्द मीणा	65
10. उज्बेकिस्तान व भारत के सामाजिक परंपराएँ : समानता की भावना	आस्था शर्मा	74



# **Reproductive Rights of Women: An Analytical Study**

**Dr. Shashi Goel**

*Co-Editor of Atishay Kalit*

---

## **Abstract**

The term reproductive rights are an alien term for most of the world population. Most might be just linking this to the ability to reproduce and the topics related to that. However, reproductive and sexual rights are sub-part of human rights, which gives them the right to live freely throughout their lives from conception to old age. Reproductive rights provide rights to all parents to choose the number of children, spacing between them and when to start reproducing. Across the world, this choice is mostly dictated or pressurized by society norms, family elders etc. Reproductive rights in the context of women deal with rights to life, the right to education related to reproductive and sexual health and services, the right to be free from torture and the right to decide about her body. First-time women got some control over birth control in 1960 with the introduction of contraceptive pills. The nation social and economic state dictated the health service framework. Every nation should have facilities to provide sexual and reproductive knowledge in schools, the means to control pregnancy, availability of services at affordable or free of cost, banning practices like child marriage and female genital mutilation, Availability of health care providers to guide for safe pregnancy, abortion options and cleaner approachable facilities for the same. Reproductive health and rights were included in many conferences, and significant rights are included in most countries across the world. Been said so, there is a huge margin for improvement in the reproductive rights and health in general and with respect to women in specific. This paper analyses the situation of the stand of reproductive health in general, the laws in India, the USA and Sudan as a case study. The data collected by different agencies like WHO, world population and UNICEF are analyzed to understand different countries' performance in terms of reproductive health parameters like MMR, IFR, Contraceptive usage etc. The reproductive health and rights and have multiple areas to address however topic related to abortion and contraceptive take the center stage to address along with awareness campaigns. The governments should come up with policies to make the health care services affordable for the low-income groups.

## **Introduction**

Human rights are the basic rights to all individuals irrespective of their caste, religion, or gender. Under these rights comes a more crucial right which drive the present and future of the

nation. That is reproductive and sexual rights of the people. In most countries women are never given an individual status. Before marriage they are under the shadow of their parents while after marriage spouse and his family elders becomes her guardian. In countries like India lot of NGOs work closely with the rural population as well however due to social and cultural setup women choices are always limited by the need of consent from her spouse. So, the decision when to get married, have children, how many children and spacing of the children is not in the hands of the couple rather is decided by the social norms, elders of the family and the couple simply becomes an executor of the wish. Though the situation is changing but the rate of change depends on the government policies. As the Trump administration had taken every step needed to crumble the rights of women and especially to the women of color. Similarly, it depends on larger extend on the support framework setup in the society and by the governments of the land. Been said so, there are countries which had given women their due share. Finland, which is the top country to have highest happiness index had top the list for women gender equality. Women in this country had played role as administrators, businesswomen, and political roles with lot of respect in the society. In 1994, Finland law made marital rape crime as illegal. They have 263 days of parental leave policy as well.

The reproductive rights include right for education, facilities, and choices in relation with reproductive system from conception till old age. The reproductive rights are equally important for the women in the reproductive age I, e, 15-49 age group as well post 49 years. The complication related to breast and other genital cancers, STDs, HIV and AIDS are the diseases that need more care. The sex workers and LGBT +community also need to be taken care of when creating the policies and rights for any nation. Few initiatives which need to be taken include providing sexual and reproductive education in schools by programs like safe room. Saferoom is a place where girl child gets an education about sexual and reproductive health as well as sanitary pads during their periods. With such services, the girl child opting out of school and child marriage incidences can be reduced mainly in rural areas where hygiene is a major concern for girl's parents. Another major impact can be made by making abortions law sensitive and realistic, providing enough information and choices with resources and safe health care facilities with experts. Contraceptive is a powerful tool to ensure the gap between the children. Various contraceptive options should be easily available in an affordable range to all women and men. Though women are only privileged to bring a new life on this Earth, men's role as backbone of the healthy family cannot be denied. Men should take active part in getting educated about the reproductive health, options, and other facets of it so that along with his better half, they can take a more appropriate decision to have healthy mother and child. There is dare need to curb the domestic violence which is mainly in way of sexual or emotional abuse. Unplanned pregnancies and STDs are the main side effect of sexual abuse. Till domestic violence is stopped or controlled, getting sexual or reproductive rights is very difficult. Child marriage and Female genital mutilations are also practices that are putting girls at higher risks of infections, maternal deaths, miscarriage, and other health complications along with mental stress.

## **Literature Review**

Most of the world followed the patriarchal system, which had put males at the power center, and women were mere commodities or another member in the house. Globally women were not given rights for education, which obviously led to the absence of females from decision-making within the household as well in the society. With such a prevalent situation, the rights on women's

bodies were either in the hands of her husband, to a larger extent, and later government bodies that had imposed birth control and other reproductive policies on her without her knowledge and consent also got the control. So overall, women were never raised to believe that their own body belongs to them, and she has the right over it. With such bought ups, no wonder that injustice and suppression of women choices related to sexual and reproductive health were mostly prevalent. Said so, in today's era even educated independent females are unaware of the existence of reproductive and sexual rights.

[2] Human rights were first mentioned in Universal Declaration of Human Rights (UDHR) by U.N. around 1948. Reproductive rights were able to see the light in 1968 Proclamation of Tehran. Right states that, *"The family as a basic unit of society and the natural environment for the growth and well-being of all its members, particularly children and youth, should be assisted and protected so that it may fully assume its responsibilities within the community. Parents have the exclusive right to determine freely and responsibly the number and spacing of their children."*

Cairo Programme of Action in 1994 clarified and endorsed the reproductive rights internationally. It defined reproductive health as *"Reproductive health is a state of complete physical, mental and social well-being and not merely the absence of disease or infirmity, in all matters relating to the reproductive system and its functions and processes. Reproductive health therefore implies that people are able to have a satisfying and safe sex life and that they have the capability to reproduce and the freedom to decide if, when and how often to do so. Implicit in this last condition are the right of men and women to be informed [about] and to have access to safe, effective, affordable and acceptable methods of family planning of their choice, as well as other methods for regulation of fertility which are not against the law, and the right of access to appropriate health-care services that will enable women to go safely through pregnancy and childbirth and provide couples with the best chance of having a healthy infant."*

184 UN member states implemented the above program however in constraint within the local norms and convection. Reproductive rights are subpart of the bigger umbrella term I.e; human rights. Another landmark conference where some traction was seen in women rights was the Fourth World Conference on Women conducted at Beijing in 1995. This conference has described women's reproductive rights as "indivisible, universal and inalienable human rights." This conference also included forced sterilization and gender based violence as violation of basic human right for women. Though these conferences added step forward towards women's rights however international implementation was not done with that swiftness or accuracy due to various local, religious and other political factors.

Definition of reproductive rights per WHO is couples right which states that *"Reproductive rights rest on the recognition of the basic right of all couples and individuals to decide freely and responsibly the number, spacing and timing of their children and to have the information and means to do so, and the right to attain the highest standard of sexual and reproductive health. They also include the right of all to make decisions concerning reproduction free of discrimination, coercion and violence."*

Women's reproductive rights are the rights given to women though these vary from country to country. These will include all or in combination based on the country laws.

The rights include birth control, usage of contraceptives, safe and legal abortion, forced sterilization, right for education and information centers to guide women to take informed decision related to attain her fertility goals and to make reproductive choices. Right to have access to good reproductive healthcare centers, with Availability of safe alternatives resources. Education on Sexually transmitted diseases (STDs), awareness about menstrual health and protection from any cultural or regional harmful practices like female genital mutilation. These basic rights affected women's sexual and mental health. Being said so why are the feminist groups trying so hard to get these rights for women. What is the importance of these rights to any women? How are these rights going to change any women's life? Are these the important questions to know the answers for? Few of the major benefits of implementing these rights include:

- (1) These rights directly address the issue of child marriages in populated countries like India by making them illegal. As a child, the girl is not educated and aware about her body for the first instance. After marriage she is suffocated in the patriarchy system where she is forced to have sex with husband and in turn bear the consequence of unplanned pregnancy. The girl will not be ready physically and mentally to bring a new life but is forced to do so due to lack of awareness about the birth control alternatives and education related to her menstrual and reproductive health state. This will put the life of the minor as well as the new born at risk. Awareness of these rights will help in better planning and health of mother and the new born.
- (2) Education on STDs will help the individuals to take safety precautions from unsafe sex with partners, how to get diagnostic of such diseases and guidance for treatment. This comes as a right to life.
- (3) Rights include the Availability of appropriate resources at the health care centers and education in the women on when and who to approach. Acts by the states to satisfy their personal agenda of population control by forced sterilization can be curbed by awareness of these rights. In the same context women should have decision making power to keep the baby or not. Knowing when the abortion is legal and when she can stand against forceful abortion by husband or family members puts her in a power position.
- (4) To prevent diseases like HIV/ AIDs, which are more prevalent in younger women population. Approximately [3] 41% of young women contribute to new HIV positive cases. So widespread awareness is still lacking in most of the developing countries.
- (5) Unsafe abortion among the adolescent females. As most of the laws needs spouse or parents consent to access of abortion or information related with reproductive services like contraceptive etc, many adolescents will opt for facilities where they can get the services illegally. These clinics will not have safe practices or appropriate resources to handle the abortions. However to achieve the secrecy these are the choice of the young females. These unsafe alternatives can result in maternal deaths or contamination and / or getting other medical complication for life.
- (6) Under a bigger bucket these rights are very important to curb the sexual violence prevalent in rural and developing countries to a larger extent. Girls below age of 18 are subjected to sexual assault by known person and can force her for the unsafe sex practices I,e non

usage of condoms etc due to fear of the abuser. Similarly practices like female genital mutilation are carried out in rural / tribal areas due to cultural stigma. Though the cases are decreasing however whoever are experiences these are subject to the risk of getting contamination or other complexities due to usage of unsafe devices for doing the procedure.

So in summary the existence of reproductive rights of women gives her power to shape her future. This is also a bigger step towards gender based equality which will give today's women power to stand for self in social, economical stand point.

The legal system across different nations have provided the landmark judgments which had resulted to paving the path for implementation of the reproductive rights and bring them to the state they are now. There is a more than wider gap that needs to be still filled mainly in developing and backward countries. Reproductive health means social, physical and mental wellbeing related to the reproductive systems and the related functions. However reproductive rights are legal rights or freedom given to individual to ensure reproductive health. So this is related with all individuals and throughout of their lives and does not restrict to only individuals in their reproductive age.

The fight for Reproductive rights and health started in last century itself but there is a varied way the nations responded to the acts passed in U.N. and other conferences.

Analysis of the trend of reproductive rights and health in nations like India, US, Sudan can be examined as case study to get some insight on the current scenario across world powers as well as developing countries.

### **Reproductive health and rights in Indian context**

India was among first few countries who accepted Cairo Programme of Action related to reproductive rights for women. India implemented in 1971 the Medical Termination Pregnancy Act which gave women rights for abortion on advice by medical practitioner up to 20 weeks of pregnancy. However it has far more to do to cover approximately 662 million females in the country by implementing the actions. The current Modi government had taken few steps. [5] The government had implemented few remarkable programs like:

- (1) India's first menstrual hygiene scheme for adolescent girls in rural areas. Under this program sanitary napkins were distributed at subsidized rate and awareness spread about safe & hygienic menstrual health practices.
- (2) Amendment of Medical Termination Pregnancy Act in 2021, which had amended the 1971 act to include[6] unmarried women being allowed to seek safe abortion services on grounds of contraceptive failure, increase in gestation limit to 24 weeks for special categories of women, and opinion of one provider required up to 20 weeks of gestation.
- (3) The government had proposed to increase the legal age of women to 21 from 18. This proposal when implemented will give a big boost to the socioeconomic status of women. By increasing the age more women will be pursue higher education and more participation in the workforce which will boost financial independence of women. On social front it will help to reduce the Maternal Mortality Ratio (MMR), Infant Mortality rate (IMR) and increase the nutritional levels in women.

- (4) Another big change was banning of commercial surrogacy. According to the law only married couples who are married for minimum of 5 years and certified by medical experts to not have child in natural way are legalized to use surrogacy route. This law will curb the illegal “rent a womb” businesses who were exploiting the women from economically weaker sections. Most of these women are unaware of their basic rights.
- (5) The “Beti Bachao Beti Padhao” (BBBP) initiative was also a big step towards stopping the female genocide. This is currently implemented in 640 districts in India. After starting this initiative there was a raise in sex ratio at birth (SRB) in Haryana, Panipat, Yamunagar as few examples. Also the Juvenile Justice (Care & Protection of Children) Act of 2015 which reduces the age of rape accuser from 18 to 16 to be treated and punished as per adult.

### **Reproductive rights in the context of the USA**

The very first bill passed in 1960, which allowed use of birth control pills to plan the pregnancy. This was the major step however the religious groups had opposed to this move stating that children are God sent angels and that process should not be altered.

Few of the landmark cases which changed the legal systems in U.S. are—

***Roe v. Wade* in 1973**, the Supreme Court under “right to privacy” which allowed the pregnant women to choose to continue or opt for abortion. However there were conditions based on trimesters of pregnancy. [7] In the first trimester, governments could not prohibit abortions at all; during the second trimester, governments could require reasonable health regulations; during the third trimester, abortions could be prohibited entirely so long as the laws contained exceptions for cases when they were necessary to save the life or health of the mother. Lot of people voiced out their opposition to the new ruling and lot of changes made after that.

*Whole Woman’s Health v. Hellerstedt* in 2016, this was one more step towards strengthening the abortion access to women. Texas legal regulations specifically made for abortion clinics had rules related to admitting privileges and building specifications which most of the abortion clinics were not meeting. The 2016 hearing had invalidated the 2013 Texas law stating the law as unnecessary health regulation as undue burden on the women abortion rights.

*June Medical Services v. Russo* in 2020 –Us supreme court had ruled that Louisiana state law placing hospital-admission requirements on abortion clinics doctors was unconstitutional. This was similar case as Texas law which was ruled out in 2016.

Trump-Pence administration’s had bought in lot of anti women policies during their term. There was lot of uproar over the policies, bans and reinstallation of rights which were anti women and mainly anti- reproductive rights. First rule that Trump government reinstituted was Global Gag Rule. This rule was first introduced by President Ronald Reagan. This was also known as Mexico city policy based on the city where it was first announced.[8]1984 Global Gag rule was applied to foreign non-governmental organizations (NGOs) who receive funding from the U.S. government in order to improve healthcare services can’t work to provide legal abortions or referrals and doesn’t allow money to be used to advocate for abortion law reform. This applies if the NGOs plans on using their own money, not the U.S. governments. Under the global gag rule, abortion is only allowed



in cases where the parent's life is at risk, incest or rape. As per Forbes statistics 61% of the approximate 121 million unintended pregnancies were aborted. The main factor is whether these abortions were performed by experts and in safe environments or not. The Trump government further extended the rule to cover funding for programs including maternal and child health, nutrition, HIV, tuberculosis, malaria, and other areas of health funding. Earlier version of the rule was applicable for family health care and reproductive health services only. The most impact was on countries like Iowa, Kenya where these service providers have to close their shops. However the current Biden government had taken steps to roll back lot of harmful rules passed during Trump government especially related with women and reproductive health. The presidential memorandum by Biden had revoked the global harmful Global Gag rule.

[9]The domestic part of this rule was Title X Gag rule. Title X family planning program is a federal grant program for low income patients to receive family planning and reproductive health services. Title X is the nation's public family planning program, The program was serving millions of patients who seek birth control services, STI testing and treatment, and related preventive cares. The Trump law prohibits any abortion referrals, coercive counseling standards for pregnant patients, and unnecessary and stringent requirements for the physical and financial separation of Title X-funded activities from a range of abortion-related activities. As a result lot of service providers started leaving the program to do justice to their clients. States like Hawaii, Utah, Vermont, Washington, Maine and Oregon the network capacity was reduced by cent percent. Overall the network capacity had reduced across the nation. It severely impacted the 1.6 million female patients nationwide. Biden- Harris administration had signed presidential memorandum to empower U.S. Department of Health and Human Services to analyze and look for the possible action of revoking, suspending or how to restart the funding and bring the service provides into the network that had earlier left due to the unfair law.

ACA (Affordable Care Act) rolled out by Obama government had tried to provide the health care services by covering low income groups and making path for younger, healthier population. This act had made birth control more feasible for millions of women. ACA in Obama term was covering birth control options like contraceptives, IUDs, breast cancer screening and Pap tests which saved women huge amount. [10]Approximately 30-44% of out – of pocket preventive health care need was taken care by this new act. Approximately, 63 million women had birth control options available without need to co-pay, which was estimated to save \$1.4 billion on the birth control pill in the ACA's first year alone. However Trump had made changes which had drastically changed the situation. Trump government has given rights to employers and universities to refuse to cover birth control on the basis of "moral" objections. Also Trump had made changes to make Medicaid harder to access by implementing work requirements. Even during his tenure Trump had stopped reporting data related with reproductive health in the WHO reports. Also the health care reports related with color population, LGBT+community, women and immigrants. Biden-Harris however had pledge to support the Obamacare and extend it during their tenure. He will be making more options available for public to choose from like medicare, better health care systems and easy systems to support the health care needs of the nation. On the reproductive health context, his government will reverse the Trump administration changes to the contraceptive and birth control options by removing unnecessary requirements on facilities and individuals set by the Trump time. Will restart funding for Planned

Parenthood and other providers who used to provide the needed information and referral on abortion context.

Hyde Amendment [11], which came into effect in 1980 was a legislative provision which prohibited usage of federal funds to pay for abortion services except in the cases to save the women's life or if the pregnancy was due to rape or incest. Trump during his tenure had reinstated this amendment making the abortion services now becoming unaffordable for the color, poor and low income working women. He had tried to make this law permanent. However Biden had opposed the Hyde amendment and stated it as a roadblock for poor and working women depriving them of their basic rights.

Biden government has omitted the Hyde amendment from the 2022 budget.

U.S though a developed country has lot of maternal morbidity rate especially among the black moms, whose MMR is 3 to 4 times more than the white moms. U.S health care services have taken a troll. The newly elected government should work on strengthening the Black Maternal Health Omnibus Act which targets mainly the Black and indigenous women maternal health. This act is sponsored by Black Maternal Health Caucus Members. [12] The Black Maternal Health Omnibus Act of 2021 is targeted at reducing maternal mortality giving access to pregnancy care from conception. The legislative package is comprised of 12 bills that address the crisis through a multifaceted approach of increased grant funding, enhanced data collection and improving community programs. The program aims at funding community-based maternal health organizations; diversifying the perinatal workforce; supporting mothers and improving maternal health care for individuals with mental health conditions, substance abuse disorders, and those who are incarcerated; enhancing postpartum care; and promoting maternal health innovation such as telehealth, maternal vaccinations, and payment options from pregnancy through the postpartum period.

Similarly Trump government had deployed lot of policy changes with respect to health care and women care in particular during his tenure. There was laws made which made health care services costly or out of reach for the common public and again if you belong to color community, LGBT+community, women the policies were more hostile. Trump had also stopped funding for WHO for supporting education and programs related to reproductive and sexual health services. Biden- Harrish government has pledge to reverse all the harmful amendments passed by the Trump administration by starting to report sexual and reproductive health right (SRHR) reporting, U.S to promote and fund SRHR within and globally. U.S. though a developed nation need to take a bigger steps towards women reproductive and sexual health care.

### **Reproductive rights in context Sudan**

[13] As per Thomson Reuters Foundation the Sudan laws. "allows for domestic abuse, child marriage and marital rape. Sexual violence is common and often goes unpunished," 12.1 million women and girls that are victims of female genital mutilation. Legal marriage age is as low as 10 years, and a third of the women aged between 20 and 24 were married by the age of 18. A woman's lifetime risk of maternal death is 1 in 31, the poll reports, saying there are 730 maternal deaths for every 100,000 births. Abortion in South Sudan is a criminal offense unless done in good faith for the purpose of saving the life of the mother. Approximately third of women are married before the age of 18. As a result complication and higher IFR is prevalent in most areas of Sudan.

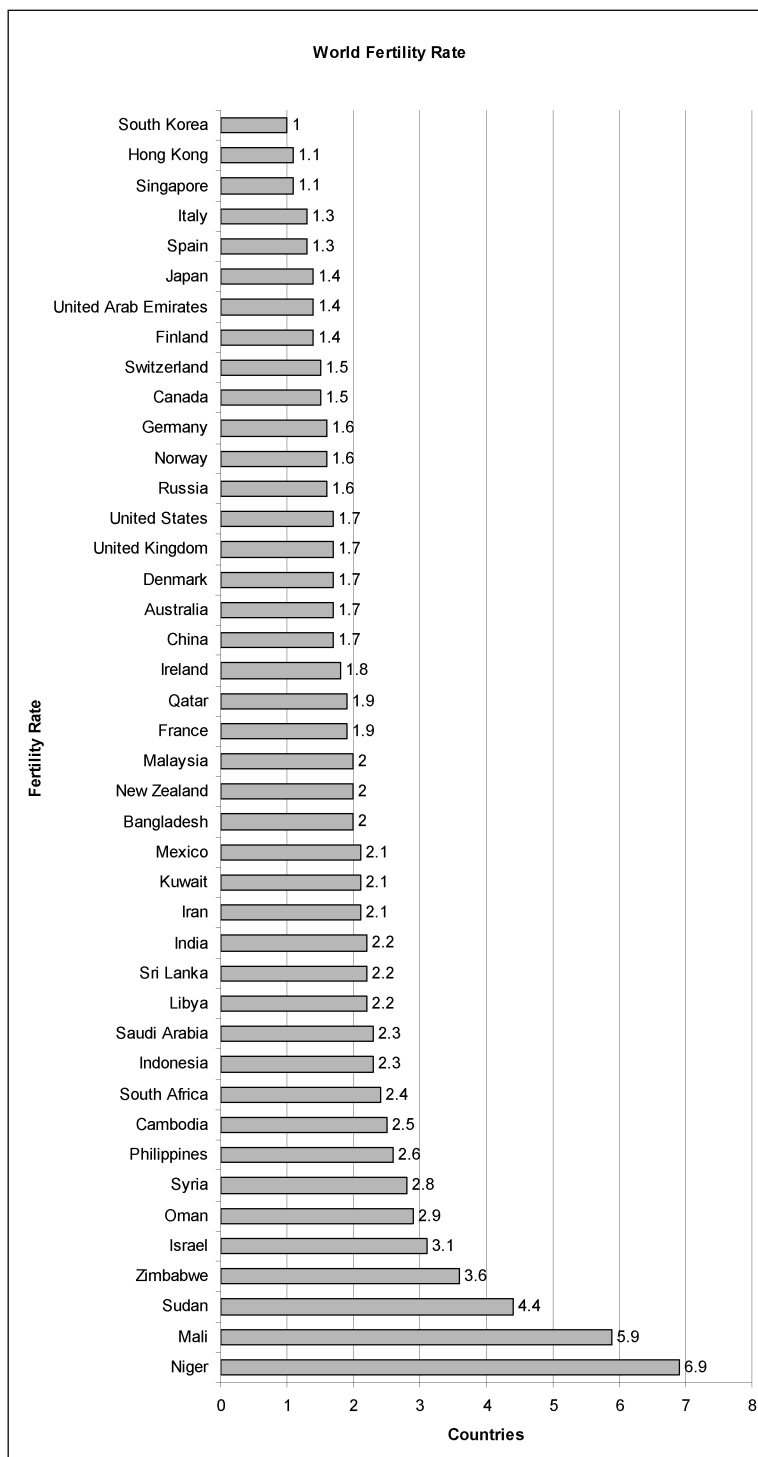
[14] United Nations General Assembly's international Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination Against Women (CEDAW) was not signed by Sudan. In 2013 Sudan was not pro for giving importance and implementation of gender equality. Changes started in 2019 when Abdalla Hamdok's transitional government uplifted the restrictive laws related to women's freedom for work, study, dress and movement. The Sovereignty Council of Sudan issued an amendment to its criminal legislation On 22 April 2020 declaring Female Genital Mutilation (FGM) as illegal and accuser to be punished by three years' imprisonment and a fine. As per data reported by 2012 United Nations Development programme (UNDP) the Maternal Mortality rate in Sudan was 730 while adolescent fertility rate was 53. The rebel held areas in Sudan are worst hit by lack of basic health care services. There is absolute lack of birth control methods and maternal education and care services.

### **Data Analysis and Results**

Reproductive health and rights are not about women's rights however they are part of human rights. It covers areas from contraception to child birth. It is applicable for adolescent to old age people. But as most of the issues are related with women these are misinterpreted as women's right. The various initiatives covered under this category are [16]:

- (1) counseling, information, education, communication and clinical services in family planning
- (2) safe motherhood, including antenatal care, safe delivery care (skilled assistance for delivery with suitable referral for women with obstetric complications) and postnatal care, breastfeeding and infant and women's health care;
- (3) Gynecological care, including prevention of abortion, treatment of complications of abortion, and safe termination of pregnancy as allowed by law;
- (4) prevention and treatment of sexually transmitted diseases (including HIV/AIDS), including condom distribution, universal precautions against transmission of blood borne infections, voluntary testing and counseling;
- (5) prevention and management of sexual violence;
- (6) active discouragement of harmful traditional practices such as female genital mutilation; and
- (7) reproductive health programs for specific groups such as adolescents, including information, education, communication and services

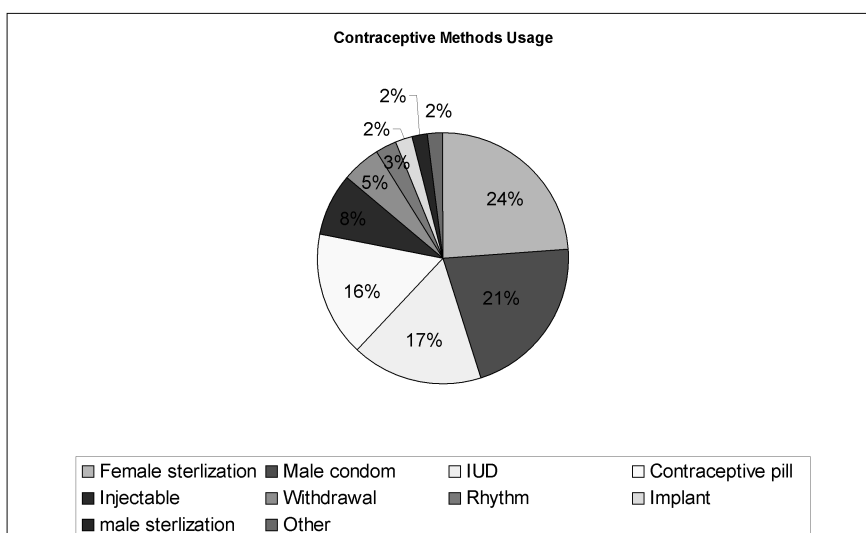
The main indicators of the state of any nations reproductive health state are Total fertility rate, Contraceptive prevalence, Maternal mortality ratio, Antenatal care coverage, Births attended by skilled health personnel, Availability of basic essential obstetric care and Availability of comprehensive essential obstetric care, Perinatal mortality rate, Prevalence of low birth weight, Prevalence of positive syphilis serology in pregnant women, Prevalence of anaemia in women, Percentage of obstetric and gynecological admissions owing to abortion, Reported prevalence of women with genital mutilation, Prevalence of infertility in women, Prevalence of HIV infection in pregnant women, Knowledge of HIV-related preventive practices



Total fertility rate is the most common indicator which is the average number of children per women. The women's in the age group of 15-49 are considered for this parameter as the candidates

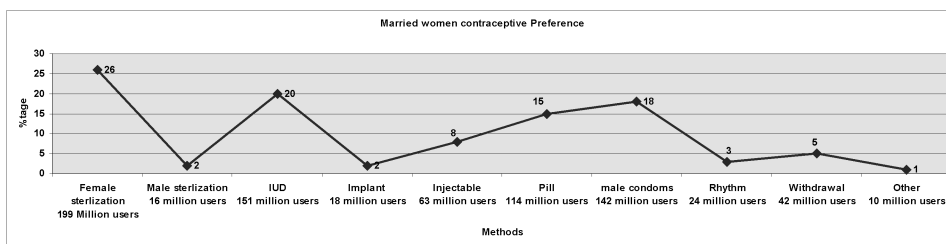
in the child bearing age. This indicator also indirectly shows the prevalence of the contraceptive or other birth control strategies. As per data published by statista [17], Nigeris having the higher fertility rate of 6.91 children per women followed by Angola which has 5.9 TFR. These third world countries lack the basic medical facilities, lack of awareness and Availability of contraceptives and birth control alternatives and good nutritional level in the country which directly increases the infant mortality rate and high TFR. As per [18] World Population Review below is the fertility rate across different countries in 2021. This factor is an indicator of population and eeconomic stability of any contry. China though geographically a bigger country has a lower TFR of 1.7 children per woman due to the single child policy followed over few decades. India has TFR of 2.2 which is pretty good and is the outcome of the conscious education and effort towards the reproduction topic. Italy, Norway are countries experiencing negative fertility rate which might be alarming as they will be left with more older population than the youth in future years. Factors contributing to TFR are status of the child care facilities, access to contraceptives and other birth control alternatives and the women population education and participation in workforce. TFR of 2.1 is healthy to be maintained.

One of the factors of the control of the TFR was usage of contraceptive and sterilization methods. Contraceptives help in family planning, reduces the maternal morbidity rate due to effective gap between the children, control over population growth. Some STDs and HIV/AIDs can be prevented by usage of condoms. Though the methods are available for both male and females but it's observed that women were out numbered the males in undergoing or using of these methods. The most common method of contraception for women are inter- uterine devices (IUD) or the pills. IUD seemed hassle free as there is no need to remember taking the pill. IUD has its own side effects however it is better compared to the oral hormonal pills which had major side effect on women health during and after the usage. Male options include vasectomy and condoms. In India most of the women undergo sterilization operation along with the last child birth. Contraceptive prevalence rate is the percentage of women in the age of 15-49 age groups either married or in-union and uses one or other form of contraception (by either of the partner). Female sterilization is the most common contraceptive method used across the world. U.K. is the top country in contraceptive usage where



birth control alternatives are free of cost. Spain stands next with free Availability of all contraceptive options like pills, IUT and condoms which are easily available and affordable. Another country where birth control is in affordable range is Brazil. Here the usage of condoms is very popular and hence it is one of the fore front in fight against HIV and AIDS. Below chart shows the distribution of the contraceptive methods usage among the women of different reproductive age in 2019 [19]

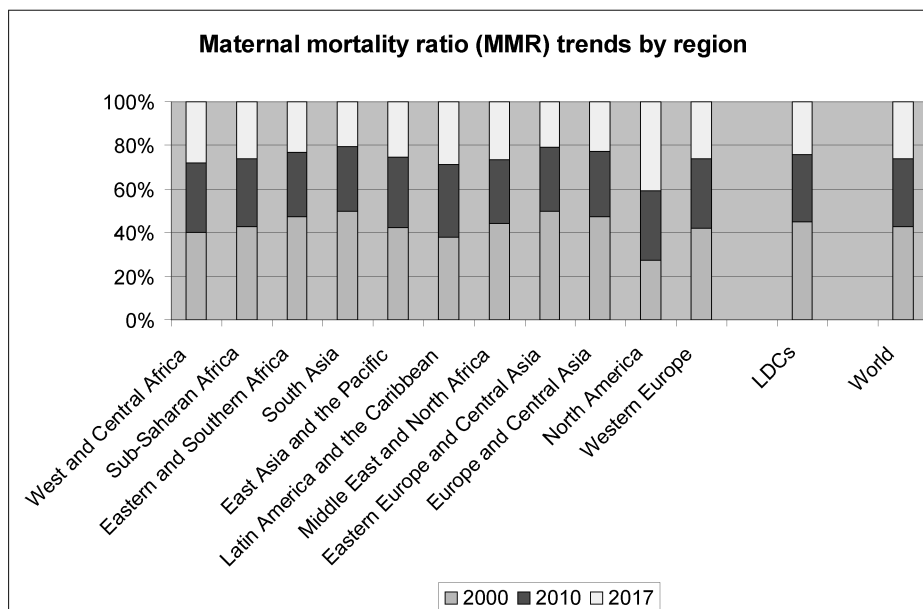
As per the U.N. data booklet[20] in 2019, the contraceptive use varies based on their marital status. Approximately 50%, married women prefer permanent and long –acting methods like female sterilization and IUD however approximately 70% of unmarried or not-in-union women prefer short acting methods like male condoms or pills. Details of the distribution is shown in the below graph.



[21]The trend varies between countries on the method use and its prevalence. IUD is the most common 60% prevalence in Uzbekistan, while pills are popular in Portugal with prevalence of 49.9% as the pills are more accessible in this country and affordable, Male condoms are 46.1% prevalent in Japan however Withdrawal is the method commonly used in Albania. The total contraceptive usage across the world has increased by 8.3%. Africa saw the 56.1% increase in the contraceptive use compare to 1994 however it is also among countries where less women use birth control. The factors range from unavailability, prevalence of myths related to its usage which need to be conquered by wide spread awareness campaigns about the contraceptives.

While good health and wellbeing throughout one's life is sustainable development goal however the robust health care system which is the backbone to achieve this goal is very weak in most of the developing countries.[22] The Maternal mortality ratio (MMR) and infant mortality rate (IMR) are key indicators for any countries health care system. MMR is as the number of maternal deaths during a given time period per 100,000 live births during the same time period. Infant mortality is the death of an infant before his or her first birthday. The infant mortality rate is the number of infant deaths for every 1,000 live births. 2.6 million new-born deaths was reported by WHO in 2016 and 303, 000 female deaths across the globe related to pregnancy and child birth in 2015 alone. High MMR can be related with child marriage, unavailability and affordability of family planning services and centers, lack of awareness and education and on the financial condition of the family. [23]The global MMR had declined by 38% from 342 to 211 deaths. According to WHO, more than 70% of all maternal deaths are due to hemorrhage, infection, unsafe abortion, hypertensive disorders of pregnancy, and obstructed labor. The major causes of fatalities are poverty; inadequate, inaccessible, and unaffordable health care; low status of women, and illiteracy.

As per UNICEF data [24] the MMR trend across three years 2000, 2010 and 2017 is shown in the chart below. Among the developed nations U.S account for highest MMR of 17 due to shortage of maternity care services like midwives and postpartum support.



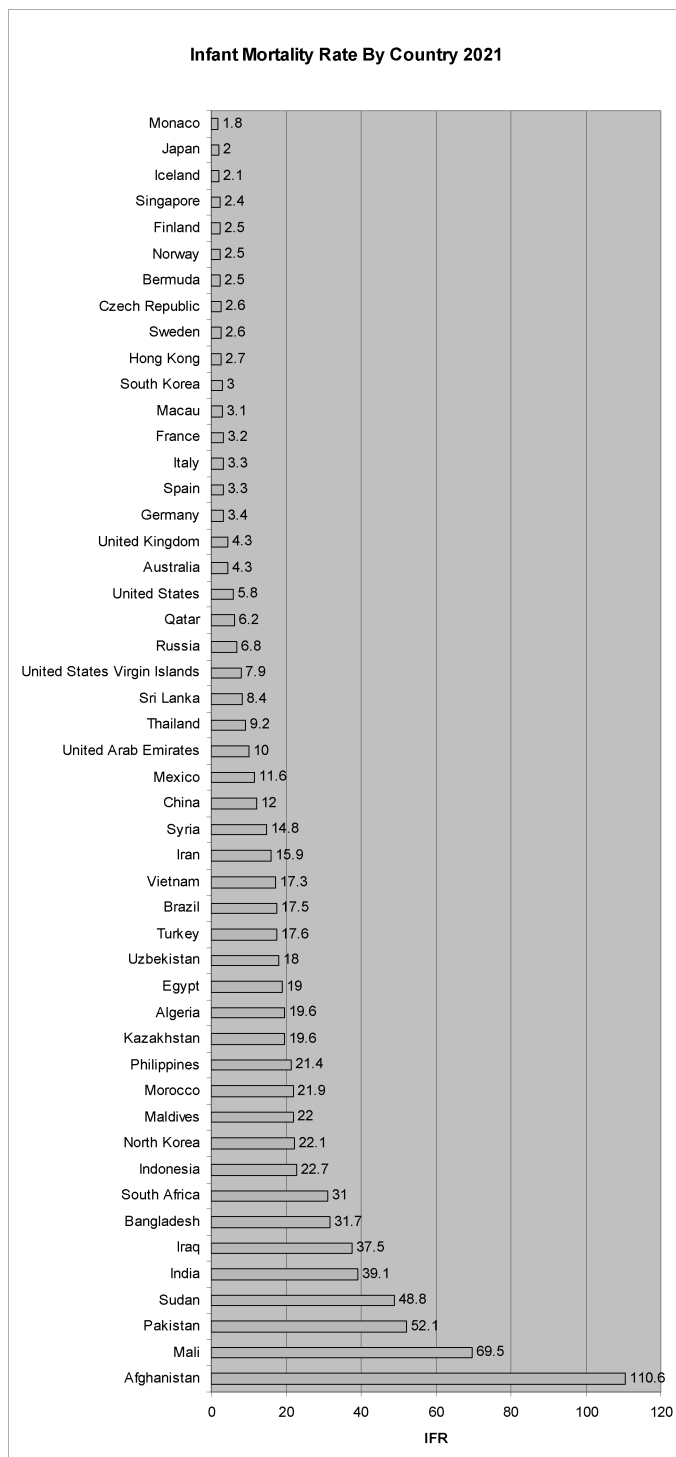
Coming to IMR[25] among the developed nations, U.S has highest IFR of 5.8. Globally Afghanistan has highest IMR of 110.6. Monaco has the lowest IFR of 1.8. The main reason of IFR include poverty, malnutrition, malaria, poor health care facilities, preterm birth and low birth weight, Sudden infant death syndrome, maternal pregnancy complications, pneumonia and diarrhea diseases to name few.

Chart show (next page) the IFR among different countries.

The above data and analysis is during the normal times however now COVID pandemic had put additional pressure on the reproductive health services. [26] UNFPA has been warning that pandemic is going to hit the reproductive and sexual health services as the raise in child marriages, gender based violence, adolescent pregnancy have increased during this pandemic times. Aliza Singh had said that “More than a third of young people felt more vulnerable to harassment, sexual physical emotional or financial abuse than before COVID-19. One third of young people were not able to access family planning services they needed”. MMR has also increased due to unavailability of health care services. Most of the health care providers were diverted to fight the pandemic situation leaving minimal people available to address the maternity complication, deliveries etc. Also the health services for HIV/ AIDS, abortion, pre and post natal care, education and awareness campaigns related to contraception and reproductive rights are severely hit due to lockdowns, shortage of health care providers and economic reasons.

## Conclusion

Reproductive right and health is the basic right for all individuals and thus part of human rights. This gives power to couples and all individuals to design their and the future generations. Hence this should be considered as feminist issue and rather should be looked in holistic perspective. With stronger policies related to reproductive and sexual rights family as well as social health can be achieved making the nation stronger. U.N., WHO and other agencies have greater role to play



however the main implementer of agency suggestion lie on the shoulders of the national policies. Government should work towards making reproductive health care accessible, affordable for all



citizens balancing the local and cultural norms. Also the population with disabilities like physical or mentally retarded individuals should be considered. The males should be educated and brought up to understand their role in the reproductive health and should not push it on to women alone. Governments should include education of sexual and reproductive rights and health in schools, tie up with NGOs and local establishment to promote the awareness of the topic and how, when, whom and where to approach for help related with reproductive health. Accessibility and affordability of safe contraceptive alternatives mainly in rural areas, widespread awareness programs on SITs, HIV and AIDs. Ban on child marriages, female genital mutilations practices, strong and sensitive abortion laws and post abortion care facilities. In summary women should be give complete right to take control for her body by having correct knowledge and policies. If a mother is healthy and happy so will be the next generation of the nation.

## References

1. [https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=2674819](https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2674819)
2. [https://en.wikipedia.org/wiki/Reproductive\\_rights](https://en.wikipedia.org/wiki/Reproductive_rights)
3. <https://www.amnestyusa.org/pdfs/20ReasonsToCareAboutICPD.pdf>
4. <https://www.dnaindia.com/analysis/report-being-a-woman-in-modi-s-new-india-2837977>
5. <https://www.dnaindia.com/analysis/report-being-a-woman-in-modi-s-new-india-2837977>
6. [https://en.wikipedia.org/wiki/Abortion\\_in\\_India](https://en.wikipedia.org/wiki/Abortion_in_India)
7. [https://en.wikipedia.org/wiki/Roe\\_v.\\_Wade](https://en.wikipedia.org/wiki/Roe_v._Wade)
8. <https://www.forbes.com/sites/alicebroster/2021/02/08/what-is-the-global-gag-rule—how-does-it-affect-abortion-access-around-the-world/?sh=531569c63ac1>
9. <https://www.guttmacher.org/article/2020/02/trump-administrations-domestic-gag-rule-has-slashed-title-x-networks-capacity-half>
10. <https://www.plannedparenthoodaction.org/issues/health-care-equity/affordable-care-act-aca>
11. [https://en.wikipedia.org/wiki/Hyde\\_Amendment](https://en.wikipedia.org/wiki/Hyde_Amendment)
12. <https://portal.ct.gov/AG/Press-Releases/2021-Press-Releases/Attorney-General-Tong-urges-Congress-to-Pass-the-Black-Maternal-Health-Momnibus-Act-of-2021>
13. <https://www.dabangasudan.org/en/all-news/article/sudan-one-of-worst-countries-for-women-s-rights-survey>
14. [https://en.wikipedia.org/wiki/Gender\\_inequality\\_in\\_Sudan](https://en.wikipedia.org/wiki/Gender_inequality_in_Sudan)
15. [https://www.researchgate.net/publication/315311858\\_A\\_Qualitative\\_Study\\_Exploring\\_Women's\\_Experiences\\_of\\_Unsafe\\_Abortion\\_in\\_Sudan/link/58cc85c34585157b6dac1253/download](https://www.researchgate.net/publication/315311858_A_Qualitative_Study_Exploring_Women's_Experiences_of_Unsafe_Abortion_in_Sudan/link/58cc85c34585157b6dac1253/download)
16. [http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43185/924156315X\\_eng.pdf;jsessionid=36D56F4FD606E44331B01A821859542C?sequence=1](http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/43185/924156315X_eng.pdf;jsessionid=36D56F4FD606E44331B01A821859542C?sequence=1)
17. <https://www.statista.com/statistics/262884/countries-with-the-highest-fertility-rates/>
18. <https://worldpopulationreview.com/country-rankings/total-fertility-rate>
19. <https://www.statista.com/statistics/1235180/contraceptive-methods-worldwide-women-percentage/>
20. [https://www.un.org/development/desa/pd/sites/www.un.org.development.desa.pd/files/files/documents/2020/Jan/un\\_2019\\_contraceptiveusebymethod\\_databooklet.pdf](https://www.un.org/development/desa/pd/sites/www.un.org.development.desa.pd/files/files/documents/2020/Jan/un_2019_contraceptiveusebymethod_databooklet.pdf)
21. <https://onlinedoctor.superdrug.com/birth-control-around-the-world/>

22. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7904168/>
23. <https://bmcpregnancychildbirth.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12884-021-03920-4>
24. <https://data.unicef.org/topic/maternal-health/maternal-mortality/>
25. <https://worldpopulationreview.com/country-rankings/infant-mortality-rate-by-country>
26. <https://reliefweb.int/report/world/studies-show-severe-toll-covid-19-sexual-and-reproductive-health-rights-around-world>
27. <https://ro.uow.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1134&context=medpapers>



# **Non-Fungible Tokens (NFTs): New Renaissance for the Artists**

**Aparna Samudra**

*Assistant Professor*

*Department of Economics, RTM Nagpur University, MJP University Campus, Amravati Road, Nagpur*

---

## **Abstract**

Non-Fungible tokens or NFTs have taken the world by storm. The art industry is also going through a perspective change with the advent of Non-Fungible Tokens (NFTs), as the space is procuring an enormous number of artists expecting to benefit from the advancement and innovation power that blockchain innovation is offering. A survey of literature done in this paper reveals that NFTs offer promising results for the artists to showcase their art work in both tangible and intangible form. However, these opportunities are juxtaposed with many challenges mainly attributed to legal and technological obstacles these NFTs face. Thematic analysis was used to understand blockchain technology around NFTs, its opportunities and challenges in the fine arts space and conclusion based on this thematic analysis has been drawn.

**Keywords:** Non-Fungible Tokens, Blockchain, Cryptocurrency, fine arts.

## **Introduction**

There is no doubt that the recent global pandemic has had an enormous impact on the digital world. One should not be surprised to hear that the recent global pandemic played a major role in the tremendous transformation of the digital world. The digital revolution initiated by Industrial Revolution 4.0 has resulted in an open and wide arena for presentation of information and skills on the internet for all. It has led the artists and creators to transcend the physical boundaries by displaying their art through use of technology. It is not uncommon to find a short video, an audio, a performance, a literary work or even a digital art creation going viral over the internet.

Intuitively, this fast pace and larger reach of art content to the society should be a matter of pride for the artist, but it is observed that the people who admire this work many a times are completely unaware of the original creator of this content. Artists and creators are hence invariably either left with a fraction of value of their works or are completely deprived of benefit for their creation. This mainly happens due to lack of security and authenticity available for such digitally generated content. Non Fungible Tokens or NFTs are seen as a solution to plug in this gap and are deemed to be successful in giving due credit to the creator and owner of any digital content.

Non-Fungible Tokens market which is based on block chain technology, has seen a phenomenal growth in last five years. An estimate by DappRadar, a blockchain analytics firm, NFT sales volume totaled \$24.9 billion in 2021, compared to just \$94.9 million the year before. Content creators, artists and personalities have been in news in the recent past for using this technology. “*Everydays: The First 5000 Days*”, a digital work of art created by Beeple, was auctioned by Christie’s in form of a NFT, for a record breaking transaction of \$69 billion in 2021.

This essay tries to explore on this new form of digital art creations and how an artist can leverage on the opportunities created by these NFTs and what are the anticipated challenges which are associated with the advent of NFTs in the fine arts space.

## Methodology

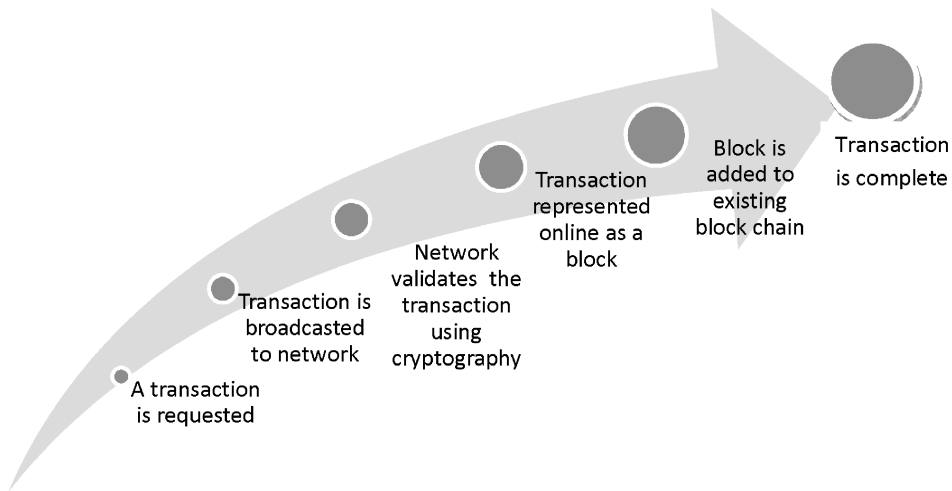
To discover the concepts, technologies, and trends in Non Fungible Token, a theoretical research methodology was employed, along with an empirical qualitative approach to validate the findings and conclusions in this paper. Qualitative thematic analysis was employed for a better understanding of the characteristics and components that define Non-Fungible Token, opportunities and challenges of NFT as an innovative tool for artists. The research articles were using Google scholar and other grey literature from NFT market places, books and blogs was used to collect this secondary data. This paper surveys the research literature about NFTs, blockchain technology behind it and the subsequent opportunities and challenges associated with NFTs in the art world.

## Conceptual Background of Non Fungible Tokens

The term Non Fungible Tokens can be broken down in two words: Non Fungible and Tokens. In economic context, non-fungible can be defined as anything which is unique and cannot be interchanged with anything else which has a similar value. Non fungibility therefore focuses on the uniqueness or non-inter changeability of any item. Token is a record of this non fungible item which represents its uniqueness. So, NFT can be said to be a unique digital asset that cannot be directly replaced with another asset. For example, if a dance performance is recorded by the performer as a digital piece of art form and a unique code on unique ledger called block is created, then it will represent a Non Fungible Token.

Quirion (2021) explains that the advantage of having a digital art piece on blockchain is that it enables not only a trusted record of identification of creator but also records a non editable and tamper free ownership of the art form.

NFTs uses block chain technology which also backs the various digital currencies like Bitcoin, therefore making it secure and authentic. Blockchain is a type digital ledger technology which was created in 2009 with the creation of Bitcoin crypto currency by Satoshi Nakamoto. It is similar to the ledger that is used by accountants to record any financial transaction but this technology is online in a decentralized environment. In this ledger, the records are called blocks, and the procedure of adding a new block (containing thousands of transactions) by verification procedures is called mining (Holotescu, 2018). Figure 1 depicts diagrammatically how nay transaction gets completed using blockchain technology.

**Figure 1: A diagrammatic representation of a blockchain based transaction**

*Source:* Author's Work

## NFT and Art

The best way to think about NFTs is as a digital version of physical art collector's items. Anything from digital-images, videos, music, even tweets can be converted into a Non-Fungible Token and monetised. Monetising an art means selling the art form for an economic reward. Non Fungible Tokens are not the digital art but instead certificates of authenticity of this art content. Non Fungible Tokens gained popularity when Jack Dorsey-cofounder of Twitter, Paris Hilton and close to home Amitabh Bachchan sold NFTs. The rising interest in digital art can be attributed to the pandemic induced lockdowns which helped NFTs to reach artists who were unaware of crypto currencies, blockchain technology and how it can harness their art.

NFTs help digital content creators and owners of intellectual property monetise their work or asset without a middleman and earn royalty every time NFT is resold. NFTs have given the ability to make digital asset scarce and verifiable. NFTs make the digital asset tradeable and making the intellectual property liquid. The uniqueness of this NFT is that it can be downloaded and viewed by anyone but only one person actually owns it. The ownership data is secured as an NFT on a decentralised blockchain network. Hence, every NFT has a unique quality and a distinct value from any other similar Token. The virtual object is really a computer file, which, through its certificate, can be traded or sold. NFTs allow artists, musicians, influencers and sports franchises to monetise digital goods that were previously free or cheap. The technology is also addressing the art world's need for authentication and provenance in an increasingly digital age.

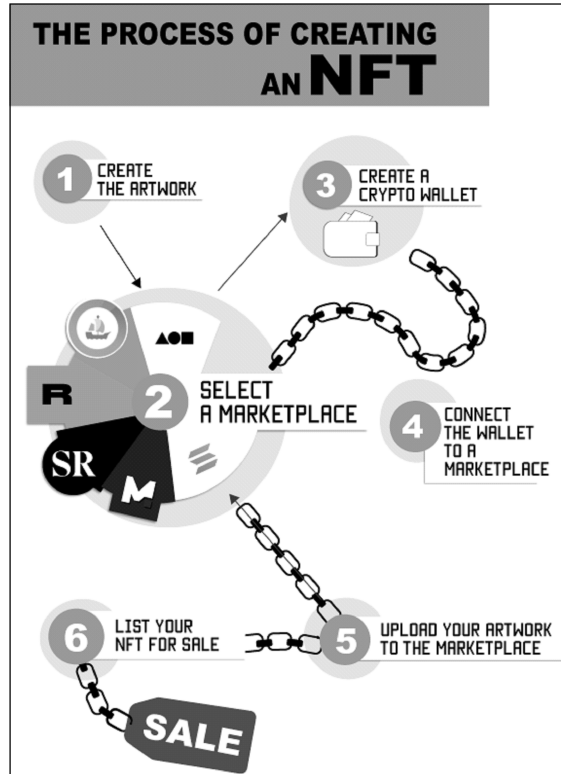
NFTs were first created by Ethereum, a blockchain platform in 2017 and it propagated their use by artists for creating their ownership of digital art form like GIFs, collectibles, music and videos. NFTs can be traded on specialized marketplaces like Ethereum, Open Sea with crypto currency which can be converted into dollars or Indian rupees. An NFT does not necessarily transfer the digital object, but what changes hands is a certificate of ownership registered on a blockchain.

## Creation Process of NFTs

The process of creating NFT for any art form can be explained in six steps:

1. **Creation of the artwork:** The digital marketplace for NFT is not limited to tangible art form but gets extended to intangible art forms as well. It can include music, collectibles, in-game items for video games, video clips of performance, 3D models and even virtual avatars.
2. **Selection of a marketplace:** There are many marketplaces available to trade NFTs popular among them are OpenSea, Foundation, Rarible to name a few. Most of the market places use Ethereum blockchain technology and its currency ETH to mint the NFT.
3. **Creation of a cryptowallet:** Any blockchain system needs a crypto wallet to securely store digital assets. To use blockchain services, access multiple platforms, sign transactions, and manage their balances, crypto community members need these wallets. The choice of these wallet depends on the collectors' preferences and partially on what kind of safety they are willing to have.
4. **Connecting wallet to market place:** The chosen marketplace has to be connected to the cryptowallet that has been chosen. It is similar to how we link our bank accounts to any payment apps like goggle pay or paytm.

**Figure 2: A diagrammatic representation of creation process of NFT**



Source: <https://www.animationguides.com>

5. Uploading the creation: In the selected market place the description of the art creation, its name and category of creation has to be given. A unique feature of NFTs is the royalties which the artist which will earn on the subsequent reselling of the artwork.
6. Listing NFTs for sale: The first step in listing of NFTs is minting, which means that this creation becomes a part of blockchain, tamper proof and secure and a digital id is generated for this digital item and becomes a NFT. Gas fees has to be paid by the creators at the marketplace. Gas fees are like transaction fees whih are paid for use of computing energy in the process of minting the NFT.

## Opportunities

- Proof of ownership: NFTs are valued for their traceability, rarity and possession with the assistance of underlying blockchain technologies. NFTs permit people to take a look at who (or extra precisely, which pockets address) owns the underlying NFT content material (e.g., image, video), due to the fact that it is public on-chain information. The artists are assured that their digital work which is minted on blockchain is unique and authentic and therefore no one can question, challenge, obfuscate, or compromise one's ownership of a given asset (Valeonti, 2021).
- Independence from established institutions and gatekeepers: The art world is known for high degree of dependence on art galleries and large institutions for sale of art. These institutions have greater access to information on who owns the artwork, it's sale price hence profiteering from this information whereas many times the artist even doesn't know who has bought their artwork. NFTs give these artists greater transparency and remove the asymmetric information.
- Larger outreach for the artist: The use of NFTs allow the artists to enjoy the possibility to build a brand and loyal communities on digital network platforms. Importantly, higher financial sustainability for the artist is created through smart contracts that are created uniquely for each NFT and contain details that what would be the royalty for future resale and even of how many times this NFT will be sold.
- Motivation for Greater creativity: It has been documented that artist feel that making NFTs is a method for putting themselves out there, as they could make/mint NFTs out of their own thoughts, rather than following clients' prerequisites (Sharma & Zhou, 2022)

The opportunities listed above generated by NFTs are indicative of the advantages which the artists can reap from this new movement. It can be said that the artists finally benefit from the high degree of transparency through a technology that attributes the author of an artwork irreversibly.

## Challenges

Since NFTs is a new concept, it has its own set of challenges for the artists. These challenges can be classified as usability challenges, security challenges or legal/governance challenges. These are elaborated as follows:

- Link of NFTs with Cryptocurrency: One major challenge of NFTs is its trading currency. All NFTs are linked to cryptocurrency which is a decentralized form of currency without any sovereign backing. Except El Salvador, no country of the world has recognized it as

a form of currency or an asset class. Therefore, its legal status creates and its future use has created uncertainties in valuation of art works in the minds of the artists.

- Difficulty in understanding new and complex concepts & technologies: Many aspirants and users of NFT find the technology very intimidating. Majority of the people who try using this technology in early stages, face the challenges of learning and understanding the sophisticated concepts and terminologies of blockchain technologies.
- Security issues: It is also feared that the servers that store artworks might suffer damage or not be future proof, and private keys to participants' wallets might be lost (Bsteh, 2021)
- Legal issues: The legal framework around NFTs further is a grey zone so far. Not much can be said about their place in Intellectual property rights, contract laws, anti- money laundering laws, tax laws and cross border laws.
- Nascent knowledge: The knowledge regarding NFTs to the artists and the buyer is still at an early stage. Due to the nascent knowledge, there is an increased risk of phishing NFTs and scams where malicious creators copied the content of others' existing NFTs to create their own NFTs, and then set a lower price than the original ones (Sharma & Zhou,2022).
- Absence of Evaluation Measurements for New NFT Makers and NFTs: the fundamental decentralized blockchain innovations altogether bring down the boundaries for specialists or others to make and sell their NFTs, who follow their own plans of action without the presence of intermediaries. Notwithstanding, this democratization of NFTs is at present combined with an absence of standard or settled upon components to evaluate the nature of NFT makers and NFTs, which has to some extent brought about the expansion of bad quality NFTs. This absence of evaluation measurements is especially trying for new makers since they could have recently begun and don't yet have a standing.

## Conclusion

Non-Fungible Token (NFT) is an arising innovation using the blockchain technology. Non-Fungible Tokens (NFTs) are causing ripple effects in the realms of cryptocurrency market and digital art. This paper is a thematic analysis of the available literature on how NFTs have the power to reshape the fine arts space. The literature available in the areas of NFT highlights that this technology has a potential to give greater transparency, democracy and level playing field to the artists along with motivating in new artists to showcase their skills. However, the legal and technological pitfalls challenges need to be sought out to bring this socio-techno revolution to the art world and making artists a part of this new Renaissance.

## References

- Anderson, D. (2021). Non Fungible Tokens NFTs. (n.p.): Publisher s21598.
- Bsteh, S., & Vermeylen, P. D. F. (2021). From Painting to Pixel: Understanding NFT Artworks. *Rotterdam: Universidad Erasmo. Disponible en formato digital aquí.*
- Fairfield, Joshua, Tokenized: The Law of Non-Fungible Tokens and Unique Digital Property (April 6, 2021). *Indiana Law Journal*, Forthcoming, Available at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=3821102>



- Holotescu, C. (2018). Understanding blockchain opportunities and challenges. In *Conference proceedings of eLearning and Software for Education «(eLSE)»* (Vol. 4, No. 14, pp. 275-283). “Carol I” National Defence University Publishing House.
- Quirion, A. (2021). What is an NFT and why should archivists pay attention. *Archeota*, 7(1), 10-12.
- Sharma, T., Zhou, Z., Huang, Y., & Wang, Y. (2022). “It’s A Blessing and A Curse”: Unpacking Creators’ Practices with Non-Fungible Tokens (NFTs) and Their Communities. *arXiv preprint arXiv:2201.13233*.
- Theory, practice and science. (2021). (n.p.): Primedia eLaunch LLC.
- The Fundamentals of Cryptocurrency by Rittik Das. (n.d.). (n.p.): Rittik Das.
- Trautman, L. J. (2021). Virtual art and non-fungible tokens. *Available at SSRN 3814087*.
- Valeonti, F., Bikakis, A., Terras, M., Speed, C., Hudson-Smith, A., & Chalkias, K. (2021). Crypto Collectibles, Museum Funding and OpenGLAM: Challenges, Opportunities and the Potential of Non-Fungible Tokens (NFTs). *Applied Sciences*, 11(21), 9931. MDPI AG. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.3390/app11219931>
- Wang, Q., Li, R., Wang, Q., & Chen, S. (2021). Non-fungible token (NFT): Overview, evaluation, opportunities and challenges. *arXiv preprint arXiv:2105.07447*.



## **Modernization of Indian Folk Arts in Present Art Scenario**

**Prof. (Dr.) Anju Chaudhary**

*Principal*

*Mahila Mahavidyalaya (P.G.) College, Kidwaai Nagar, Kanpur*

---

### **Abstract**

The art of India Constitutes a unique chapter in the Field of folk arts. It reveals the different styles and forms which Varies with each other a lot. These folk arts offer a mirror to the Indian soul as perhaps nothing else does. The spiritual, religious and cultural content of India's creative genius has found full and perfect expression in these folk arts. These art forms shows India's aesthetic creations among general folks and also in different tribes in India. There are so many art forms prevalent in Indian society that almost all states of India have their own. The country has an infinite number of folk art styles, such as Madhubani in Bihar, Warli in Maharastra, Mandana and Phad in Rajasthan, Pat chitra in Oddisa, Pat painting and Kalighat paintings in West Bengal, gaund and saura in Madhya Pradesh, Chaukpurna and Sanjhia in Uttar Pradesh Kalankari in Andhra Pradesh and many more are famous in their particular region.

Ages have passed and generations have change, but folk arts never died but on the contrary these are handed over to one generation to another. In this way India is a home of various traditions and people from across the world has an immense love for Indian art and culture. The country has a very distinct culture, and so, with every passing year, a diverse range of art forms have emerged. While some folks art forms are still untouched by the modernization But some other have received the touch of new shades and elements as well as technique. Many artist practice these art forms and sell their art works. So in these days these have been commercialized. Earlier people had to room a lot for buying original arts, but now a days the situation has exclusively changed. Now artists create the work to sell and people buy paintings online too, without any difficulty. For example Madhubani painting, originated at Mithila region in Bihar, were painted on plastered mud walls and floors of huts with simple earth coloures but now a days these are painted on Canvases and Boards too with many types of colours such as water, oil and acrylic, medium varies from place to place and artist to artist. The forms also have been modified yet these are same by soul. Although Madhubani paintings had received national recognition in 1975 when Sita Devi received the National award and Jagdamba Devi, the Padma Shri award by the by the President in India. In the same way other art styles of folk has changed in the present time due to Modernization and increasing demand.

Further the paper will explain the details and changes that took place in the folk arts in present modern art scenario as well as the popularity of these art form at International level.

**Key Words:** Folk Art, Expression, Technique, Modernization, Creation, Origin, Tribe etc.

The art of India Constitutes a unique chapter in the Field of folk arts. It reveals the different styles and forms which Varies with each other a lot. These folk arts offer a mirror to the Indian soul as perhaps nothing else does. The spiritual, religious and cultural content of India's creative genius has found full and perfect expression in these folk arts. These art forms shows India's aesthetic creations among general folks and also in different tribes in India. There are so many art forms prevalent in Indian society that almost all states of India have their own. The country has an infinite number of folk art styles, such as Madhubani in Bihar, Warli in Maharastra, Mandana and Phad in Rajasthan, Pat chitra in Oddisa, Pat painting and Kalighat paintings in West Bengal, gaund and saura in Madhya Pradesh, Chaukurna and Sanjhia in Uttar Pradesh Kalankari in Andhra Pradesh and many more are famous in their particular region.

Here I am discussing some prominent folk art forms of India, which have changed a lot with the passing of time, But these changes can be noticed only in technique, material, surface and utility. Now a days these art styles are adopted by the artist who has deep knowledge of fine art and aesthetics as well as elements and principles. They also sell their art work in art galleries and art markets. Now folk arts cover all forms of visual arts made in the context of folk cultural. In olden time the makers of folk art were typically trained within a popular tradition, rather than in the fine art tradition or culture. But in present days the artist of fine arts stream are also adopting these art forms in their painting as these forms attracts and appeals the viewer very much. In this context some examples of folks arts are given from various places of India : Such as –

### **Madhubani Painting**

This style of folk art is also known as Mithila painting as these were practiced in the Mithila region of India. Mithila is a historical place as the father of Sita, King Janak ruled over Mithila during Treta yuga. i.e. 869,000 years back Begusaray, Bhagalpur, Monghyr, Purniyea are the administrative boundary area, apart from Tarai areas of Nepal. The District of Champaran, Sahors, Muzaffarpur, Vaishali, Darbhanga, Madhubani, Samstiput etc. are made of a whole land of Mithila. This area contained a very rich tradition of domestic ritual paintings.

But in present scenario this region has acquire its Identity. Through the art of Mithilanchal, as now it is known in the world by the name of Madhubani. It was practised here back to the century A.D. traditionally, the art form was passed on from generation to generation. This art was created mostly by the women of various communities in the Mithila region.<sup>1</sup> Madhubani Painting are widely practiced by women as a means to cultivated their spirituality and yearning to be one with God. There were many women artist who used to paint this art style such as :- Sita Devi, Mahasundari Devi, Malvika Raj, Dulari Devi, pushpa Kumari, Mahalaxmi Karpuri Devi, Godawari Dutta, Ganga Devi, Jagdumba Devi and many more of the past time whose name were not quoted any where. Except these Rani Jha, a madhubani art teaches at Mithila institute explains on how Madhubani art has been an ancient medium for women to explore freedom. For over a 1500 years, women have lived oppressed lives, harboured suppressed desires. Unknowingly, women see themselves channelizing their repressed thoughts of freedom through the songs which they sings and paintings they make for recreation.

But today male artist also has adopted this art form for example Neelkan Choudhary fuses this folk art style with subject matter that resonates with people today.<sup>2</sup> Remant kumar Mishra is another male artist of Madhubani who experimented these art form on masks too, Although it was painted on walls of the mud houses traditionally but now a days it has changed its surfaces. When the full impact of the Conid-19 pandemic hit India in March, noted Madhubani artist Remant Kumar Mishra 37 years old, decided to turn adversity into an opportunity. Now going by a new sobriquet of Bihar's "Mark Man". Mr. Mishra despatches masks with hand printed Madhubani Motifs all over India. Hailing from the Jitwarpur village under the Rahika block of Madhubani district in north Bihar on March 9 Mr. Mishra distributed 650 masks with Madhubani motifs.<sup>3</sup> Not only the artist has changed but also the technique has also changed with the passage of time as Mr. Mishra has stated Mythological characters and aspects of nature are central of various communities in the Mithila region.

In olden days these paintings were used to point for particular occasions, for example birth or marriage and festivals such as Holi, Surya shastri, Kali Puja, Upanayan and Durga puja. But now a days artist paint the forms with full subject matter on canvas, paper or any other surfaces for their expression and presentation. They do the painting for commercial purpose too on various surfaces, even on clothes too. The motifs of Madhubani can be found on fabrics which are designed by the artists. Motifs in this style of painting, originally rendered only with figures and natural colours. "But now we use brushes, nib – pens and synthetic colours as well to paint Mithila art." As a male artist of Madhubani Mr. Mishra has travelled widely, he travelled to China four times and has also visited Sri Lanka, Italy and Mauritius as a participant in craft festivals. In India, he has been awarded with many awards by the state. His masterful painting adorn walls at the power Grid Corporation Limited; The Central Bank Of India's officers Training college in Kolkata and Bhopal ; and the Government Guest House in Madhubani.<sup>4</sup> Thus the surface of the painting has changed, as it has come out of the focus to the commercial buildings.

The painting were done with twigs fingers, natural dyes and pigments which has changed a lot now. As now artist use synthetic colours acrylic or water based with modern brushes instead of cotton based sticks. But the traditional art depicted natural objects like sun, moon and nature, deities from mythological epics royal courts, birds and animals with plants and trees are similarly presented in the modern paintings too.

### **Warli Paintings**

Warli is next major folk art form of India. It is originated by the warli tribe from the western Ghat of India in 2500 BCE. Warli tribes resides in Thane district to Maharashtra on the northern outskirts of Mumbai and extends upto the Gujrat border. The subject matter of these painting were wedding scenes dance scene various animals, birds, trees (descriptive harvest scene) dancing peacocks and many more. The most famous Warli painting was the marriage Chouk, painted at the time of marriage. The Warli women called Savasini meaning married women, whose husbands are alive, painted a chouk or square on walls of their kitchen as they believe this is the most sacred wall in the house where the Gods are placed. Before starting to paint, these walls are first plastered with cow dung, Than the wall is coated with geru or red clay. On this a decorative chouk is made and in the centre Goddess Palaghata, as she has to be present for the wedding is placed. She is widely known

as Mother –Goddess. In the most of the painting is without a head and a human figure instead it was a over flowing pot with plants. The word Plalaghata itself explains that a earthen Pot filled and covered with leaves. It is considered the Goddess of fertility. The space around the chouk was filled with dotted trees providing shades to the Goddess, animals, and man doing various activities like dancing playing music, climbing trees, carrying loads or just standing with their limbs flying in the air. Besides the main chouk a smaller choukis drawn for the God pancairiya, and it is called the Deva chouk who looked after the family. This paintings were indispensable during the marriage ceremony.<sup>5</sup>

Now the motifs of these paintings are painted on various surface instead of mud walls of the houses. Now these are not painted not only for religious purpose like before, Although the forms are the same but the traditional artist have too got many changes with the increasing demand of these painting in market. These have got recognition not only on national level but also at International level which were belong to only a tribes in the past. Now these forms are painted not only in houses but also on a broad scale on public places and buildings of commercial Importance. Like Madhubani varities of surface are limitless such as – Canvas, paper, pots, cups, mugs, clothes, fabrics, cemented plastered walls, purses etc.

### **Tanjore Paintings**

Thanjavur Paintings were originated in Maratha court of Thanjavur in the 16<sup>th</sup> century, when the Vijaynagar was administered by the Kings over the vast kingdom in southern India through the Nayaka Governors. The Nayakas were great patrons of art and literature. In 1676 Maratha ruled over this region and Maratha rulers encouraged the art and artist, during their period Tanjore painting truly flourished and developed, Tanjore paintings are very famous by the name of Palagai Padam, which means picture on a wooden plank because this painting are mostly etched on solid wood boards, Made from jackfruit or teak wood which have also been replaced by plywood in present days. This divine art form consists of hindu God and Goddess who are meticulously adorned with rich ornaments and filled with bright colours. Thus the main characteristics of the Tanjore painting are brilliant colour schemes, decorative jewellery with stones and cut glasses with remarkable gold leaf work. The liberal use of gold leaf and precious and semi precious stones presented a splendid visual expression. These give life to the pictures such that the picture gets alive in a unique way getting three dimensional effect. Earlier precious gems like diamonds and rubies and gold foil leaf were used to embellish the figures. Now a days, semi precious Jaipur stones are used for the same purpose i.e. for decoration. This is major change. One of the distinguishable characteristics of Tanjour painting is the plumpness in the faces of the figures which is also responsible for three D effect. Now a days the painters of this ethnic art form take great care in making the relief work of each figure to give them unique three D effect which was not so effective in the old traditional paintings.

Traditional Artists in the past used vegetable and minerals dyes as natural colours for these artwork. Over time, chemical paints have taken over. Now the artist of Tanjore painting uses vibrant shades of reds, blues and greens. the subject matter is same as it was in past with slightly change of common subjects from real life. otherwise traditionally the subjects were Bal Krishna and his deeds, Lord Rama and his life stories as well as other hindu God and Goddess, saints and subjects from hindu Mythology. With the passing of time Tanjore paintings got influenced with popular art form

of Mysore painting which shares many characteristics with it. Being similar there are notable differences are like the use of paper as the base for Mysore paintings and its limited use of gold foil, glass beads and precious or semi precious stones.

Today, Tanjore paintings still have a broad appeal. In recent times, they have been commercialised extensively, and can be found being sold even in street market while it was royal art form in the past. Although the art form has stood the test of time, the general decline in quality is disconcerting to many art lovers. So it needs attention and protection. As the workshops and training camps are being held to ensure that the art form continues to thrive and it must retain all the rich traditional and artistic elements of the past.<sup>6</sup>

In the same way other folk art forms like Pichwai paintings, Phad paintings, Pithora Pattachitra of Orissa paintings, gond paintings, Sanjhi and Thangka paintings etc. have modernized in their style as well according to the modern scenario. Here I would like to explore that how these unique features of folk arts could be successfully translated into the form of animation. Thus absed on the above analysis we have found some common changes in all folk art forms in India.

- The artist of fine art have adopted the forms and styles of traditional painters.  
These art forms have been get commercialized, rather than painted only for religious purpose like past, in order to create a new source of non agricultural income, different organizations encourages the artists to produce their traditional painting on different paper and canvas for commercial sale.
- The use of material or medium have been changed in the modern era, mostly which were natural in past have replaced by synthetic or modern colours as now most of the artist use water colour or synthetic colours in place of natural colours and things such as brushes and painting surface in every art folk arts for example the artist used traditional brushes (made from bamboo – twigs, cotton etc.) in the past with time surfaces has changed, originally mostly folk paintings were done on mud walls in villages which later the artist successfully transferred their techniques of wall or floor painting to the medium of paper and canvas.
- Now these art forms are widely spread. They are not fixed to a particular region only. As well as artist exhibit their painting not only through out India but also different parts of the world.
- Now with the advent of digital tools like macromedia flash, which can produce the similar kind of drawing using different combinations of pencil and brush stokes, use of digital tools also make these drawing faster and more effective or similar as these paintings has lots of repetitive patterns.

Except these changes the main ascent or soul of folk arts remain unchanged i.e. It is natural in the presentation of forms. But we can say that transferring the techniques and mediums of these folk arts gained more popularity and recognition as today the use of modern techniques has forward these art forms to the next level, where these folk art styles will be used by more and more artists even by digital artists too. Now these arts forms are very popular not only in India but also all over the world.

**References**

1. Madubani Art – Wikipedia.org
2. The Hindu – 11 November 2019 – <https://www.thehindu.com>
3. The Hindu – 22 July 2021 – <https://www.thehindu.com>
4. Ibid.
5. Rani Dr. Archana – Folk Art of India – Meerut, 2015 (P.P. 267-268)
6. Tanjor painting : The Rich South Indian art form that stood the test of time - <https://www.artsera.com>



## **Chitrakathi : The Vibrant Folk Art**

**Dr. Satakshi Chaudhary**

*Assistant Professor*

*Rani Bhagyawati Devi Mahila Mahavidhalaya, Bijnor, U.P.*

---

### **Abstract**

India had always been known for its cultural and traditional vibrancy through its conventional art forms. There are many art forms in India and every region has its own style which is known as folk art or tribal art which India's rich cultural heritage or civilization. They depict the religious and mythological stories us. There are so many folk or tribal art but in this research paper i describe the most vibrant and spectacular art form called – chitrakathi ; which once popular among the people but today have no sufficient viewer. In lack of viewer or audience , it is on the verge of extinction. It is about 400 year old art which is forgotten today by us due to globalization, industrialization, urbanization or changing life style of people. In small village pinguli, in kudal taluka of sindhudurg district of Maharashtra is the origin of this special art forms of 17<sup>th</sup> century. It was practised by Thakar community in Maharashtra region. The narration of chitrakathi is a combination of the songs, instrumental music and the stories. At present time, Parshuram Gangawane and his two son,s Chetan gangawane and Eknath gangawane are trying to preserve this artistic heritage . They have sold their cows and converted their old cowshed into a Meuseum. TAKA (Thakar Adivasi Kala Aangan) in their parental village Pinguli. Establishment of this art meuseum proved to be a milestone for the Thakar artists to showcase their art. They took upon theirself a task of revitalizing this art even at the international level .At present time we all need to take action alike Parshuram to preserve such type of arts to our culture and tradition.

**Keywords :** Folk Art, Civilization, Chitrakathi, Religious, Mythological, Stories, Presarvation, Rescue.

As all of us know that India had always been known as the land that described cultural and traditional vibrancy through its conventional arts and crafts. 35 states and union territories sprawled across the country have their distinct cultural and traditional identities, and are displayed through various forms of art prevalent there. Indian art forms are as various as Indian culture in itself. And Every region in India has its own style and pattern of art which is known as folk art and tribal art. These art are as old as the birth of mankind. Slowly as Civilization developed many polished and civilized forms have taken birth out of them and flourished all over India. Many regional forms of



folk and tribal art existed side by side in India. These arts of India are very ethnic and simple and yet colourful and vibrant enough to speak volumes about the country's rich heritage. Folk art can be termed as instinctive art because the origin and growth of folk art is natural just like pure water coming from a spring and so without any external interference it is unpolluted pure art or "Shuddha Kala". These are living art forms because they are practiced and performed by a majority of people in our society who lives in the village's. Earlier the more people of India reside in villages but now after urbanization, globalisation and industrialization, more people shifted into cities and today approximately 65% of the people of our society live in villages. These art mainly concerned with villages. So now a days, these art losing its relevance and existence due to modernisation.

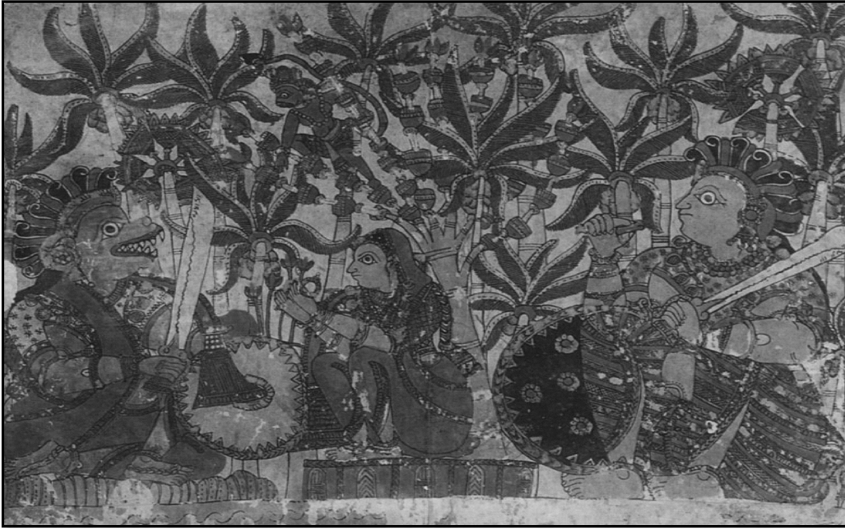
Any form (dance, drama, music, painting, etc.) of these art spells out their mind, in other words we can say the thinking, aspirations and values of Indian culture and civilization. Either folk or tribal art directly touches our hearts and hands and bring the cherished change for good. The folk painting of India bear distinctive colourful design, which are treated with religious and mystical motives. Despite sharing the common themes of mythology and nature, each of these painting are unique in their beauty and style, made with natural dyes and colours which made up of soil, mud, leaves, and charcoal on canvas or cloth and giving it a of great civilizations of antiquity, vintage melancholia. These art forms were passed down from one generation to another. Being culturally extraordinary, different and apparent, a variety of art forms have evolved over the years, some untouched by modernisation and some adapting to new paint, colours and materials. But each art forms depict religious epics or Gods and Goddesses mostly, but they are all unique, admirable and inimitable in their own might. These simple art forms can transport us back in time and leave us in awe and admiration of their rustic charm. some of the most famous folk and tribal paintings of India are- the Madhubani painting of Bihar, Pattachitra paintings from the State of Odisha, Gond paintings of Madhya Pradesh, Warli painting of Maharashtra, phad or phichwai paintings of rajasthan, kalamkari of Andhra Pradesh, tanjavur paintings of tanjore, kalighat paintings of bengal etc. But there are much more folk and tribal arts which are forgotten by us today such as- coconut painting of Odisha, Sohrai arts from Jharkhand, Manjusha art of Bihar, Walnut wood carving of Kashmir, Terracotta and kantha from West Bengal, Soara paintings of Odisha and Chitrakathi art from Maharashtra - Karnataka region.

Here I describe about chitrakathi art of Maharashtra and wants to concentrate our sight towards such beautiful art, which once popular in Karnataka- Maharashtra region, as well as some part of Andhra pradesh. But now exists only in Maharashtra due to the devotion and Faith of its practitioners in their own Heritage. Chitrakathi is identified in three forms such as- leather shadow puppets, wooden string puppets and picture stories. The former two are identified distinctly by their own names while the latter is only now known as "chitrakathi." In it the story teller holds a 'Tuntuna' or a 'Tanpura'. This art form depicted historic, mystical and religious events in fine details in the form of small images. And Once upon a time it was the favourite past time of the people but today the situation is quite different. The forms of chitrakathi is on the verge of extinction. The enthusiasm of cable TV and later social media and other forms of entertainment force it to die its own death. Live shows, TV serials, cinema and IPL attract the people more than this wonderful traditional art of storytelling.

Chitrakathi is a special folk art form that did not get fame like Madhubani or Warli, but it is not inferior in any aspect. Bold strokes and handmade colours make it distinctly beautiful. As the name suggests “Chitra” means pictures and “katha” means story so chitrakathi is a sequence of pictures used for narrating a story. In this form of art the artists sing the story using the melodious music of Veena, hudak (a two headed small drum played using the fingers) and taal and related pictures are displayed with the narration of the story sung in the song. In other words we can say that the artist first set the songs for the narrative and then made pictures to support their performance. It is kind of comic script that describes a storyline in the form of pictures. Predominately the stories are picked from epics like- Ramayana, Mahabharata, religious stories from mythology, folklore or stories from purans also taken Sometimes. This mostly depicts the Gods and the Royals. These are not scroll paintings but these paintings are a series of single sheets of painting on 28\*38 cm size rectangular paper. All paintings belonging to one story were kept in a bundle called “Pothi”. Artist used the term “Pothi” to set of pictures contains 30 to 50 pages arranged in chronological order which is used by the artist while narrating the story. These pages are unbound like pages of Ramayana and Mahabharata. Previously one artist used to keep 40-50 pothis but today unfortunately 15-20 Pothi's are in good condition. Some Pothi's date back to 300 years where as some 50 to 60 years old. The chitrakathi artist would travel from village to village, unpack their pothi or bundle of rectangular paintings and begin their long sessions of narrating myths and legends. It is broadly divided into two style ‘paithan style’ and ‘pinguli style’. Some paintings of paithan style which came light from Raja Dinkar Kelkar Museum, Pune are quite different what is available in pinguli. In this paper I only discuss pinguli style.

Thus, The small and quiet village pinguli, in kudal taluka of the Sindhudurg district of Maharashtra, is the origin of this spectacular art form of 17th century. At that time, the greatest king Chhatrapati Shivaji maharaj ruled over Maharashtra. He was also a lover of this art and showed this talent of his people to the world when these traditional art forms were lost in the villages. During the attacks of british, he conserved these stories in temples and when time became better, Maharaj revived them and honoured this beautiful art form. Some Expert describe it as tribal art as it is practiced by Thakar tribe of Maharashtra. Thakar community is considered to be a scheduled tribe with a population of 2000. In tribal life there is a long-standing tradition of the chatrikathis painting. chitrakathi artists are a community of migrating story tellers found all over Maharashtra and some part of Karnataka and Andhra Pradesh.

The most typical feature of chitrakathi paintings are there bold and powerful drawing in thick black outlines. The human figures are shown both in contour as well as in frontal view, while the animals are mainly in contour. The faces are conventional or customary with a high forehead, a prominent pointed nose, a curve for the mouth and one for the chin, while a red line indicates the lips. The eyes are most animated feature of these paintings for they are conceived as large white circles marked by a black dot for the people in the centre. Figures in painting were generally stylized and use of brownish tones of stone colours give a remarkable effect to these paintings. Traditionally, natural colours were used to paint on handmade paper with standardized size, based on usual size of what was suitable for the village audiences. Some of the popular epic episodes illustrated through Chitra- Kathi are Rukmini swayamvara, Lanka Dahan, Ramavijaya over Ravan and wedding of Ram and Sita. Here I am giving description of some paintings. The picture one



Picture 1

depicts Seeta, wife of Rama, who was abducted by the Chief of demons Ravan, sitting pensively in the Ashoka Grove guarded by the to demons holding Swords and shields, while Hanuman, concealing himself in the foliage of the tree above Seeta, identifies himself as Rama's messenger by dropping Rama's ring into Seeta's outstretched Palm.

There is another picture "Kaiakai deceiving Seeta." a lesser known folktale about Seeta is depicted in the painting. According to legends, kaiakai is not happy with Seeta returning to the capital Ayodhya. One afternoon kaiakai asks Seeta to describe how Ravana looked, Seeta confesses that she has just seen the thumb of Ravana when he was fighting with jatayu. She has never seen his face. Kaiakai tricks Sita to draw Ravana's thumb on the wall. Seeta innocently Paints his thumb without knowing the purpose. Then kaiakai completes the picture with human figure. When Rama returns to the palace, kaiakai informs Rama that Seeta is in love with Ravana, as she has drawn him on her wall. On seeing the painting, Rama gets mad and destroys the painting. It is then he starts acting distant to Seeta and plans to abandon her. The painting is made on handmade paper by Eknath Gangavane.

The third picture is "Seeta with dass and dasi." In this picture Seeta sitting with her servant and talking to them. One maid is sitting near by her, who is fanning her.

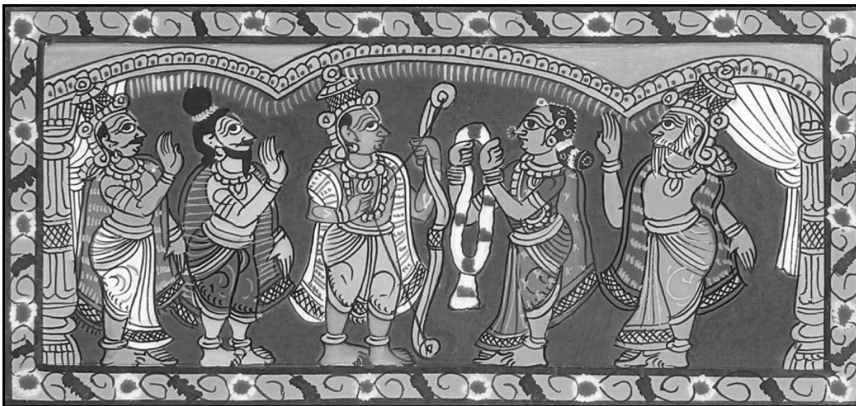


Picture 2



**Picture 3**

The picture number 4 is a scene of wedding of Rama and Seeta. According to the story King Janak set standards for winning Seeta, saying whoso ever can hold the string of the Mighty bow of Shiva will win this princess. Many princes came forward to string the bow but all became failed. Then Rama came and seized the bow and raised it high above his head after that Seeta came down from the balcony with a garland in her hands and went before Rama. Does the picture describe the tale how Rama and seta got married. There is King Janak one side of Seeta and Rishi Vishwamitra, Rishi Vashishtha are at the side of prince Rama they all giving blessing to Rama & Sita. In this way, we can saw many pictures like them which depict the religious and glourious stories of our ancient culture before us.



**Picture 4**

Today, very few performers of this art form are available in Maharashtra. Parshuram Atmaram Gangavane is notable for his chitrakathi performance, who has been awarded by the Maharashtra government for revitalizing and preserving the chitrakathi folkart. He lived in pinguli for many generations. Now only He and his sons, Chetan Gangwane and Eknath gangwane are trying to preserve this artistic Heritage is appreciable. They have sold their cows and converted their old cowshed into a museum TAKA, which also serves as a little shop to sell chitrakathis painting and other merchandise. Parshuram founded that TAKA museum and art gallery in 2006, which showcases thakar tribal folk arts of sindhudurg district. And he founded Vishram Thakar Adivasi Kala Aangan

charitable trust in 2007, with a vision of conserving age old thakar tribal and folk art and spreading it to various parts of the country and overseas. Through this trust, accepts, donations from Samaritans all over the world, who would like to lend a hand in helping him carryout this wonderful work. Through this trust, Mr. Gangawane, conducts various training classes for schools, colleges and for art lovers too. A pioneer institute for training in Chitrakathi style of painting of Maharashtra, the art itself is more than four hundred years old. He took upon himself a task of revitalizing this spectacular art even at the international level. He also carried out many workshops, exhibitions and presentation programs across India. More than 1000 students and research scholar have been skilled so far by him and his two sons. Here they hold their workshops and performances too. They all learn chitrakathi paintings through their ancestors. Apart from the paintings, there is also a special place for the puppets inside the chitrakathi Museum which once upon a time was a part of this art.

It is not a different phenomena for an artist to get inspired by such vibrant and spectacular art form. So today there are some artist who get inspired from chitrakathi too. These prominent chitrakathi artist are jayashri patnaka, Alka bhandiwad, Indira seshadri, Meenakshi madan, Rajshri manikandan, V.sanmughapriya, Shoba rajgopalan, S.suresh and Vaishnavi srikath. The thakars, who kept the tradition alive for centuries find it impossible to carry it into next generation in the absence of patronage. Because the “generation next” is not interested to continue the tradition due to financial problems. So the art of storytelling may become extinct in less than a decade due to globalisation, urbanization and changing lifestyle of rural people. Not only chitrakathi but all folk art forms are facing the pressure of globalisation. These traditional art forms do not get sufficient audience today. To rescue these cultural arts the government and cultural organizations have to come forward. Several workshops, seminars and orientation training programs are being organised to make them popular among public. Scholarship should be given those who want to be torch bearers of these traditions. Exhibition should be held at large scale to flourish these art forms. Government should establish Museum to take care of these art so that we can conserve our cultural heritage and the artist today are working on these art must give prizes and patronage to lead them it continuously and so they may earn their livelihood through making these arts. Surely the efforts will be fruitful and upcoming generations would not be deprived of the rich cultural heritage and civilization of India.

## References

1. Wikipedia.
2. Jaitly, Jaya- Old Chitrakathi Art from the site of Dastakari Haat Samiti ( Google Arts & Culture).
3. Verma, Madhavi- Chtrakathi Paintings- paintings which depict a tale, May23,2017.
4. From the site of National crafts museum & hastkala academy.
5. Pratap, Rashmi- Maharashtra’s chitrakathi paintings keeping alive the legacy of Chhatrapati Shivaji Maharaj.
6. From the site of Pingulichitrakathiart.com

## Tagore's Concept of Moksha in the Light of Veda and Upanishad

Dr. Nasiruddin Mondal

Department of Philosophy, Kandi Raj College, Kandi, Murshidabad

---

### Abstract

The concept of Moksha in the context of Indian philosophy is like to revive the unending horizon of our past. The philosophical system of our country is called *Moksha Shastra* or the science of liberation. It is the original contribution of Indian philosophy to the world thought and a boldest promise of Indian sages to the suffering humanity that can freed them from all kinds of pain. Tagore also solely interested on *Moksha* and he has expressed in various literary creations regarding this by using the word *Mukti* or freedom. The word *Moksha* or *Mukti* traditionally means keeps away from any kind of bondage. So bondage is the pre-condition of Liberation or Mukti in Tagore's philosophy. *Mukti* is generally mentioned as Freedom, Salvation, Kaivalya, Nirvana, Amrita, Apavargo, Moksha, Sarupa-Prapti, Brahma-prapti etc. , but Tagore's concept of *Mukti* is unique in character which adds a special value in Indian philosophy. He also accepts bondage as a pre-condition of freedom. In *Sadhana* he says – 'As a matter of fact, where there are no bonds, where there is the madness of license, the soul ceases to be free. There is its hurt; there is its separation from the infinite, its agony of sin. Whenever at the call of temptation the soul falls away from the bondage of law'. In the Vedic philosophy the soul or Atman is equivalent to Brahma and this soul which dwells inside our human body should not be realized in the external worldly objects, rather it should be realized through the process of self-realization. The realization of our own self is the actual realization of Brahman and it is called Moksha too. So Tagore's philosophical explanation of the concept of man and his concept of *Mukti* (freedom) grounded on the two ontological principles i.e. the concept of 'Surplus' (*Udbritya*) and the conscious realization of man through his various activities. This concept of Mukti or freedom of human being is called magical as it is not related with this phenomenal world. Here the transcendence of a human being which is considered in a special way. This transcendence starts from his limited self (*Choto Aami*) which turns him into 'Bhuma' or *Boro Aami* and this transcendence is his journey from the world of facts to the world of expressions and forms, from 'having' to 'being'. In this paper it has been shown how Tagore's concept of *Mukti* or freedom is a unique one and the means to acquire it. The total discussion has been done in the light of Veda and Upanishad.

**Keywords:** 1. Liberation, 2. *Mukti*, 3. *Atman*, 4. Self-realization 5. Surplus, 6. *Bhuma*

## Introduction

In the contemporary Indian Philosophy the Moksha or Liberation occupies a central position in our traditional beliefs. Now a day in the 21<sup>st</sup> Century Materialistic Society this concept takes special attention to the Western minds also. Tagore in his literature mentioned it by using the word Mukti or freedom. The answer is sought in various terms i.e. freedom through rational self-realization (K.C. Bhattacharya), freedom through a de-schooling of reason and consciousness (Krishna Murti), freedom through a creative participation in the world amidst the fellow being (Tagore) etc. Moksha or Mukti traditionally means keeps away from any kind of bondage, so bondage is the pre-condition of Liberation or Mukti. But in Tagore's Philosophy it is used in different ways and it conveys exceptional implications. In our Philosophical system and also in the West the concept 'Mukti' is mentioned as Freedom, Salvation, Kaivalya, Nirvana, Amrita, Apavargo, Moksha, Sarupa-prapti, Brahma-prapti etc. , but Tagore's concept of Mukti is unique in character which adds a special value in Indian philosophy. He also accepts bondage as a pre-condition of freedom. In *Sadhana* he says - "As a matter of fact, where there are no bonds, where there is the madness of license, the soul ceases to be free. There is its hurt; there is its separation from the infinite, its agony of sin. Whenever at the call of temptation the soul falls away from the bondage of law, then, like a child deprived of the support of its mother's arms, it cries out, Smite me not!"<sup>1</sup> it means empirically where there is no bondage there psychosis exists, and the soul really keeps himself aloof to be free. In the Vedic philosophy the soul or Atman is equivalent to Brahma and this soul which dwells inside our human body should not be realized in the external worldly objects, rather it should be realized through the process of self-realization. The realization of our own self is the actual realization of Brahman and it is called Moksha. We can hear the echo of the Upanishadic great message in Tagore's words. He says *Mukti* or salvation is just try to discover the fact about something through timely after overlooking the bondage of self-interest, ego etc., to act timely what we are doing to remain timely where we are in where we are staying.

In the *Brhadaranayaka Upanishad* the self or *Atman* is stated in various ways as – "*Aham Brahma Asmi*"<sup>2</sup> or I am the Brahman and the absolute reality. From this verse it is clear that the Self or Atman and Brahman are identical and it is purely unique and non-dual concept. He is not only the creator of this world but He is everywhere and in everything of this Universe.

To Rabindranath Tagore, man is a Spiritual entity (*Ādhyatmika sattā*), but his concept of man is unique and different from the ancient Indian concept. Though his man or what he has deemed for man is totally spiritualistic concept but he does not believe that man is not totally detached concept apart from this phenomenal world. In Tagore's Philosophy *Atman* is the driving force of life, so this *Atman* would never be a substance. In his *Religion of Man* and *Creative Unity* he has expressed his views that the evolution of man from his physical, biological level to a spiritual creative level of existence in terms of the ontological principle which is called 'Surplus in Man'. To him the surplus in man is a unique concept which lies in man to generates all kinds of creativity and lead him from bondage to freedom through his gradual transcendence. The surplus is an inner urge of a Man that leads him the world of necessity, utility and pleasure to the world of bliss. So in this sense the Surplus has a moral dimension too which means man's freedom from the earthly fact-ridden world. It signifies a 'freedom' to unity, togetherness and communion with the world.

The Man is designed with two aspects – one is his finite side and the other his infinite aspect. He remains in bondage till he sticks on closely with the worldly objects and so he remains in finite stage but as long as he is concerned with the infinite aspects, he becomes free. The finite aspect of a man is his individual aspect, while the latter comprises in the universal in him. Each individual has its own peculiarities which is not common with anybody else. On account of his peculiarities he is totally different from other individual and this constitutes individual's personal character. Though individual has this kind of peculiarities he has another entity within him which helps him to share with all and by dint of which he is considered as one with all. This helps him to constitute his universal aspect. Tagore says the truth within every human being abides in its universal form and alongside with it has also its individual aspects. The infinite nature of man reveals his potency and lead him from the individual man to a universal or infinite one. This potency conceals within each human being. Tagore expresses these two kinds of human nature as '*Chotto Aami*' (finite self) and '*Boro Aami*' (Infinite Self).

So Tagore's philosophical explanation of the concept of man and his concept of *Mukti* (freedom) grounded on the two ontological principles i.e. the concept of 'Surplus' (*Udbritya*) and the conscious realization of man through his various activities. In his *Raktakarabi* Tagore portrays the alienation of man with other fellow citizen, the relation with his nature and his work beautifully. Here in this Play he draws an emancipated character Ranjan who liberated himself from the bondage from the traditional beliefs, customs and other barriers of the society and gradually transcends to a freed and enlightened one and lastly becomes the hero of the story.

To Rabindranath freedom means the freedom from this kind of bondage created alienation, freedom is essentially a freedom to. In his *Manusher Dharma* he says "*Manush o apon antorer gobhirotor cheshter proti loksho kore anuvob koreche je, se shudhu byaktigoto manush noi, se bishagoto manusher ekatma....manusher chitto brittir je utsho manusher purno satyer shaksha dei sekhanei anuvab kori tar vyaktigoto swatantrya theke mukti. Sekhanei se biswavimukhi*"<sup>3</sup>

It can be translated in English as - Man observes keenly on his internal sense and feels that he is not an individual man, he has the feeling that he is united with universal whole human being. The source of all the faculties of human mind bear witness, there we feel we are free from personal individuality and man becomes universal here. Tagore thinks there is a distinction between me and my self. Freedom actually means keeping free of self from the desire of sense organs. He says the punishment we suffer in the solitary imprisonment consists in the obstruction to the relationship between the world of reality and the real nature in ourselves, causing the latter to become indistinct in a haze of inactive imagination.

So the Tagore's concept of freedom indicates that whatever we conceive in ourselves or we can visualize through our insight are the perfect way, and discussion regarding a man which refers the relation and love & affection between man to man and with all the existing entities of this world. When we grasp this relation in a holistic way then it will be clear to us that what freedom is and for whom. To make clear it needs elaboration with reference to man's (1) physical action in the context of evolutionary process, (2) his moral action, and (3) his creative and imaginative adventures.

**Physical action in the context of evolutionary process:** From the time of the emergence of the cell to the first origin of human being, this process of evolution was elemental and physical. This



is mechanical process through which the method of cell division (mitosis & meiosis) and harmony & coordination take place and cell converts from one to many. In this way human history starts and the new chapter of determinism to freedom of will continues. In the process of evolution Tagore refuses to accept determinism or accidental and purposeless any theory so far as the significance to humanity is concerned. He believes that this change from determinism to the stage of independent and become free is a course of evolution which is possible only because of his special quality exists within him and that is called 'Surplus', which is the capacity of going beyond oneself and transcends him. He also says the natural limitation of human being does not make a man happy so he wishes to cross the natural limitation first, he irresistibly feels something beyond the evident fact which could give him something which is worth and unearthly. One day man stands up and the change in the physical make-up of man also facilitates it. Unlike the animals man stands erect, his hands became free which help him to hold and do all sorts of things which cannot be imagined with regard to animals. His physical construction and capacity to stand straight on two legs gives his eyes a better position which occupy on height and his vision becomes far-reaching. Thus his physical actions are indicative of 'Surpluses, his freedom to.

**His moral action:** From the very beginning when a man got mental freedom, i.e. he learns to do independent thinking, learn to imagine and learn to judge of good and evil, from that time, it can be considered that, he grasps the concept of surplus within him. So how he acts independently, which process does he follow is a vital question and he learns it to think coming out from determinism. Tagore makes a distinction between *Sreya* (good) and *Preya* (object of desire). To him when a man ignore the instant necessity of his daily life then he becomes fit for doing independently by following his free will. It has ethical values which is related with his freedom. When some good work comes from someone else then it has its intrinsic values and Tagore says it is a good work with moral values. Here Tagore's thinking on 'Surplus' or *Sreya sadhana* is near to Immanuel Kant's philosophy of 'good will', because some thing is good as it is unconditionally good. This good does not keep any hope for consequence or getting back in return. Good will, in its moral sense, is good without qualification, and individual's inclination and desire, which is known as Categorical Imperative in Kant's moral philosophy.

**His creative and imaginative adventures:** To Rabindranath morality is not to suppress the creative spirit of man, nor it is to pertain approach to human being but it is an expression of man's freedom. Goodness is the freedom of ourselves in the world of man. Man is considered as a creative in his moral decision making in the field of his artistic creation and enjoyment. In this context Tagore makes a distinction between 'construction' and 'creation'. He says regarding construction as it is a utilitarian construction, while the creation is not like that. The concept of creation is indicative of man's freedom and urge to go beyond the immediate necessities of this materialistic world.

This Tagore's concept of *Mukti* or freedom of human being is called magical as it is not related with this phenomenal world. Here the transcendence of a human being is considered in a special way. This transcendence starts from his limited self (*Choto Aami*) which turns him into *Bhuma* or *Boro Aami* and this transcendence is his journey from the world of facts to the world of expressions and forms, from 'having' to 'being'.

According to *Upanishad* there are three ways to be free or get *Moksha* and these are *Jnana* (Pursuit of Knowledge), *Bhakti* (Love or devotion), and *Karma* (action/work). *Advaita Vedanta*

gives more emphasis on *Jnana* or knowledge and by this Knowledge they wants to mean the real knowledge of Brahman or self-consciousness, awareness in absolute sense and relative intellectual understanding. Our ‘self’ is the part of Brahman so to acquire write knowledge of Brahman is known as Moksha. In the ‘Out Line of Indian Philosophy’ M. Hiriyanna says “Such Knowledge (Knowledge of Brahman) is the sole means of liberation, neither moral perfection nor religious acts are required as direct side to it. The cultivation of the will and the purification of the affections are of course necessary, but they are only aids to *Jnana* (right knowledge), not to *Moksha*.”<sup>4</sup> Tagore realizes the Upanishadic message in true sense and says that the real nature of Atman/Self is the state of Freedom or Moksha but he adds more, i.e. if we wants to realize or understand the real nature of Atman then we have to go through the *Jnana*, *Karma* and *Bhakti Yoga* together. *Jnana* could not be the single method to achieve *Moksha* but like the other two it helps us to realize the ultimate reality and achieve *Moksha*.

Rabindranath is known to us as a humanistic philosopher and to him religion does not mean the so called traditional religion as we follow but religion is the normal quality of human beings which come out spontaneously from human nature. Now the question is, does he accept the traditional concept of Moksha in Indian Philosophy? To answer this question we have to know the nature of reality and the means to realize it. Knowledge must be the necessary and pre-condition to understand the real nature of the universe. Here we notice that the knowledge of real nature and the process to realize it are the two separate things, so we need to consider them separately. Now the question is how do we know the reality? Do we know it through our knowledge i.e. intellect or it may be known through our intuitions? Though Tagore gives more emphasis on intuition than intellect because the knowledge of reality comes to him suddenly and he gets it through intuition. The reality comes to him like a sparkle of fire and he always expresses it with the help of intellect or knowledge. In his book *Shantiniketon* he says Brahman cannot be known through debate or argument but it can be known through *anandam* or bliss. In the *Sadhana* he says – “Intellectual knowledge is partial because our intellect, which is an instrument, is only a part of us. It can give us information about things which can be divided and analyzed and whose properties can be classified part by part. But Brahman is perfect, and knowledge, which is partial, can never be the knowledge of Him. So Brahman can be known by joy, by love. For joy is knowledge in its completeness, it is known by our whole being. Intellect sets us apart from the things to be known, but love knows its objects by fusion. Such knowledge is immediate and admits no doubts.”<sup>5</sup>

Tagore gives an example from his book *Jibonsmruti* that how the reality reveals to him. In *Jibonsmruti* he says – “one fine morning I used to stand on the balcony of our Kolkata residence and I looked through the gardens and I looked on and saw the sun was rising behind the leafs. Suddenly I felt as if a veil was removed from my eyes. I saw an ineffable beauty. I felt an inexplicable joy within the depths of my own being and I found the whole universe soaked in it. My discontent and disappointment vanished instantaneously and a universal light flooded my entire being. That very day, I wrote the poem *Nirjhorer Swapnabhanga*.”<sup>6</sup>

Aji e probhate robir kar  
kemone poshilo praner par,  
Kemone poshilo guhar adare probhat pakhir gan!  
Najani kenore etodin pore jagiya uthilo pran.

(*Nirjhorer Swapnabhanga*, *Sanchayita*, Rabindranath Tagore)

Not only in his essay, the poet has realized the ultimate reality through his various poems and songs in immediate way of intuitions. In his *Jibonsmruti* Tagore says that music begins where the words end. The reign of music is always in higher in the region of the mysterious states of our intuition. Music tells us very easily what words cannot tell. Tagore prefers the form of music than the other forms of his literary creations to realize the ultimate reality. This musical form of his mystic expression of truth is called music-intuition and he says – “Music is the purest form of art, and therefore the most direct expression of beauty, with a form and spirit which is one and simple, and least encumbered with anything extraneous. We seem to feel that the manifestation of the infinite forms of creation is music itself-silent and visible”<sup>7</sup>

The poet always tries to get his God through his devotional songs. Most of the songs of the *Gitanjali* were written for offering to the almighty God. One of the best devotional song of *Gitanjali* is – “Ever in my life have I sought thee with my songs. It was they who led me from door to door and with them have I felt about me, searching and touching my world.”<sup>8</sup> (*Gitanjali*, Verse No.-101). At the last stage of his life Tagore says in his *Lover's Gift and Crossing* in a mysterious way as–

“But now when in the evening light  
I see the blue line of the shore,  
I know my songs are the boat that  
Has brought me to the harbor across  
The wild sea.”<sup>9</sup>

Now the question about the second issue is how do we realize the infinite being? To answer this question Tagore said the finite can be realized through love alone. We have noticed in the ‘*Lover's Gift and Crossing*’ that the relation between man and God is the relation of love. In *Gitanjali* the poet says –

“Thou settest a barrier in thine own being and then callest thy severed self in myriad notes.  
This thy self-separation has taken body in me.”<sup>10</sup>

(*Gitanjali*, Verse LXXI)

Question may be raised is Tagore's love of infinity only a subject of feeling? Does karma or action play any role to realize the infinite being? To answer this Tagore says this feeling of infinity not an inactive feeling. Action or Karma plays an important role in Tagore's philosophy of salvation or Mukti. His theory of salvation or *Muktitattva* is totally different from the traditional scriptural theory of Moksha. In our daily life we see that the Karma is the main cause of bondage so how can we keep us free from the attachment of worldly affairs and away from any actions. In this situation Tagore gives a simple solution. He says – “there may be two kinds of action. One comes from want and the other from availability i.e. surpluses. The first is from need and the second is from pleasure. The action which is done out of need is called bondage and the action which is done from availability or surpluses is not called bondage and it is called Mukti or Salvation.”<sup>11</sup>

Furthermore Tagore says, when we do any work we need to keep ourselves free from the fruit of that action. For this the ‘Gita’ advocates *Karmayoga* which means we should perform any action from the concept of renunciation. If we can keep us free from the action which we have performed then we have no right on the fruit of the action, otherwise we will be attached with that action and

will be the part of the action. So to do something which is good for the society or for ourselves, we must keep us free from any kind of selfishness. So, he does not believe in renunciation or *vyragya* to reach ultimate truth or *Moksha*. In *Naivedya* he says –

“Vyragya sadhane mukti, se amar noy  
Asankhya bondhon majhe mohanondo moy  
Lovibo muktir swad! ei basudhar.”<sup>12</sup>

It means, the poet does not believe in salvation which comes through the path of detachment. He would like to take the taste of freedom amongst innumerable bondages. It is not desirable to him to achieve salvation by closing the doors of sense organs in a solitary place. Regarding the concept of Mukti or freedom we can notice some similarities between Rabindranath Tagore and the French philosopher Jean-Paul Sartre. They strongly believe that the freedom lies within the daily busy life of our action and it appears to us in a very sudden way just like a flash of light. Sartre says - “For I declare that freedom, in respect of concrete circumstances, can have no other end and aim but itself.”<sup>13</sup> So to Sartre the freedom has no other aim but freedom is just for freedom. Tagore also says when we do work only for ourselves then we fall in bondage but when we cross the limitation and do something for all the distress human being then our selfless action freed us from our limited soul (*Choto Aami*) and take us to the *Bhuma (Boro Aami)*. Though both have different ideology but Sartre says the same thing in ‘The Problem of Method’ that - for willing freedom, we realize that it depends entirely upon the freedom of others and the freedom depends upon our own so without the other we are not able to reach our destinations. In our traditional Indian Scripture we have noticed that love and action play an important role to realize Brahman or our self. Now question may be raised does knowledge alone play any role to be free or realize Brahman? As Tagore does not accept Knowledge as an only process like *Advaita Vedanta*. Tagore believes on harmony and says it is the only path to be free. So, *Jnana* (knowledge), *Karma* (action) and *Bhakti* (love) together are the means of attaining salvation or Mukti.

In conclusion we can say that to Tagore the Brahman is not of anybody’s own, not of wise, not of the devotee but Brahman is of the whole world. Hence it is essential to remember Him, to realize Him, and to surrender ourselves to Him through our sincerity, action etc. and then we can associate ourselves with Brahman, with the help of the excellence of the humanity. It is our devotion to associate ourselves to Him and to associate Him with us. It is necessary to realize Him with our body, mind and soul and through this realization we will achieve our ultimate goal or *Summum Bonum*. It is our noble duty to follow the path of harmony because the harmony brings perfection or Moksha which is desired by us.

## References

1. Tagore, Rabindranath, *Sadhana*, p, 119, Macmillan pub, Kolkata, 2000
2. *Brhadaranayaka Upanishad*: 1.4.10
3. Tagore, Rabindranath, *Manusher Dharma*, p. 13, Visva-Bharati Granthana Vibhaga, Kolkata, 1933
4. Hirianna, Mysore, *Outline of Indian Philosophy*, p. 379, George Allen and Unwin, London, 1932
5. Tagore, Rabindranath, *Sadhana*, p, 159, Macmillan pub, Kolkata, 2000

6. Tagore, Rabindranath, *Jivan Smrti*, p.214, Visva-Bharati Granthana Vibhaga, Kolkata, 1974
7. Tagore, Rabindranath, *Sadhana*, p, 141-42, Macmillan pub, Kolkata, 2000.
8. Tagore, Rabindranath, *Gitanjali*, Verse No. 101, Rupa & Co., New Delhi, 2002
9. Tagore, Rabindranath, *Lover's Gift and Crossing*, p.67, Macmillan Pub. Kolkata, 2000
10. Tagore, Rabindranath, *Gitanjali*, Verse No. 72, Rupa & Co., New Delhi, 2002
11. Tagore, Rabindranath, *Karma; Rabindra Rachanabali*, Vol. XII, p.169, Visva Bharati, 1348 Bangabda
12. Tagore, Rabindranath, *Sanchayita, Naivedya: Mukti*, p.437, Visva-Bharati Granthana Vibhaga, Kolkata, 1404 Bangabda
13. Sartre, Jean, Paul, *Existentialism is a Humanism*, tr. by Philip Mairet, ed by Walter Kaufman, Meridian Publishing company, London, 1989



## **Indian Ethos in Amitav Ghosh's *Sea of Poppies***

**Reena**

(Ph.D. Research Scholar)

Department of English, Om Sterling Global University, Hisar, Haryana

**Dr. Shaini Yadav**

Professor

Department of English, Om Sterling Global University, Hisar, Haryana

---

### **Abstract**

India is one of the oldest and the biggest civilizations in the world and its several religions have added to the embellishment of its philosophy, literature, architecture, art, and music. Almost all the religions of the world have their amicable concurrence in India. There is resistance and peacefulness, harmony and fraternity and empathy. Indian ethos rose up out of friendly structures like family, woman oppression, multiculturalism, spirituality, the standards of congruity and truth. The Indian ethos expounds the scholarly character of its people and the social architecture of India. It explains the common trust and participation among the general public at large.

**Key Words:** Civilizations, Embellishment, Philosophy, woman oppression.

### **Introduction**

There is a well study on the **Indian ethos** in Amitav Ghosh's *Sea of Poppies*. It is set in 1838 in the midst of the significant and powerful poppy fields, it clears a different and global cast of sailors and stowaways, coolies and convicts, who, each for their own explanation, board the Ibis, an old slaving-ship, which sails into the Indian Ocean toward the end of the novel. The novel is a story of people brought despite their disparities, beginning an improbable diaspora, which will traverse landmasses, races and generations. The novel creates in the background of the early long stretches of the foundation of the East India Company, where the profound monetary emergency which brought about a deficiency of way of life because of the opium exchange to China through Bengal shipping lane, has been reflected as one of the huge themes. Nicholas Dirks in his study of Colonialism and Culture has called attention to that, "Culture in India seems to have been principally defined by caste. Caste has always been seen as central in Indian history and as one of the major reasons why India has no history, no sense of history. Caste defines the core of Indian tradition, and caste is today- as it was throughout the colonial era – the major threat to Indian modernity." (1992: 08)

**In-depth Analysis:** Indian ethnic wear like Jodhpuri suit, safaris, mundu, various varieties of dhoti are additionally being used in India. In any case, the modern trends have become well known all through India. It is accepted that the cloths describe the unconventionally special Indian way in light of the fact that a man is known by the dress he puts on. The reality of the maxim is demonstrated and exemplified by people in India.

“It was the boatman speaking, in a quicksilver, citified Hindusthani that Deeti could just about follow. He was a stripling of a fellow, dressed not in the usual lungi and banyan, but in patloon pants and a blue vest that billowed around his wiry chest. His dark, thick hair had a coppery tint because of prolonged exposure to the sun, and it was held in place by a rakishly tied bandhna. He was laughing, with his head thrown back, and his bright, impudent eyes seemed sharp enough to pierce the cover of their veils.”(SOP:278)

Here, Ghosh makes reference to various cloths style according to the circumstance and region in his work. In *Sea of Poppies*, the boatman is wearing an alternate dress and it shows his personality. By and large, the boatmen utilize a lungi, which implies a long cloth with sparking colours, quick colours and it is pretty much checkered piece of cloth but, here we observe him utilizing western style of materials. In India, the language changes after twenty miles and the clothing style likewise changes after each forty to fifty miles. Here, this specific boatman who is dull and thick that has dark hair, and puts on dark and thick garments. There are various sorts of oriental just as occidental attire styles in India and these are openly rehearsed by Indians in the way whichever suits them. Once in a while in the domestic circle, they put on Indian dress however outside the domestic circle, they put on western apparel. The unique Indian way of life of attire is introduced here in *Sea of Poppies* which is the feature of multiculturalism in India.

Another feature that shows Indian multiculturalism is Indian food. Indian culture offers exceptional and tasty spread among the world foods. The food sources adhere to a bunch of guidelines of bubbly, natural, or elite delights. There is a systematic logic according to, region, area and accessibility of elements giving a large number of decisions for the region audacious taste of all. Wheat, rice, beats, millet structure the staple food of Indians. Indian culture is for the most part biased by its religious beliefs and it reflects in the gigantic difference in vegan luxuries make in all family. The food propensities and things in India are entirely unexpected. There is a lot of variety in the food things which are prepared in India.

In *Sea of Poppies*, Kabutri prepares a dinner for a special occasion to be served to all the people subsequent to performing special pooja. This food has a lot of variety in it. It is the food that is ready in the best ingredients of best quality. There isn't anything typical in this multitude of things. These are the royal things made in the best quality of ghee. The appeal of extravagance, scrumptious taste is added to this large number of food things including rice are referenced here. This specific part of Indian multiculturalism is introduced through this specific example.

Here, Ghosh makes reference to that Kabutri and her mom Deeti are occupied in cooking. This specific section gives us more data about the food things that are being used in India. “Kabutri, in the meanwhile, had kneaded some atta and rolled out a few real rotis. Deeti cooked them quickly, before poking out the fire: the rotis were put aside, to be eaten later with yesterday's leftovers – a dish of stale alu-posth, potatoes cooked in poppy-seed paste.” (SOP: 7)

Deeti is fairly confused in view of the certainty that is shown by instinct that prompts her to figure that there is a boat and there are numerous men on it. This multitude of men are pretty much Indians since they are the laborers who are working in this specific exchange of the opium exchange. The impact of culture and philosophy can be seen here. Socially however India and China are the early civic establishments, the Chinese public being lethargic are more and less enjoyed the utilization of opium and they used it under the weighty rest initiating effect of this opiate drug. As per the interest the stockpile is made by the Indians and the material is provided through the courses in Myanmar. In this exchange, the greater parts of people are engaged. Deeti and her relatives likewise work in this specific field so they would bring in some cash as they don't have some other wellspring of vocation and for that reason they come to discover the chances of business: "I don't know, said Deeti, for she too was puzzled by the sureness of her intuition: I just know that it must be there; and not just the ship, but also many of those who are in it; they too must be on the walls of our puja room.(SOP:9)

Here, the speaker, Deeti is very certain with regards to her instinct. She gets this inward information which knows the real factors of the exchange poppies. She says that she is a lot of certain with regards to what that should be. It, as per her, is simply not the boat but rather she is alluding to people on the boat and the majority of the travelers are the people who have come there as laborers, as workers. A large portion of these people on the boat are Indians and for that reason they have a pooja room there. This utilization of the expression of the pooja room acquires the Indian articulations the novel. Likewise, some other words from Indian language are additionally used in this novel. Pooja or worship has been drilled by Hindus since Vedic times. There is extremely mind boggling organization of the worship of the Gods that is completed by larger part of Hindus; the Indians in their pooja room. Deeti's statement, utterance, expression is the impression of the boundary of the impact of Indian way of philosophy in this specific delineation.

Religion is one of the most significant features of Amitav Ghosh's this novel. Ghosh puts non-serious inquiry and he says that what is inside the letter isn't known from wrap of the letter. It is the piece of paper that doesn't know about what is composed upon it. These are the non-serious inquiries and he needs to tell that the signs change the way that dazzle adequately the law of the world that is "the world generally changes'. There is the change which is the law of life and without transform there can't be any life whatsoever. This demonstrates the presence of heavenliness. This is one of the miracles of Lord Krishna that the change is the overseeing guideline of life. As indicated by the Indians, the presence of the God is in every single object of the material world and yet God is available inside man himself and it is the inward safe-haven of the human psyche that is the habitation of God. God's realm isn't outside the temple of the human body and that is the way even the human body is likewise considered as blessed as the temple. This is the impact of the religious philosophical guideline which has come right from the Vedic events. It is trusted that how is known as parmartha implies treating deeds so that on the world after death he would be touchy, guiltless and unique. For that reason the Lord's worship is an absolute necessity. Consequently, Indians worship godhood wherever in every one of the objects of physical matter that exists on the world.

Amitav Ghosh specifies that there is a puja room where Deeti draws different pictures on wall and it is her habit. Performing puja which means revering is a common phenomenon in religious traditions. In any case, the picked ways and practices are distinctive according to ceremonies. Deeti



addresses Hindu religion and she reliably shows her faith in God. This sort of faith in a theoretical power is a feature of Indian ethos. When she arrives at home, she draws picture of the boat, the Ibis. Kabutri who is the daughter of Deeti feels amazed by seeing this sort of act being finished by her mother. She is showing the boat as a living being and keeps drawing the picture of the family on the wall of her puja room. She explains the entertainment of her daughter and says, "No, beti: it was a ship like I've never seen before. It was a great bird, with sails like wing and a long beak" (SOP: 08)

This sort of attribution of a bird to a lifeless thing like a boat uncovers the Indian ethos. Indian people ordinarily consider any non-living thing as the living article which shows their belief system. She proceeds with her attracting and discloses to her daughter. "I don't know, said Deeti, for she too was puzzled by the sureness of her intuition: I just know that it must be there; and not just the ship, but also many of those who are in it; they too must be on the walls of our puja room" (SOP: 09)

There is a depiction of character of Heeru and Dookhanee. Heeru is regularly reprimanded and seriously thrashed by her husband. She loses her youngster and is compelled to perform pooja at the temple of Hariharnath during the hour of mela to get a child once again. She is cheated by her better half where she comes to be familiar with his another marriage. Dookhanee, a contracted worker goes through part of quandaries and maltreatments of her relative. Munia gives birth to a child from an agent and gets a fire at her home because of her unlawful connection. She loses her father, mother and kid in the fire set around her home by that agent. Paulette, an orphan is physically bothered by Mr. Burnham for the sake of religious obligations. Paulette portrays the evil treatment given to her by Mr. Burnham to Zachary. He gets recollections of his mother.

"She was summoned by the master – his father – to the cabin in the woods that he kept for bedding his slaves: she was fourteen then, she'd said, and had stood trembling by the door, her feet unwilling to move, even when old Mr Reid told her to quit her snivelling and get over to the bed." (SOP: 304)

This portrays the hostile side of Indian ethos where sick traditions were the piece of routine existences of rich Indian people. The previously mentioned events in the existences of woman investigate unsympathetic men distaste towards women and their problems. Women were accommodating to their mistreatment by male overwhelmed social orders and didn't speak more loudly against it. The circumstance of Indian women and widows also was pitiable in those days. It shows a moving picture of Deeti who is going to pass on the funeral fire of her husband yet everybody present around there was seeing the occurrence as opposed to keeping her from death. The circumstance is portrayed as "Deeti, in a resplendent white sari – except that she was slumped over, barely upright: she would not have been able to stand on her own feet, much less walk, had she not been supported by her brother-in-law, Chandan Singh, and several others. Half dragged and half carried, she was brought to the pyre and made to sit cross-legged on it, beside her husband's corpse." (SOP: 177)

Such fierce traditions uncover the melancholy aspect of Indian ethos which was a piece of Indian culture. The second marriage for widows of high castes was not allowed and it was viewed as the bad demonstration against the standards of society. This unique predicament is capable by Taramoni who is a young widow. She is compelled to go through her time on earth as a widow in alienation and with a feeling of guilt according to the desire of her husband before his death.

## Conclusion

Thus, Amitav Ghosh addresses different communities in India in both the pre-colonial and postcolonial phases, going from Bihar to Sundarbans in south Bengal. The chapter centers around the social and family system by the combination of religion in his works. Ghosh has explored the family issues and Indian ethos through these selected works properly. He has additionally tries to explain the drawbacks of the Indian tradition of Sati Pratha and Widow Marriage issues properly. In a nutshell it is appropriate to say that he has shown the reality of that time through his work properly.

## References

Ghosh, Amitav, *Sea of Poppies*. London: Penguin, 2008. Print.



## राजस्थान की लोककला पर आधुनिकता एवं वैश्वीकरण का प्रभाव

डॉ. प्रीति गुप्ता

असिस्टेंट प्रोफेसर

चित्रकला विभाग, एच.वी.एम. (पी.जी.) कॉलेज, रायसी, हरिद्वार, उत्तराखण्ड

**सारांश**—आधुनिकता ने सभी क्षेत्रों में अपना प्रभाव दिखाया तो फिर लोक कला कैसे अछूती रह सकती थी? आधुनिकता सतत परिवर्तनशील धारणा है, जो परम्परा के विरुद्ध होते हुए भी परम्परा से उष्मित होती है। जिस प्रकार पतझड़ के पश्चात वृक्ष में कोपलें आती हैं और कोपलें वृक्ष को चिरनवीन रूप प्रदान करती हैं। वृक्ष को काटकर समाप्त करके नवीन वृक्ष पाना हमारा लक्ष्य नहीं होता, हमारा अभीष्ट उसी वृक्ष को नवीन रूप में देखकर उत्साहित, प्रफुल्लित और प्रसन्न होना होता है। इसी प्रकार लोक कला को आधुनिक परिवेश में सार्थक रूप में प्रस्तुत कर नवीनता लाना ही लक्ष्य है। लोक कला स्थानीय खास तरह से आवरण में रहने वाली कला बनकर रह गई थी परन्तु अब उन्हीं लोक कलाओं को समूह, संस्थाओं और लोक कलाकारों के प्रयोगों एवं प्रयासों के द्वारा आधुनिक रूप में परिवर्तित करके उसे अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर पहचान दिलाई है।

इस आधुनिकता के युग में यह लोक कला सात समुंदर पार अपनी सीमाओं को लांघकर देश-विदेश में तो शोभा पा रही हैं वर्तमान में देश-विदेश का ध्यान भी हमारी लोक कलाओं की ओर आकर्षित होने लगा है। विदेशियों को अपनी लोक संस्कृति और लोक कला की गरिमा से परिचित कराकर हम स्वयं को गौरवान्वित महसूस करते हैं।

आधुनिक चित्रकला से वर्तमान का संकेत मिलता है जबकि लोककला से लोक का संकेत मिलता है। कला के पुजारी कला को जीवन की अमूल्य निधि समझते हैं। वे कला पर अपना एकाधिकार समझते हुए संसार को केवल सौंदर्य के माध्यम से ही ग्रहण करना चाहते हैं।<sup>1</sup> कला से मन को प्रसन्नता ही नहीं होती, वह अपने प्रभावों से मन का निर्माण भी करती है। डॉ. आनंद कुमार स्वामी के मतानुसार—“कलाकार किसी विशेष प्रकार का व्यक्ति नहीं होता, प्रत्युत, इसके स्थान पर प्रत्येक व्यक्ति, एक विशेष प्रकार का कलाकार अवश्य होता है।”<sup>2</sup>

आधुनिकता लोक कला को क्रमबद्ध ढंग से आगे नहीं बढ़ाती वरन् उसे अपना ध्येय बनाकर नवीन रूप, माध्यम और प्रस्तुतीकरण के द्वारा आधुनिक स्वरूप प्रदान करती है। आधुनिकता यदि अपनी परम्परा और लोक कला से जुड़ी रहेगी तभी वह ग्रहीत होगी। परम्पराओं को नवीन



आवश्यकताओं के रूप में अविष्कृत कर हम अपनी रचनात्मकता को व्यापक तथा लोक संस्कृति का पुनराभिकल्पन कर आधुनिकता को समृद्ध बना सकते हैं।<sup>13</sup> आधुनिक भारतीय चित्रकला में लोक कलाओं की प्रेरणाओं का समारम्भ का श्रेय यामिनी रंजन राय को है।<sup>14</sup> उन्होंने लोक कलाकारों से रंगों, आकारों तथा कौशल के रहस्य को पा लिया था। श्यामचरण दूबे जी जैसे विद्वान भी मानते हैं कि यदि हम कल से आज और आज से कल की ओर जाते हैं, तो हम अपनी सांस्कृतिक विरासत से बहुत कुछ ले लेंगे।<sup>15</sup> आधुनिकता लाने के लिए हमें अपनी जड़ों आदि स्रोतों से जुड़ना होगा।

आधुनिकता सतत् विरोध को स्वीकार करती चलती है यथा—पुरानेपन का विरोध, यथा स्थिति का विरोध। गांधी जी ने कहा था—“जबसे चरखे के सामने मिल खड़ी हुई है तभी से चरखा मिल के खिलाफ बगावत का प्रतीक बन चुका है।”<sup>16</sup>

राजस्थान के लोक कला भंडार में ऐसे अनेकानेक कलारूप हैं जिनकी समाज में कालानुसार भूमिका रही है, वर्तमान में ऐसे कलारूप काल एवं परिस्थिति के अनुकूल समायोजन की क्षमता रखते हैं। ऐसे माध्यमों में कांवड़, पड़, माण्डने हैं। इन कलारूपों ने विदेशों में तो अपनी तकनीक एवं चित्रण विधान के कारण धूम मचाई परन्तु दुर्भाग्य भारत के विशेषकर राजस्थान के लोग नहीं जान सके कि हमारी कला इतनी महान है।

शताब्दियों तक चली आने वाली पिता से पुत्र, माता से पुत्री तक वंशानुगत विस्तृत एवं हस्तान्तरीय लोक कला देश-विदेश में अपने सर्वथा अनूठे चित्रण में मनमोहनक रंगों की अनुपम छटा बिखेर रही है।

राजस्थान की लोक चित्रण परम्परा में अनेकानेक माध्यमों का प्रयोग हुआ है। जिसमें कांवड़, कपड़े पर चित्रित पड़, घर का आंगन अर्थात् मांडने और थापे आदि प्रमुख हैं। इनकी चित्रण शैली लगभग एक सी प्रतीत होती है। पड़ में चित्रित होने वाली सभी आकृतियां कांवड़ में चित्रित आकृतियों के समान हैं। कांवड़ में लकड़ी पर रामायण, महाभारत के प्रसंग को लेकर चित्रण हुआ है जबकि पड़ में कपड़े पर लोक देवताओं की कथाओं को चित्रित किया गया है। माण्डने और थापों में प्रतीकात्मक रूप में सुख, समृद्धि की और मंगल की कामना की जाती है। ये माण्डने जहां समृद्धि के प्रतीक के रूप में बनाए गए, वही दीवार और भूमि पर कलात्मक अलंकरण के लिए भी बनाए गये हैं। जमीन पर बने माण्डने मांगलिक एवं त्योहारों से जुड़े हैं। टोंक में अहीरों के घरों में माण्डने नवीन रूप में होते हैं। झिलाय, निवाई, वनस्थली में वैश्य ब्राह्मणों के परिवार में वृहद व अलंकृत माण्डने विविधता लिए होते हैं। मेवाड़ के माण्डने अधिक परिष्कृत नहीं होते।



ग्रामीणों की धार्मिक व सौन्दर्यात्मक आवश्यकताओं की पूर्ति के हेतु ही लोक कलाएं प्रचलित हुई हैं। धार्मिक भावनाओं से अभिभूत होकर लोक देवी-देवताओं के प्रति लोक विश्वास व असीम श्रद्धा दर्शकों को अपनी ओर आकृष्ट करती हैं। लोकविश्वास की अपनी मान्यताएं और स्थापनाएं हैं। बांझ की कोख हरी-भरी करने की सामर्थ्य सामान्यतः देवियों में होती है। अहोई माता जहां पुत्रों की रक्षा करती हैं। वहीं करवा माता अर्थात् माता पार्वती पत्नी को सदासुहागन व पति की लंबी आयु करती हैं। ईसर व गौर की पूजा अमर सुहाग के लिए राजस्थान में परम्परागत रूप में की जाती



है। लोक देवता कहीं सर्पों के देवता हैं तो कहीं गायों की रक्षा के लिए अपने प्राणों का उत्सर्ग कर देते हैं। लोक कलाकारों की चित्र संरचना में सूक्ष्मता, घनिष्ठता एवं संश्लिष्टता का बहुआयामी संसार प्राप्त होता है। एक ही चित्र में जंगल, घर, आदमी, विवाह, युद्ध, जन्म-मरण, पशु-पक्षी अपनी समग्र सक्रियता में उपस्थित रहते हैं। चित्र में पूरे एक संसार की रचना होती है। लोक चित्रों में चित्रण ही उनकी तरोताजगी का आधार है। धार्मिक और सामाजिक उद्देश्य के प्रति समर्पित लोक कलाकार आधुनिक कलाकार के समान आत्मकेंद्रित होकर चित्रण नहीं कर सकता।

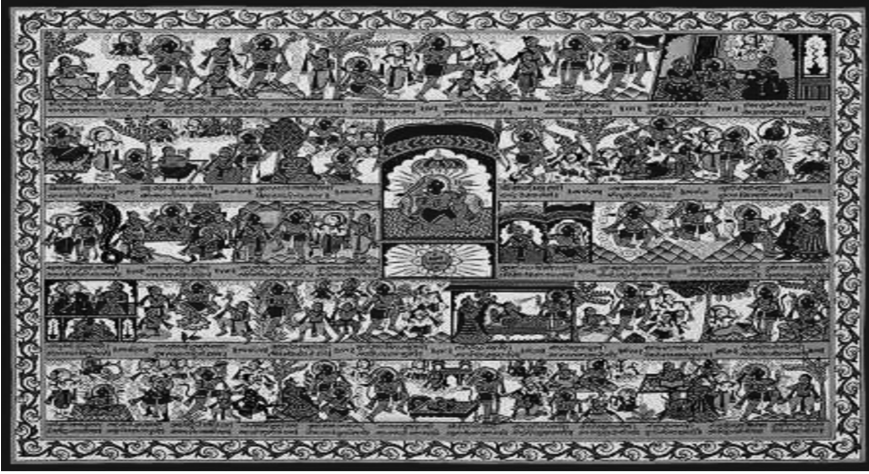
लोक कला के क्षेत्र में आधुनिकता का समावेश कांवड़, पड़, माण्डने और थापों पर भी दृष्टिगोचर हुआ है। सभी प्रकार की लोक कलाओं में कुछ न कुछ नवीनता के दर्शन अवश्य ही दिखाई देते हैं। वो आधुनिकता तकनीक, माध्यम, चित्रतल, रंगों आदि के माध्यम से स्पष्ट दृष्टिगोचर होती हैं। लोक चित्रकारों ने लोक कला का भविष्य सुरक्षित रखने हेतु भी यह कदम उठाये हैं अन्यथा ये लोक कलाएं भी कब की काल के गाल में समा चुकी होती।

राजस्थान धार्मिक लोक कला रूपों में निम्न प्रकार की आधुनिकता दृष्टिगोचर होती है—

1. विषय-वस्तु में नवीनता एवं आधुनिकता
2. चित्रफलक एवं आकार में नवीनता एवं आधुनिकता
3. वर्ण विधान में नवीनता एवं आधुनिकता
4. संयोजन में नवीनता एवं आधुनिकता।

**1. विषय-वस्तु में नवीनता एवं आधुनिकता**—वर्षों से चित्रित कांवड़ व पड़ चित्रांकन में पारम्परिक विषयों के अतिरिक्त समय की मांग के अनुसार चित्रण की विषय-वस्तु की सीमाओं में विस्तार होने लगा है। इनमें आधुनिक, सामाजिक, ऐतिहासिक विषयों के साथ-साथ रोमांचकारी विषयों के माध्यम से चित्रण में नवीनता और आधुनिकता का समावेश किया जाने लगा है। कांवड़ में मांगीलाल मिस्त्री व श्री सत्यनारायण जी सुथार ने महापुरुषों की जीवनियों का चित्रण करके सभी सम्प्रदाय में लोकप्रियता की ऊँचाइयों को छुआ। सत्यनारायण जी ने विदेशियों की मांग के अनुसार घटनाओं का चित्रण किया। कुछ कलाकारों ने गुरु नानक, ईसा मसीह, महावीर के अतिरिक्त 50 अन्य विषयों को कांवड़ पर चित्रित किया है। गुरुनानक की कांवड़ में जीवन के 47 प्रसंगों को चित्रित किया गया है। इसी प्रकार महावीर के जीवन के सभी प्रसंगों को चित्रित करने का प्रयास किया गया है। बालकृष्ण बसापती ने राजस्थान के महत्वपूर्ण त्योहारों व धार्मिक व्रत कथाओं पर भी कांवड़ बनायी, जिनमें दशामाता की कांवड़ काफी प्रसिद्ध है।

शिक्षा के क्षेत्र में भी कांवड़ की भूमिका दिन-प्रतिदिन बढ़ती जा रही है। आधुनिक शिक्षा जगत में कांवड़ को माध्यम बनाया जा रहा है। सफल माध्यम बनाने हेतु शिक्षकों, ग्राम सेवकों, आंगनबाड़ी बहनों को प्रशिक्षण देना प्रारंभ किया गया है। परिवार नियोजन, प्रौढ़ शिक्षा, अल्पबचत, नारू (रोग) उल्मूलन वालों ने प्रचार सामग्री के रूप में कांवड़ का उपयोग किया गया है। कृषि कॉलेजों में भी चूल्हा उन्मूलन, उन्नत फसल, खाद, बीज को लेकर कांवड़ पर प्रयोग किये गये हैं।



पड़ चित्रांकन में भी पारम्परिक विषयों के साथ-साथ अन्य विषयों जैसे आखेट दृश्य, फाग, दरबार का दृश्य, गाय, घोड़े आदि के झुंड, युद्ध का दृश्य, बारात का दृश्य आदि पर पड़ बनने लगी हैं। इन संक्षिप्त विषयों पर पड़ बनने से देखने वालों को तुष्टि प्राप्त होती है।<sup>17</sup> पाबूजी व देवनारायण जी की कथा की जानकारी न होने से जनसाधारण के लिए ग्राह्य नहीं हो पाती थी अतः चित्रकार अन्य सुप्रसिद्ध कथाओं पर भी चित्र बनाने लगे। शान्तिलाल जी ने भी पृथ्वीराज चौहान और हाडा रानी, अमिताभ बच्चन आदि पर भी पड़ बनाई है।<sup>18</sup> श्री लालजी जोशी के पुत्र कल्याण जोशी ने दशावतार, हनुमान चालीसा, समुद्र मंथन, नवग्रह आदि विषयों पर पड़ चित्रण किया।<sup>19</sup> इनके अतिरिक्त रामायण, महाभारत, कृष्णलीला

आदि की भी पड़े बनी। कुछ विशेष धर्म पर आधारित चित्र जैसे—भगवान श्री महावीर के जीवन पर भी पड़ बनी। हल्दीघाटी विषय पर भी चित्र प्रताप जयंती के अवसर पर बनाए गये। विदेशी लोगों की मांग पर रूसी क्रांति जे.एफ. कैनेडी पर आधारित घटनाओं पर भी पड़ चित्र बने। कुछ विदेशी लोगों ने ऊंट, हाथी, घोड़ों के स्थान पर साइकिल, रिक्शा, मोटर आदि को भी पड़ शैली में चित्रित कराया है।

माण्डनों विविधता इनकी सहज व उन्मुक्त अभिव्यक्ति का द्योतक है, इनमें लोक की कल्पना के भी दर्शन होते हैं।

आधुनिक स्वरूप में प्रस्तुत करके कलाकार माण्डना कला को जीवित रखे हुए हैं। आजकल आधुनिक विषय पर माण्डने बनने से देखने वालों को तुष्टि एवं संदेश प्राप्त होता है।

**2. चित्रफलक एवं आकार में नवीनता एवं आधुनिकता**—धार्मिक लोक कला रूपों में चित्रफलक पारम्परिक एवं विधिवत कठिन परिश्रम से तैयार किए जाते थे परन्तु वर्तमान समय के अनुसार 24 हाथ की पड़ का स्थान एक हाथ की पड़ ने ले लिया है। पहले पड़ चित्र मोटे खादी के रेजे पर बनते थे जिसे कठिन परिश्रम से कलफ लगाकर व घुटाई करके चित्रण योग्य बनाया जाता था परन्तु वर्तमान में सिल्क पर या कागज पर चित्रण करके चित्रकार अपनी कला को आधुनिक स्वरूप में प्रस्तुत करके लोक कला को जीवित रखे हुए हैं। पहले पारम्परिक कांवड़ भी 12 पाट की होती थी जिनमें रामायण व महाभारत के अलावा अन्य भारतीय आदर्शों को प्रतीकात्मक रूप में चित्रित किया जाता था। यह दृश्य-श्रव्य कला का विशिष्ट व प्रभावी साधन लोक जन के लिए था परन्तु वर्तमान में समय की मांग को देखते हुए छोटी-छोटी कांवड़ तैयार की जाती है। जो कि कालांतर में बदलती परिस्थिति से धार्मिक आस्था के स्थान पर धनाढ्य वर्ग के घरों में आंतरिक सज्जा का अंग बन गई है।



कांवड़ का धार्मिक महत्व के साथ-साथ कलात्मक महत्व भी बढ़ा, जिससे वह सजावट की वस्तु बन गई और 12 पाट से 1 पाट तक सिमट गई। चित्रफलक में भी पारम्परिक आडूसा की लकड़ी के स्थान पर अन्य सस्ती लकड़ियों व बोर्ड का प्रयोग किया जाने लगा हैं। नवीन प्रयोग लोक कला के मूल के लिए अवश्य कष्टप्रद है परन्तु लोक कला के प्रचार व प्रसार के लिए शुभ संकेत है। चित्रकार ने पेंसिल बॉक्स, कोस्टर अन्य प्रकार की लाभदायक वस्तुओं पर इन लोक कलात्मक मुख्याकृतियों को बनाकर लोक कला को जीवित रखा हुआ है।



थापों में भी अब पारम्परिक थापों में नवीनता दृष्टिगोचर होने लगी है। महिलाओं ने भी समय का अभाव व सीमित साधनों हेतु आकार को छोटा कर दिया है, जिससे महिलाओं को बनाने में सरलता हो जाती है। गणगौर में ही गांवों में पूरी गणगौर बनाने के स्थान पर मुख्य बाहरी आकार को बनाकर छोड़ दिया जाता है व गणगौर आने पर अंदर की आकृतियों व ईसर गणगौर को बनाया जाता है। गोदना कलाकार भी नये रूपों का प्रयोग करने लगे हैं।

**3. वर्ण-विधान में नवीनता एवं आधुनिकता**—राजस्थान में रंग निर्माण प्रक्रिया में चित्रांकन हेतु प्राकृतिक खनिज, वनस्पतिक, धात्विक रंग प्रयोग किए जाते थे। जिनकी निर्माण प्रक्रिया अत्यंत कठिन होती थी और बनाने में भी समय लगता था। प्राकृतिक खनिज रंगों में हरिताल, हिंगलू, हरा भट्ट, लाजवर्द आदि रंगों को पीसकर, छानकर, घोटकर व गोंद मिलाकर तैयार किया जाता था। वनस्पतिक रंगों में पीला रंग केसूले के फूलों से, हरा रंग पशुओं के चारे से, लाल रंग वृक्षों की लाख से, अन्य रंग कुछ रंगों के मिश्रण को चूने, लोहे और तांबे आदि के बर्तनों में रंग रखकर तैयार किये जाते थे। इनके अतिरिक्त धात्विक रंग सोने, चांदी आदि के रंग भी बहुत मेहनत से बनाए जाते थे। आजकल इन सब रंगों का स्थान बाजार में मिलने वाले ऐकैलिक रंग, वार्निश आदि ने ले लिया है जो शीघ्रता से कार्य करने में सहायक होते हैं परन्तु पारम्परिक कांवड़ व पड़ें आज भी पारम्परिक रंगों से ही बनती हैं।<sup>10</sup> माण्डने आदि में भी गेरू व खड़िया का स्थान बाजार में मिलने वाले डिस्टेम्पर रंगों ने ले लिया है। इससे ये रंग शीघ्रता से तैयार हो जाते हैं व आकर्षक भी लगते हैं। कुछ महिलाएं खड़िया में ही थोड़ा बाजार का रंग मिला देती हैं, जिससे इसका स्वरूप न बदले व माण्डना भी आकर्षक लगे।

कांवड़ के सभी पट लाल रंगीय चित्रतल को लिए होते थे जिस पर काली रेखाओं द्वारा विभिन्न रंगों की ओजपूर्ण शैली देख लोक जन का प्रत्येक व्यक्ति स्वतः ही आकर्षित हो जाता है। भावपूर्ण बने चित्र उसके अंदर मन में वही भाव भर देते हैं जो उनमें अंकित हैं परन्तु वर्तमान में कलाकार सभी पट पर हरे, नीले, सफेद, आदि रंगों का प्रयोग कर नवीनता लाने का प्रयास कर रहा है। शैली तो वही है चित्र भी वही है परन्तु चित्र पर धरातल का रंग नवीनता लिए हुए हैं।

इसी भांति पड़ चित्रों के धरातल एवं रंगों में भी नवीनता है। पड़ चित्रों में आकृति में भी अब खादी के स्थान पर सिल्क का प्रयोग होने से चित्रण में नवीनता आई है। अब केवल काली रेखाओं से ही संपूर्ण चित्र बना लिया जाता है।

**4. संयोजन में नवीनता एवं आधुनिकता**—लोक कला में संयोजन में नवीनता आकृति विषयक है। पड़ चित्रों में जहां एक ही चित्रफलक पर 700 चित्रों का समायोजन होता था। वहीं अब चित्रफलक पर केवल मुख्य आकृति अथवा अन्य विषयक आकृतियों का संयोजन किया जाने लगा है। वर्तमान में एक या दो आकृतियों के संयोजन से भी पड़ चित्र तैयार किए जाने लगे हैं। इसी प्रकार कांवड़ चित्रों में भी कम आकृतियों का संयोजन किया जाने लगा है। पहले कांवड़

में रामदला, कृष्णदला तथा लोक कथाओं का समावेश होता था परन्तु अब गणेश, विष्णु आदि को बनाकर भी छोटी कांवड़नुमा पेटी तैयार की जाती है।

नवीन विषयों की पड़ शैली में संयोजन करना हर लोक कलाकार के लिए आसान कार्य नहीं है। इन्हें चित्रांकन करने में व्यक्तिगत रूचि तथा प्रतिभा के साथ-साथ श्रेष्ठ संयोजन की कला का आना भी आवश्यक है। इस प्रयोग में स्व. श्रीलाल जी प्रथम स्थान पर थे। अब उनके पुत्र श्री कल्याण जी जोशी हैं, उन्होंने इस कार्य को नवीनता संयोजन के माध्यम से दी है। पड़ लोक शैली के माध्यम में ही उन्होंने चित्रों के नवीन विषय को लेकर चित्रफलक पर उस विषय से संबंधित चित्रों को एक साथ संयोजित किया है। कांवड़ को भी अजन्ता गुफा चित्रों की भांति संयोजन वैभव प्राप्त हुआ है। इसके संयोजन में भी केन्द्रीयता का ध्यान रखा गया है। एक ही फलक पर कथा प्रसंग के अनुकूल चित्रभूमि को अलग-अलग भागों में विभाजित कर सीमांकित किया तथा उसने मुख्य आकृति को मध्य में अंकित किया। जिससे हमारी दृष्टि मुख्य आकृति तक स्वयं पहुंच जाती है क्योंकि मुख्य आकृति को प्रधानता देने के लिए उसे बीचों-बीच बड़े आकार के रूप में स्थापित किया गया है। संयोजन प्रायः स्थानों की भौगोलिक स्थिति के आधार पर वर्तुलाकार (वृत्त), अण्डाकार या आयताकार होता है। चित्रों में हाथी, घोड़े, ऊंट, नारी, नर, पेड़ ? आदि के चित्रण में कहीं भी भीड़-भाड़ नहीं है। जिससे कुशल संयोजन का परिचय प्राप्त होता है। किंतु वर्तमान में छोटी कांवड़ ? में कम आकृतियों का संयोजन किया जाने लगा है। नवीन विषयों में आकृति व शैलीगत संयोजन एवं सृजनात्मकता के कारण ही संभव है परन्तु इन लोक कलाकारों में श्री सत्यनारायण जी ने इस कसौटी को पूर्ण से सिद्ध कर दिया है।



लोक कला को आज आधुनिक परिवेश में विकसित करने के लिए लोक के साथ-साथ लोक कला मंडल, उदयपुर का भी महत्वपूर्ण योगदान रहा है। लोककला मंडल लोक कलाओं को बढ़ावा देने के साथ-साथ लोक कलाकारों को भी प्रोत्साहित करता है। आज के शोधार्थी विभिन्न लोक विषयों को शोध विषय के रूप में चयन करके प्राप्त सामग्री का संकलन देश-विदेश में भी पहुंचाते हैं। आज का लोक कलाकार भी आधुनिक परिवेश के साथ लोक कला शैली को अपनाने के साथ ही उसके रंग, आकार, सामग्री तथा माध्यम से आधुनिकता लाने का प्रयास भी कर रहा है अर्थात् मूल शैली वही रहते हुए भी आकार और रंगों में नवीनता का प्रभाव दिखाई देता है। धार्मिक प्रसिद्धि के कारण ही लोक देवता देवनारायण की पड़ पर डाक टिकट भी जारी किया गया है।

अतः लोककला आधुनिक कलाकार की आत्मिक अभिव्यक्ति मात्र न होकर जनमानस की भावनाओं की अभिव्यक्ति होती है। लोक कला का जनसाधारण पर प्रभाव व विदेशियों को आकर्षित करने की सामर्थ्य ने लोक कला को आधुनिकता की ओर अग्रसर किया। उसके स्वरूप को परिष्कृत एवं परिमार्जित किया। उसके आधुनिक सृजन के पीछे छिपी धार्मिक भावना, सामाजिक उपयुक्तता का विचार व परम्परा के प्रति निष्ठा की रक्षा भी महत्वपूर्ण कारण है।



लोक कला की इन विशेषताओं के साथ लोक कलात्मक स्वरूप विकसित होकर विश्व सौंदर्य की बहुरंगी, उत्साहवर्धक, प्रेरणाप्रद विविधता के साथ आधुनिक स्वरूप में विकसित हुआ है। ये लोक कलाएं लोक परम्पराओं के अनुरूप विशिष्ट स्वरूप ग्रहणकर सार्वजनिक रूप से लोक आवश्यकताओं की पूर्ति करते हुए आधुनिक स्वरूप में सौंदर्यनुभूति का भी आभास देती हैं। अतः आधुनिकता के साथ लोककला अपनी परम्परा, विश्वास, धर्म एवं सौंदर्य की सशक्त अभिव्यक्ति करती है।

### संदर्भ

1. अग्रवाल, डॉ. जी.के., कला समीक्षा, पृ. 43
2. सक्सेना, प्रो. रणवीर, कला सौन्दर्य और समाज, पृ. 74
3. दूबे, श्यामसुन्दर, लोक परम्परा, पहचान एवं प्रवाह, दिल्ली, 2011, पृ. 56
4. दूबे, श्यामचरण, लोक साहित्य और संस्कृति, पृ. 267
5. अग्रवाल, गिराज किशोर, लोक जीवन के तपस्वी कलाकार यामिनी रंजन राय, दैनिक हिन्दुस्तान, एक लेख, 8 जून 1962
6. भानावत, डॉ. महेन्द्र, लोककला—प्रयोग और प्रस्तुति, पृ. 29
7. भानावत, डॉ. महेन्द्र, लोक कलाओं का आजादीकरण, हिन्दुस्तान पत्रिका, नई दिल्ली, 8 अगस्त 1993
8. आकृति, लोककला, विशेषांक, जयपुर, जुलाई-सितम्बर 1990, पृ. 27
9. शान्तिलाल जी से भेंटवार्ता के आधार पर प्राप्त जानकारी के अनुसार 27.11.2017
10. कल्याण जोशी से भेंटवार्ता के आधार पर प्राप्त जानकारी 2.12.2018



## भारतीय आधुनिक चित्रकार मकबूल फिदा हुसैन, कनू देसाई, एंव तैयब मेहता का सिनेमा जगत में योगदान

प्रो. अंजू चौधरी

प्राचार्य, महिला महाविद्यालय, किदवई नगर, कानपुर

प्रीति रतन

शोधार्थिनी, ललित कला विभाग, मेरठ कॉलेज, मेरठ

**सारांश**—आधुनिक कला का दौर प्रारम्भ से ही परिवर्तनशील रहा है। आधुनिक युग में कलाकारों द्वारा समय-समय पर नवीन अभिव्यक्ति, अंतर्दृष्टि तथा बहुत सी शैलियाँ विकसित होने लगी। अब कलाकार पुराने रूढ़िवादी परम्पराओं को त्याग कर स्वतंत्र होकर कार्य करने लगे। 20वीं शताब्दी के बाद कलाकारों का झुकाव अमूर्तता की ओर अधिक होने लगा। आधुनिक कला का यह दौर भारतीय कला में अत्यन्त प्रभावशाली रहा। इस समय कलाकार एक विद्या में बंधकर कार्य न करके विभिन्न विद्याओं में एक साथ कार्य करने लगे। चित्रकार कला विभिन्न विद्याओं जैसे—चित्रकला, मूर्तिकला, स्थापत्य कला, ग्राफिक्स कला, फिल्म निर्माण आदि क्षेत्रों में कार्य करने लगे।

इसी क्रम में कुछ कलाकार जैसे—दादा साहेब फाल्के, एम.एफ. हुसैन, सत्यजीत रे, कनू देसाई, तैयब मेहता आदि ऐसे कलाकार हुए जिन्होंने चित्रकला जगत के साथ-साथ फिल्मांकन के क्षेत्र में महत्वपूर्ण कार्य किया।

मकबूल फिदा हुसैन, कनू देसाई, तैयब मेहता आदि कलाकारों ने फिल्मांकन के क्षेत्र में भी विशेष ख्याति अर्जित की है। इन्होंने बहुत सी फिल्मों के निर्माण में कार्य किया जो अतुलनीय है जिसके लिए इन्हें विशेष प्रशंसा प्राप्त हुई।

**मूल शब्द**—सिनेमा जगत, अभिव्यक्ति, फिल्मांकन, फिल्म निर्माण योगादान, निर्देशक, आधुनिक, प्रदर्शनी, पुरस्कार, ख्याति इत्यादि।

### शोध-पत्र

कला क्षेत्र में आधुनिक शब्द से आशय नित नवीन परिवर्तन से है, अर्थात् पुरानी परंपराओं को त्याग कर जब कलाकार नवीन शैलीयों में स्वतंत्र होकर कार्य करने लगे, तब उन्हें आधुनिक कलाकार कहा जाने लगा। कला जगत में यह परिवर्तन सामान्यतः 20वीं शताब्दी से माना जाने लगा। इसी समय कलाकारों द्वारा विभिन्न कला आंदोलनों तथा कला शैलियों को विकसित किया गया। जिससे कलाकारों को एक नयी पहचान मिलने लगी। आधुनिक कलाकार अब किसी एक शैली में या किसी तकनीक में बंधकर कार्य नहीं करते, अपितु कलाकार विभिन्न विधाओं में कार्य करने लगे इसी क्रम में कुछ आधुनिक कलाकार ऐसे भी हुए जो चित्रकला के साथ-साथ फिल्मी क्षेत्र में भी कार्य करने लगे इन कलाकारों में मुख्य कलाकार एम. एफ. हुसैन, कनू देसाई एवं तैयब मेहता ऐसे कलाकार हैं जिन्होंने न केवल चित्रकला के क्षेत्र

में विशेष ख्याति अर्जित की, अपितु फिल्मांकन के क्षेत्र में भी विशेष प्रशंसा प्राप्त की। इन कलाकारों ने फिल्मी जगत में अपने कार्य द्वारा एक विशेष स्थान प्राप्त किया।

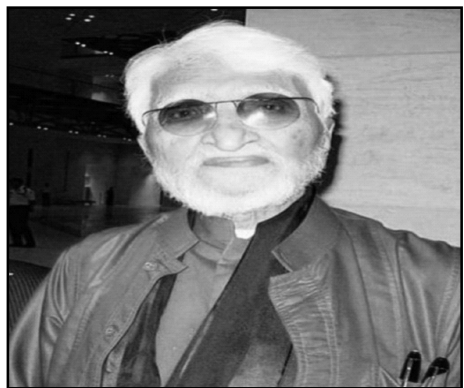
इन सभी कलाकारों ने अपने फिल्मांकन क्षेत्र के कार्यों को बढ़ते बॉलीवुड उद्योग के लिए बिलबोर्ड पर सिनेमा पोस्टर चित्रित करके प्रारम्भ किया। इन कलाकारों ने सिनेमा के क्षेत्र में फिल्म निर्माता, फिल्म निर्देशक तथा फिल्मों के सेट तैयार करने का कार्य भी स्वयं किये।

एम.एफ. हुसैन, कनू देसाई तथा तैयब मेहता इन सभी कलाकारों की फिल्मांकन तकनीक प्रशंसनीय रही। एम.एफ. हुसैन ने अपने फिल्मों के विषय के रूप में मुख्यतः महिला के व्यक्तित्व को आधार माना। उनकी सभी फिल्में मुख्यतः महिला चरित्र के इर्द-गिर्द ही नजर आती हैं।

### मकबूल फिदा हुसैन

आधुनिक कलाकारों में नित नवीन परिवर्तन के लिए मकबूल फिदा हुसैन को सर्वोपरि माना जाता है इन्होंने कला के क्षेत्र में अभिनव प्रवृत्तियों और धारणाओं को आधार मानकर सृजन कार्य किया। इनके अनुसार “महान कला आधुनिक या प्राचीन नहीं होती, अर्थात् उसे किसी समय विशेष की सीमा में नहीं बांधा जा सकता। वह चिरन्तर होती है तथा उन विशेषताओं को लेकर सदा फलती फूलती है जो उसे शाश्वत और अमर बनाते हैं।”<sup>1</sup>

हुसैन कला के धनी व्यक्ति थे ये एक ऐसे कलाकार थे जो उन्मुक्त भाव से चित्रांकन किया करते थे।



इस प्रतिभाशाली कलाकार ने महाराष्ट्र के पंढरपुर नामक गाँव के एक परिवार में जन्म लिया, किन्तु जन्म के कुछ समय पश्चात् ही ये इन्दौर आ गये। बचपन से ही हुसैन की रुचि चित्रण कार्य में थी प्रारम्भिक कला की शिक्षा इन्होंने देवलालीकर के सान्निध्य में इन्दौर के कला विद्यालय से प्राप्त की।

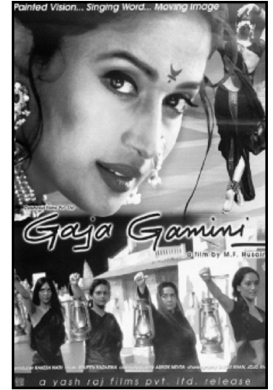
इसके बाद ये बम्बई जाकर सिनेमा होर्डिंग का काम करने लगे। “1936-37 में स्वतन्त्र रूप से होर्डिंग पेन्टिंग करने लगे और 1941 तक बम्बई के द्वितीय सर्वोत्तम पेन्टर के रूप में प्रसिद्ध हो गये।”<sup>2</sup> किन्तु इनका कार्य यहीं तक सीमित न रहकर आगे बढ़ता गया। इन्होंने चित्रकला, मूर्तिकला, सिनेमा होर्डिंग, फिल्म निर्माण, फोटोग्राफी, लेखन कार्य आदि विभिन्न क्षेत्रों में कार्य किया।

सन् 1942 ई. में हुसैन को प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप में शामिल कर लिया गया। जिसके बाद इस समूह के कलाकारों ने परंपरा के दायरे से अलग होकर प्रयोग करने प्रारम्भ किए। “हुसैन ने यूरोप, अमेरिका, चीन, जापान आदि अनेक देशों की यात्रा की। अनेक बाह्य प्रभाव ग्रहण किये जैसे कि—चीनी-प्रकृति, फ्रांस से रूप-विखण्डन तथा ईरानी रंगों का प्रभाव ग्रहण किया।”<sup>3</sup> “आज वे सत्त नवीन प्रयोगों के लिए अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त कलाकारों में से एक हैं।”<sup>4</sup>

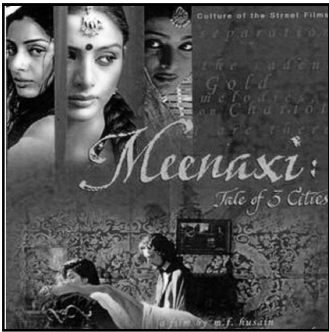
हुसैन ने अपने चित्रों की प्रथम एकल प्रदर्शनी 1950 में लगाई। इसके बाद निरंतर इनके चित्रों की एकल एवं सामूहिक प्रदर्शनियां विभिन्न स्थानों जैसे—ज्यूरिख, प्राग, टोक्यो, दिल्ली, मुम्बई, कोलकाता, अहमदाबाद, बंगलौर, बगदाद, काबुल, पोलैण्ड, चेकोस्लोवाकिया, जिनेवा, पेरिस, फ्रैंकफर्ट, रोम, मोस्को, न्यूयार्क, लंदन आदि जगहों पर आयोजित हुई। इन्हें चित्रकला एवं सिनेमा के क्षेत्र में बहुत ख्याति प्राप्त हुई।

इनके प्रसिद्ध चित्र हैं—राजस्थानी नारी, पोर्ट्रेट ऑफ चाँदबीबी, वूमेन एटवर्क, पोस्टकार्ड, ब्लैकहिल, मकड़ी के साथ महिला, ब्लूफिगर एण्ड टाईगर, दृश्य चित्र, लेडी विद वीणा, रेड, लवर्स, लास्टप्रिंसेस, सेल्फपोर्ट्रेट, द प्रीचर ऑफ

मक्का, सितार बजाती महिला, भारतीय नृत्यरत रूपाकार, अश्व (खिलौना) महाभारत (शृंखला), हुसैन का परिवार, रामायण (शृंखला), शान्तिदूत गाँधी, घोड़े (शृंखला), गणेश (शृंखला), मदरटेरेसा (शृंखला), केरल की लोककलायें (शृंखला), अल्लाह चित्रण के अलावा इन्होंने फिल्मांकन के क्षेत्र में भी विशेष योगदान दिया है। हुसैन ने निरंतर खुद को तराशते हुए नवीन सृजन में लीन किया इन्होंने लगभग 12 फिल्मों का निर्माण किया ये स्वयं मानते थे कि “‘मैं घोड़े बेचता हूँ, फिल्में बनाता हूँ।’”<sup>5</sup> हुसैन की 1967 में निर्मित प्रथम फिल्म है—‘श्रू द आईज ऑफ ए पेन्टर’ जिसके अन्तर्गत इन्होंने राजस्थानी शैली को मुख्य विषय के रूप में चुना। इसके बाद इन्होंने ‘गजगामिनी’ सन् 2000 में एवं ‘मीनाक्षी’ सन् 2004 में निर्मित की।



‘गजगामिनी’ फिल्म में एम.एफ. हुसैन ने मुख्य रोल में माधुरी दीक्षित को दर्शाया। इस फिल्म में माधुरी दीक्षित के द्वारा उन्होंने नारी के विभिन्न रूपों से रुबरु कराया। यह फिल्म पूर्ण रूप से नारी को समर्पित है। इस फिल्म में माधुरी दीक्षित, शाहरुख खान और नसीरुद्दीन शाह कलाकारों ने काम किया।

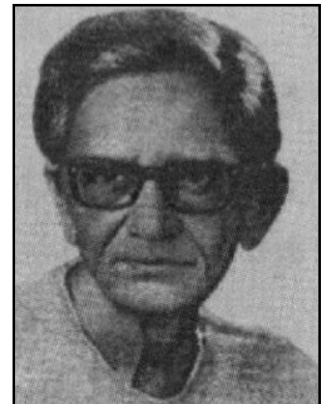


इनकी फिल्म ‘मीनाक्षी’ भी अन्य फिल्मों तरह प्रभावपूर्ण है। ‘मीनाक्षी’ को बॉलीवुड की एक उल्लेखनीय कृति का दर्जा प्राप्त हुआ। इस फिल्म में हुसैन ने छोटी-छोटी चीजों का बारिकियों के साथ दर्शाया। जिस कारण यह दर्शकों के मन को छू पाने में कामयाब रही। इस फिल्म के अन्तर्गत इन्होंने रंगों, प्रतीकों, बनावट और शब्दों के द्वारा एक नवीन प्रयोग किया। इस फिल्म में कुछ बातें ऐसी भी रही जिन पर बहुत अधिक आपत्तियाँ भी उठने लगी। जिसके कारण यह एक विवादास्पद कृति रही।

कला के क्षेत्र में हुसैन ने बहुत से सम्मान एवं पुरस्कार भी प्राप्त किए। इन्हें केन्द्रीय ललित कला अकादमी, देहली (1955 ई.) पुरस्कार प्रदान किया गया। 1959 ई. में टोकियो की अन्तर्राष्ट्रीय चित्र प्रदर्शनी तथा 1966 ई. में गणतन्त्र दिवस के अवसर पर भारत सरकार द्वारा आपको पद्मश्री की उपधि से सम्मानित किया गया।<sup>6</sup> सन् 1978 ई. में इन्हें राष्ट्रीय ललित कला अकादमी, दिल्ली द्वारा ‘कला रत्न’ की उपधि से सम्मानित किया गया। सन् 1986 ई. में इन्हें भारतीय संसद के राज्यसभा सदस्य होने का गौरव प्राप्त हुआ। सन् 1991 ई. में इन्हें पद्म विभूषण की उपाधि से सुशोभित किया गया। सन् 1997 में इन्हें कला शिखर सम्मान प्रदान किया गया। सन् 2004 में इन्हें ‘नेशनल आर्ट अवार्ड’ ललित कला अकादमी प्राप्त हुआ। सन् 2007 में इन्हें केरल सरकार द्वारा राजा रवि वर्मा अवार्ड प्रदान किया गया। इसके अलावा फिल्म निर्माण के क्षेत्र में इनकी प्रथम फिल्म को ‘बर्लिन महोत्सव’ में ‘गोल्डन बियर’ अन्तर्राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित किया गया। हुसैन की विशिष्ट कार्य शैली के कारण ही इन्हें प्रसिद्ध पत्रिका “‘फोर्ब्स’” में भारत का पिकासो’ उपधि से सम्बोधित किया गया।<sup>7</sup> अतः एम.एफ. हुसैन एक अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त कलाकार एवं फिल्म निर्माता थे। इन्होंने फिल्मांकन के क्षेत्र में भी विशेष योगदान दिया।

### कनु देसाई

कनु देसाई गुजरात के प्रमुख कलाकारों में से एक माने जाते हैं इन्हे वहाँ के अग्रणी कलाकारों में गिना जाता है। कनु देसाई एक चित्रकार होने के अलावा निर्देशक भी थे। इन्होंने फिल्मी जगत में भी कार्य किया इन्होंने बहुत सी फिल्मों के लिए सेट तैयार किए जिनके डिजाइन भी स्वयं तैयार किये अर्थात् इनका योगदान सजावटी कला



में अधिक था।

सन् 1907 में बॉम्बे प्रेसीडेसी के भूच में एक सम्पन्न परिवार में उनका जन्म हुआ। जन्म के कुछ समय पश्चात् ही ये अपने परिवार के साथ अपने मामा के घर अहमदाबाद में जाकर रहने लग गए।

“1920 में उन्होंने अहमदाबाद में महात्मा गाँधी द्वारा संबोधित भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के सत्र में स्वयं सेवक के रूप में कार्य किया। उन्होंने 1922 में कला सीखने के लिए रविशंकर रावल को शामिल किया।”<sup>8</sup> सन् 1925 में इन्हें गुजरात विद्यापीठ की छात्रवृत्ति प्राप्त हुई जिसके कारण इन्हें अध्ययन प्राप्त करने के लिए शांति निकेतन जाकर शिक्षा प्राप्त करने का अवसर प्राप्त हुआ।

वहाँ जाकर इन्होंने नंदलाल बोस के अधीन रहकर शिक्षण कार्य किया। कनू देसाई शांतिनिकेतन में अध्ययन के दौरान ही रविन्द्र नाथ टैगोर के सम्पर्क में आये जिसके बाद से ये नंदलाल बोस एवं रविन्द्र नाथ टैगोर से अत्यधिक प्रभावित थे। गांधी जी के सम्पर्क में रहने के कारण ही ये सन् 1930 में गांधीजी के साथ उनके दांडी मार्च आंदोलन में शामिल हो गए। इस के साथ-साथ ये चित्रण कार्य भी निरंतर करते रहे। दांडी मार्च घटना से सम्बन्धित भी इन्होंने बहुत सी पेंटिंग बनाई। इन्होंने सिन्ड्रेट पेंटिंग में भी कार्य करना आरम्भ किया। इनके प्रसिद्ध चित्र हैं। “मीरा, राधा कृष्ण, भारत माता, वट-सावित्री तथा अर्चना है।”<sup>9</sup> “1937 में उन्होंने हरिपुरा में आई एन सी सत्र को सजाने के लिए चित्रांकन किया।”<sup>10</sup>

कनू देसाई ने चित्रण कार्य के साथ ही कला निर्देशक के रूप में भी कार्य किया। इन्होंने कुछ फिल्मों जैसे— ‘बैजूबावरा’, ‘भरतमिलाप’, ‘झनक झनक पायल बाजे’ आदि में कला निर्देशक का कार्य किया। ये सन् 1980 तक अंतिम श्वास तक कार्यरत रहे।

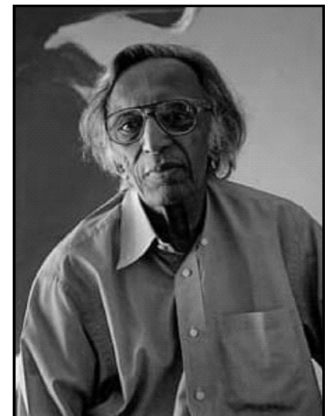
इनके उत्कृष्ट कार्य के लिए इन्हें कई पुरस्कारों एवं सम्मानों से भी नवाजा गया। सन् 1938 ई. में इन्हें ‘रंजीत राम सुवर्णा चंद्रक’ पदक, गुजराती संस्कृति का सर्वोच्च पुरस्कार प्रदान किया गया। सन् 1957 में इन्हें ‘झनक झनक पायल बाजे’ फिल्म के लिए सर्वश्रेष्ठ कला निर्देशक का फिल्म फेयर पुरस्कार प्राप्त हुआ। सन् 1965 में इन्हें ललित कला अकादमी गुजरात से ‘गुजरात गौरव’ सम्मान प्रदान किया गया। कनू देसाई को एक देशभक्त कलाकार कहा गया। इन्होंने मुख्यतः प्राचीन शैली में कार्य किया इनके चित्र अनेक संग्रहलयों में संग्रहीत एवं प्रकाशित हैं।

## तैयब मेहता

तैयब मेहता एक ऐसे कलाकार थे जिनकी पेंटिंग्स मानवीय सरोकारों के प्रति उनकी संवेदनशीलता के साथ-साथ उनकी क्षमता की भी परिचायक हैं। उनकी पेंटिंग्स से उनके मन की चित्र भाषी चिंता झलकती है। तैयब मेहता मानते हैं कि जो सार्थक है वही कला में अभिव्यक्त हो सकता है तैयब मेहता एक चित्रकार तो थे ही साथ ही साथ फिल्म निर्माता भी थे।

इस महान कलाकार का जन्म “1926 में गुजरात के कपाडवंज नामक गाँव में हुआ था।”<sup>11</sup> इन्होंने कला की उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए 1947 में सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट मुंबई में दाखिला लिया। जहाँ ये सन् 1952 तक रहे।

इसके बाद सन् 1959 में ये कला अध्ययन के लिए लंदन चले गए वहाँ इन्होंने अध्ययन काल के दौरान बहुत सी प्रदर्शनियाँ भी कीं। लंदन प्रवास के समय तैयब मेहता फ्रांसिस बेकन के संपर्क में आए जिसके कारण ही ये उनके अभिव्यक्तिवादी कार्यों से प्रभावित हुए। जिसके बाद सन् 1965 में ये वापस अपने देश भारत आ गए तथा यहीं रहकर चित्रण कार्य करने लगे। जिसके बाद पुनः पुरस्कार स्वरूप मिली ‘राक फैलर फैलोशिप’ पर ये यूरोप गए वहाँ से आने के बाद इन्होंने अपने बहुत से चित्रों की प्रदर्शनियाँ लगाई ये निरंतर चित्रण कार्य में अग्रसर



रहे। इनकी प्रसिद्ध कला कृतियाँ हैं—ट्रिप्टिच सेलिब्रेशन, उत्सव, काली, महिषासुर, अनटाइटल्ड, रिक्शा खिचने वाला आदि इनकी “सबसे प्रसिद्ध बाद की पेंटिंग्स में उनकी ट्रिप्टिच सेलिब्रेशन थी जो सन् 2002 में क्रिस्टी की नीलामी में 15 मिलियन रु. (317,500) में बेची गई थी, जो न केवल एक अंतराष्ट्रीय नीलामी में एक भारतीय पेंटिंग के लिए सबसे अधिक राशि थी।”<sup>12</sup> वरन वैश्विक स्तर भी बड़ी कीमत थी।

तैयब मेहता चित्रकला के साथ-साथ फिल्मों के कार्य में भी कार्यरत रहे। ये एक सफल फिल्म निर्माता भी थे। इनकी प्रमुख फिल्म ‘कुणाल’ है जिसके लिए इनको खूब सराहा गया। इनके द्वारा किए गए कार्य के लिए इन्हें पुरस्कारों एवं सम्मानों से भी नवाजा गया। सन् “1965 में उन्हें ललित कला अकादमी का राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ।”<sup>13</sup> सन् 1969-70 में इन्हें इनकी फिल्म ‘कुणाल’ के लिए फिल्म फेयर पुरस्कार मिला सन् 1988 में इन्हें मध्य प्रदेश की सरकार के द्वारा ‘कालिदास सम्मान’ से सम्मानित किया गया। सन् 2007 में इन्हें पद्मभूषण सम्मान प्रदान किया गया। “तैयब मेहता की पेंटिंग्स दर्शक के मन तथा उसकी अनुभूति में किसी जीवंत अवयव संस्थान की तरह विकसित होने लगती हैं, जब दर्शक कलाकार के रूपाकारों तथा रंगों में अभिव्यक्त मूल फंतासियों, उद्देश्यों, इच्छाओं तथा भावनाओं के साथ अन्तर्सम्बंध स्थापित कर लेता है।”<sup>14</sup> उनकी पेंटिंग में अभिव्यंजक प्रभाव अवश्य है किन्तु उन्हें अभिव्यंजनावादी नहीं कहा गया। अतः तैयब मेहता एक सफल चित्रकार, मूर्तिकार एवं एक सफल फिल्म निर्देशक भी सिद्ध हुए।

भारतीय आधुनिक चित्रकारों एम.एफ. हुसैन, कनु देसाई एवं तैयब मेहता आदि कलाकारों ने चित्रकला के साथ-साथ फिल्म जगत में भी कार्य करके महत्वपूर्ण योगदान दिया है इन्होंने चित्राकृतियों के निर्माण के साथ ही फिल्म निर्देशकों का भी कार्य किया है जिसके लिए फिल्म जगत में इन्हें विशेष सम्मान द्वारा सम्मानित किया गया है। इन सभी कलाकारों को भारतीय फिल्म जगत में विशेष स्थान प्राप्त हुआ।

## सन्दर्भ ग्रंथ सूची

1. चतुर्वेदी, डॉ. ममता, 2016, समकालीन भारतीय कला, राजस्थानी हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर, पृ. 102
2. अग्रवाल, डॉ. गिराज किशोर, 2011, आधुनिक भारतीय चित्रकला, संजय पब्लिकेशन्स, आगरा-2, पृ. 149
3. अग्रवाल, डॉ. आर.ए., भारतीय चित्रकला का विवेचन, लॉयलबुक्स, मेरठ, पृ. 213
4. वर्मा, डॉ. अविनाश बहादुर, 2014, भारतीय चित्रकला का इतिहास, प्रकाश बुक डिपो, बरेली, पृ. 292
5. कपूर, एम.एस., 1961, हुसैन, ललित कला अकादमी, दिल्ली, पृ. 27-28
6. गुप्ता, डॉ. नीलिमा, 2024, भारतीय कला का इतिहास, प्रगति प्रकाशन, मेरठ, पृ. 66
7. गुप्ता, डॉ. नीलिमा, 2024, भारतीय कला का इतिहास, प्रगति प्रकाशन, मेरठ, पृ. 67
8. [Google.en.m.wikipedia.org](https://en.m.wikipedia.org)
9. अग्रवाल, डॉ. गिराज किशोर, 2011, आधुनिक भारतीय चित्रकला, संजय पब्लिकेशन, आगरा-2, पृ. 54
9. [Google.en.m.wikipedia.org](https://en.m.wikipedia.org)
10. अग्रवाल, डॉ. गिराज किशोर, 2011, आधुनिक भारतीय चित्रकला, पब्लिकेशन्स आगरा, पृ. 181
11. [Google.http://en.wikipedia.org](https://en.wikipedia.org)
12. अग्रवाल, डॉ. गिराज किशोर, 2011, आधुनिक भारतीय चित्रकला, संजय पब्लिकेशन्स, आगरा, पृ. 181
13. मागो, प्राणनाथ, 2012, भारत की समकालीन कला का परिप्रेक्ष्य, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, पृ. 161

## मातृशक्ति की कलात्मक धरोहर : मांडना

डॉ. रमेश चन्द मीणा

सहायक आचार्य – चित्रकला, राजकीय कला महाविद्यालय, कोटा (राजस्थान)

**सारांश**—भारत समृद्ध सांस्कृतिक विरासत की भूमि है, जहां पारंपरिक कला रूप सदियों से फलते-फूलते रहे हैं। ऐसा ही एक मंत्रमुग्ध कर देने वाला कला रूप है मीना लोक कला मांडना, जो राजस्थान की सांस्कृतिक टेपेस्ट्री (चित्र यवनिका) में एक महत्वपूर्ण स्थान रखती है। मांडना कला, जो मुख्य रूप से मीना जनजाति की मातृशक्ति द्वारा प्रचलित है, समय के साथ अपनी जड़ों पर कायम रहते हुए विकसित हुई है। यह लेख मातृशक्ति के विशेष संदर्भ में मांडना कला के इतिहास, इसके वर्तमान महत्व और भविष्य के लिए इसकी संभावनाओं की पड़ताल करता है।

मीना जनजातीय कला, विशेष रूप से मांडना रूप, भारत के राजस्थान में मीना जनजाति में मातृशक्ति से उत्पन्न एक पारंपरिक कला शैली है। यह शोध पत्र मीना आदिवासी कला मांडना के ऐतिहासिक महत्व, समकालीन समय में इसके विकास और भविष्य के लिए संभावित संभावनाओं की पड़ताल करता है। इसके अतीत के व्यापक अध्ययन, इसकी वर्तमान स्थिति के विश्लेषण और इसके भविष्य को प्रभावित करने वाले कारकों की जांच के माध्यम से, इस पेपर का उद्देश्य मीना जनजाति की सांस्कृतिक विरासत और एक अद्वितीय के रूप में मीना आदिवासी मातृशक्ति की कला मांडना के महत्व पर प्रकाश डालना है।

भारत में राजस्थान राज्य न केवल अपने राजसी महलों और जीवंत संस्कृति के लिए बल्कि अपनी समृद्ध कलात्मक विरासत के लिए भी प्रसिद्ध है। सदियों से इस क्षेत्र में पनपने वाली पारंपरिक कला के कई रूपों में से, मांडना एक प्रमुख उदाहरण के रूप में सामने आता है।

इस लेख में, हम मांडना की मनोरम दुनिया में उतरेंगे और मीना जनजाति के सांस्कृतिक महत्व का पता लगाएंगे। इस शोध पत्र का उद्देश्य विशेष रूप से मीना समुदाय की मातृशक्ति के साथ मांडना कला के जुड़ाव पर ध्यान केंद्रित करते हुए, राजस्थानी मांडना के पारंपरिक कला रूप का पता लगाना है। मांडना कला राजस्थान के मीना लोगों के लिए गहरा सांस्कृतिक और धार्मिक महत्व रखती है, जिन्होंने इस समृद्ध कलात्मक परंपरा को पीढ़ी-दर-पीढ़ी आगे बढ़ाया है। यह आलेख मांडना कला में प्रयुक्त ऐतिहासिक उत्पत्ति, शैलीगत विशेषताओं, प्रतीकात्मक रूपांकनों और तकनीकों की जांच करता है। यह उन सामाजिक और सांस्कृतिक संदर्भों पर भी प्रकाश डालता है जिनमें यह कला मीना समुदाय के भीतर पनपती है।

**कुंजी शब्द**—मातृशक्ति, मांडना, मीना समुदाय, लोक कला, सांस्कृतिक विरासत, प्रतीकवाद, माध्यम-तकनीक, चौरण-भरण, आरेखन, अंतराल, लोकउत्स, जनजाति, आलेखन, प्रतिमान, चित्रयवनिका, सौन्दर्यबोध।

## परिचय

राजस्थान, जीवंत रंगों और समृद्ध सांस्कृतिक विरासत की भूमि, कई स्वदेशी कला रूपों का घर है जो सदियों से विकसित हुए हैं। इस क्षेत्र की विविध कला परंपराओं में, मांडना कला का एक महत्वपूर्ण स्थान है। मीना जनजाति से उत्पन्न, मांडना कला मीना महिलाओं की अद्वितीय कलात्मक कौशल को प्रदर्शित करती है, जो अपने घरों को जटिल और प्रतीकात्मक प्रतिमानाकार (भांत) से सजाती हैं। इस लेख में, हम राजस्थानी लोक कला की दुनिया में गहराई से उतरेंगे, विशेष रूप से मीना जनजाति में मांडना कला की खोज; मातृशक्ति के विशेष संदर्भ में करेंगे, इसके इतिहास, महत्व और कलात्मक रूपांकनों को उजागर करेंगे। **राजस्थान लोक कला की खान है। राजस्थानी लोक अलंकरण का सबसे अधिक विकसित एवं प्रचलित रूप है मांडना। मांडना शब्द संज्ञा और क्रिया दोनों रूपों में प्रयोग किया जाता है। मांडना संज्ञा डिजाईन या परिकल्पना को व्यक्त करती है और मांडना क्रिया का अर्थ है चित्रित करना अथवा बनाना।** (गोस्वामी, पृ. 54)<sup>1</sup>

विविध सांस्कृतिक विरासत में कई स्वदेशी कला रूप शामिल हैं जिन्होंने अपने जटिल आलेखन और जीवंत रंगों से दुनिया को मंत्रमुग्ध कर दिया है। ऐसा ही एक कला रूप है मीना आदिवासी कला, विशेष रूप से मांडना की पारंपरिक प्रथा। राजस्थान की मीना जनजाति से उत्पन्न, मांडना का अत्यधिक सांस्कृतिक और सौंदर्य महत्व है। इस लेख में, हम मीना जनजातीय कला मांडना के माध्यम और तकनीक, इसकी ऐतिहासिक जड़ें, कलात्मक प्रक्रिया और समकालीन पुनरुद्धार को उजागर करते हैं।

**संज्ञानात्मक एवं क्रियात्मक अन्विति का परिणाम एवं संयुक्त रूप का नाम ही मांडना है।** (दुल्लर, पृ. 150)<sup>2</sup> मांडना, मातृशक्ति द्वारा पोषित एक प्रमुख चित्रकला है जिसका चित्रण और विविध रंगों का प्रयोग होता है। लिपे-पुते घरों के आँगन व भित्तियाँ मांडनों के लोकरंग में सनकर; जन मन के हृदय के सौन्दर्य को उद्घाटित करती हुई; अलौकिक सौन्दर्यबोध का गूढ़ अवगाहन कराती हैं। ये कला मीना जाति के लोगो के जीवन, संस्कृति, धार्मिक विश्वास और प्रकृति से जुड़े प्रतीकों को दर्शाता है।

मांडना कला में मीना जाति के लोग मुख्य रूप से मांडणों कहते हैं। मांडणों का मतलब होता है “चित्र” या “रूपाकार” जो मिट्टी के बर्तन (बर्तन) या दीवारों (दीवारों) पर भी किया जाता है। मीना लोग अपने घरों के अंदर और बाहर मांडना कला का उपयोग करते हैं।

मांडना (माण्डण्या या मंडन) प्राचीन काल में वर्णित 64 कलाओं में कलाओं में शामिल है जिसे अल्पना भी कहा गया है। “मांडना” शब्द हिंदी शब्द “मंडन” से लिया गया है, जिसका अर्थ है सजाना या साज-सज्जा। यह राजस्थान के लोगों के लिए बहुत सांस्कृतिक और धार्मिक महत्व रखता है और अक्सर शुभ अवसरों और त्योहारों से जुड़ा होता है। मांडनों को कुछ लोग मुख्यतः चार प्रकारों में वर्गीकृत करते हैं—स्थान आधारित, पर्व आधारित, तिथि आधारित और वर्ष पर्यन्त अंकित किए जाने वाले। राजस्थान के मांडनों में चौक, चौपड़, संझया, श्रवण कुमार, नागों का जोड़ा, डमरू, जलेबी, फीणी, चंग, मेहन्दी, केल, बहू पसारो, बेल, दसेरो, साथिया (स्वस्तिक), पगल्या, शकरपारा, सूरज, केरी, पान, कुण्ड, बीजणी (पंखे), पंच-नारेल, चंवरछत्र, दीपक, हटड़ी, रथ, बैलगाड़ी, मोर व अन्य पशु पक्षी आदि प्रमुख हैं।

## उद्भव व विकास

मांडना, जिसका अनुवाद ‘पृथ्वी की सजावट’ है, सदियों से उनकी सांस्कृतिक विरासत का एक अभिन्न अंग रहा है। यह पारंपरिक रूप से मीना महिलाओं द्वारा किया जाता था जो शुभ अवसरों और त्योहारों के दौरान अपने घरों की दीवारों और फर्शों को जीवंत ज्यामितीय प्रतिमानाकार (भांत) से सजाते थे। **वाचस्पति गैरोलो ने भी कला की अजश्र**



एवं अविच्छिन्न प्रवाहमान परंपरा को बनाये रखने में महिला चितेरियों की भूमिका महत्वपूर्ण मानी है। कलाओं के विकास एवं विस्तार से लेकर संरक्षण एवं संवर्धन तक का श्रेय भी इन महिला चितेरियों को ही जाता है। (गैरोलो, पृ. 250-251)<sup>3</sup>

मांडना कला में आम तौर पर जटिल ज्यामितीय प्रतिमानाकार, पुष्प रूपांकनों और प्रतीकात्मक आलेखन शामिल होते हैं। ये रूपांकन प्रकृति, जानवरों और दैनिक जीवन की गतिविधियों से प्रेरित हैं। इस कला की विशेषता इसकी गहरी रेखाएं, समरूपता और जीवंत रंग हैं। विशेषतः महिला कलाकार उल्लेखनीय कौशल और सटीकता का प्रदर्शन करते हुए, आलेखन बनाने के लिए अपनी उंगलियों या टहनियों का उपयोग करते हैं।

आँगन की भूमि पर रूपायित मांडने विशुद्ध ज्यामितीय रूपाकार होते हैं ; जिनमें चेतन बिम्बों का समाहन न के बराबर होता है। सामान्यतया भित्तियों पर बने मांडनों में ही चेतन सत्ता रूपायित होती है। कोरी भित्तियाँ व कोरा आँगन रिक्तता का.....निर्जीवता का.....अशुभ का सूचक माना जाता है। फलतः मांडने मांडकर आँगन की भूमि व भित्तियों को अक्षत सजीवता व शुभत्व हेतु गढ़ा जाता है। इसमें 'अक्षत दूधों नहाओं, पूतों फलों' का लोक मंगल भाव चरितार्थ होता है। मांडना कला में सीधा प्रकृति के साथ कलाकार का साक्षात्कार झलकता है। मांडना कला का विकास और वृद्धि, मीना समुदाय की जनजातीय परंपराओं और कलात्मक कौशल को संरक्षित और बढ़ावा देने में सहायक रही है। इसने महिला कलाकारों के लिए आर्थिक अवसर भी प्रदान किए हैं, क्योंकि दुनिया भर में कला संग्राहकों और उत्साही लोगों द्वारा उनकी कलाकृति की सराहना और प्रोत्साहन दिया जा रहा है। चितेरी महिलाओं ने आरंभिक अवस्था में खालीपन को सकारात्मक व्यवस्था के द्वारा कार्य में संरचनात्मक परिवर्तन व संशोधन किया। डेनिस लेनर ने इसी भाव की पुष्टि की है उनके अनुसार—स्वाच एवं कलात्मक जीवन शैली समाज में परिवर्तन की दिशा की ओर अग्रसर होने की प्रेरणा प्रदान करती है। (दुल्लर, पृ. 56)<sup>4</sup>

वस्तुतः, राजस्थानी मांडना जनजातीय कला का उद्भव (उत्पत्ति) और विकास (विकास) घरेलू सजावट के पारंपरिक रूप से लेकर इसकी सुंदरता, सांस्कृतिक महत्व और राजस्थान की कलात्मक विरासत में योगदान के लिए मनाए जाने वाले एक मान्यता प्राप्त कला रूप तक की यात्रा को उजागर करता है।

## अतीत

मांडना कला की उत्पत्ति और महत्व मांडना कला की जड़ें भारत के राजस्थान की मीना जनजाति के ग्रामीण जीवन और रीति-रिवाजों में गहराई से जुड़ी हुई हैं। ऐसा माना जाता है कि इसकी उत्पत्ति प्राचीन काल में हुई थी, जिसका संदर्भ कई सदियों पुराना है। वस्तुतः मांडना कला का बीज प्रागैतिहासिक काल से निसृत यंत्र-तंत्र कला में पा सकते हैं.....जो निर्बाध रूप से लोकमंगल के भाव से पगी .....विशेष उर्जा से ओतप्रोत हो .....लोककला स्वरूप में .....लोक मन में अजर हैं। सौन्दर्य की प्रतीकात्मक अभिव्यक्ति इन द्विआयामी मांडनों का अभिप्राय है। जो सदियों से अनवरत जन-मन के भावों को लोच दे रहा है। मातृ शुलभ कोमलता; वात्सल्य; स्नेह, व पोषकता मांडना की सृजना से संपुष्ट होती है।

परंपरागत रूप से, मांडना का निर्माण मीना समुदाय की महिलाओं द्वारा गाय के गोबर, चावल के पेस्ट और प्राकृतिक रंगद्रव्य जैसी प्राकृतिक सामग्रियों का उपयोग करके किया जाता था। यह कला विभिन्न उद्देश्यों को पूरा करती है, जिसमें बुरी आत्माओं को दूर रखना, त्योहारों के दौरान देवताओं का स्वागत करना और विशेष अवसरों के लिए घरों को सजाना शामिल है। मांडना में प्रयुक्त ज्यामितीय प्रतिमानाकार, रूपांकनों और प्रतीकों का सांस्कृतिक, धार्मिक और आध्यात्मिक महत्व है।

## वर्तमान

हाल के दिनों में, मांडना कला को राजस्थान के बाहर भी पहचान मिली है और इसे कला प्रदर्शनियों, सांस्कृतिक कार्यक्रमों और यहां तक कि व्यावसायिक स्थानों पर भी प्रदर्शित किया गया है। यह राजस्थानी लोक कला का प्रतीक बन गया है और क्षेत्र की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत को जोड़ने का काम करता है। **सवाईमाधोपुर की मीणा जनजाति के घरों की आंतरिक व बाहरी भित्तियों पर सफेद रंग के आरेखन की प्रथा है। यहाँ मृतक की याद में 'पालिए' पैरों के चिन्ह, हाथ के चिन्ह आदि पत्थर व लकड़ी पर उकेरे जाते हैं।** (जोशी, पृ. 7)<sup>5</sup> पुनरुद्धार और समकालीन प्रासंगिकता हाल के वर्षों में, मांडना कला ने एक पुनरुद्धार का अनुभव किया है, अपनी पारंपरिक सीमाओं से परे मान्यता प्राप्त की है। इस लोक कला ने कला प्रेमियों, शोधकर्ताओं और पर्यटकों का ध्यान समान रूप से आकर्षित किया है। जटिल डिजाइन, जीवंत रंग और प्रतीकात्मक रूपांकनों ने मांडना को घर की सजावट, फैशन और यहां तक कि कॉर्पोरेट ब्रांडिंग के लिए एक लोकप्रिय कला रूप बना दिया है। समकालीन कलाकारों ने पारंपरिक शैली के सार को बनाए रखते हुए ऐक्रेलिक पेंट, कैनवास और कपड़े जैसी नई सामग्रियों को शामिल करके मांडना के प्रदर्शन का विस्तार किया है। कला रूप ने दीर्घाओं, संग्रहालयों और प्रदर्शनियों में भी अपना स्थान पाया है, जिससे व्यापक दर्शकों तक पहुंच प्रदान की गई है। यह कला इसकी सृजनकर्ताओं को आत्मिक आनंद व विशेष पहचान की कुंजी सौंपती है।

## भविष्य

मांडना कला का भविष्य अपार संभावनाओं से भरा है। इस पारंपरिक कला के इतिहास, तकनीकों और आलेखनका दस्तावेजीकरण करके इसे संरक्षित करने का प्रयास किया जा रहा है। संगठन और कलाकार मिलकर यह सुनिश्चित करने के लिए काम कर रहे हैं कि मांडना से जुड़ा ज्ञान और कौशल भावी पीढ़ियों तक पहुंचाया जाए। इसके अतिरिक्त, समकालीन कलाकार मांडना को आधुनिक कला रूपों, डिजिटल माध्यमों और टिकाऊ प्रथाओं के साथ जोड़कर नवाचार के नए रास्ते तलाश रहे हैं। परंपरा और नवीनता के इस मिश्रण में मांडना में नई जान फूंकने और अधिक कलाकारों, संरक्षकों और उत्साही लोगों को आकर्षित करने की क्षमता है।

## महत्व

मांडना कला की जड़ें प्राचीन परंपराओं में हैं और यह पीढ़ियों से मीणा जनजाति की सांस्कृतिक पहचान का एक अभिन्न अंग रही है। पारंपरिक रूप से घरों के फर्श और दीवारों पर बनाई जाने वाली मांडना कला को एक शुभ अभ्यास माना जाता है और अक्सर इसे धार्मिक और सामाजिक समारोहों, त्योहारों और विशेष अवसरों से जोड़ा जाता है। **मांडनों में चितेरी महिलाओं के व्यक्तित्व को कृतित्व रूप में उनके द्वारा पोषित एवं संरक्षित मांडनों में देखा जा सकता है। सृजनात्मकता व सांस्कृतिक परंपरा की प्रहरी के रूप में ये महिलाएं नित नवीन रूपों को आकार देते हुए इस लोक शैली को जीवित रखे हुए हैं।** (प्रताप, पृ. 67)<sup>6</sup> कोरी भित्ति निर्जीवता का सूचक है उनमें मांडने उकेरकर जीवंत कर देने का बोध महिला कलाकारों के जीवन उत्स को रूपायित करता है। जो लोक उत्स में भी सजीव जीवन बोध को सम्पूर्णता प्रदत्त करता है।

यह कला मीणा जनजाति के लिए गहरा सांस्कृतिक महत्व रखती है। ऐसा माना जाता है कि मांडना कला सौभाग्य लाती है, बुरी आत्माओं को दूर करती है और घर में समृद्धि को आमंत्रित करती है। आलेखन अक्सर प्रकृति, पौराणिक कथाओं और धार्मिक मान्यताओं से प्रेरित रूपांकनों को दर्शाते हैं, जो प्रजनन क्षमता, सुरक्षा और कल्याण का प्रतीक हैं।

मांडना लोक कला का आधुनिक महत्व बहुत महत्वपूर्ण है। मांडना एक प्राचीन भारतीय कला शैली है जो मुख्य रूप से राजस्थान; मध्य प्रदेश और गुजरात प्रदेशों में प्रचलित है। इस कला की मूल रूप से जमीन, दीवारें, और घरों की सजावट के लिए इस्तेमाल की जाती थी।

मांडना कला के निर्माण में अंकित ग्रंथों, गोली या पेंसिल के सहारे बनाए जाने वाले नक्काशी और स्वच्छ वस्त्रों का इस्तेमाल होता है। यह रंगीन और ज्यामिति से भरपूर प्रतिमानाकार (भांत) कला है, जिसमें तारों, बांधों, मुद्राओं, फूलों, पक्षियों और जानवरों के चित्र बनाए जाते हैं। आज के समय में, मांडना कला ने आधुनिक संस्कृति में अपनी महत्वपूर्ण स्थान स्थापित किया है। यह कला न केवल अपने इतिहास और परंपरा के लिए महत्वपूर्ण है, बल्कि इसे आधुनिक रूप में आलेखन और कला की दुनिया में भी मान्यता मिली है।

सामाजिक और सांस्कृतिक विश्लेषण का एक महत्वपूर्ण तत्व है, जिसे भारतीय सांस्कृतिक परंपराओं में अद्यतन किया जाता है। यह विशेषकर उत्तर भारतीय राजस्थान रीति-रिवाज और कला के प्रतीक माना जाता है। मांडना एक प्रकार का लोक कला है जिसमें जालीदार आरेखन और अलंकरण बनाने के लिए प्रयुक्त रंग और गोंद की पाउडर का उपयोग किया जाता है। इसे धार्मिक और सामाजिक अवसरों पर दीवारों, दरवाजों, पोशाकों, आंगनों और घरों की सजावट में लागू किया जाता है।

मांडना के द्वारा बनाए जाने वाले अलंकरण और आकृतियाँ एक सामाजिक महत्व रखती हैं, क्योंकि वे समाज की विभिन्न पहलुओं, परंपराओं और रीति-रिवाजों को दर्शाती हैं। इसके माध्यम से समाज में आपसी संबंधों, उत्सवों, धार्मिक आयोजनों और महत्वपूर्ण कार्यक्रमों की पहचान बनी रहती है। मांडना कला शाश्वत व सार्वभौमिक है इसके चरण अक्षत है।

### कलात्मक रूपांकन

मांडना कला सरल लेकिन प्रभावी तकनीकों का उपयोग करके बनाई गई है, इसमें मातृशक्ति की सहज व नैसर्गिक छवि निहित है। जिसमें मुख्य रूप से मुक्तहस्त आरेखन का उपयोग किया जाता है। **रेखाओं को एक दुसरे में गूँथ कर 'मांडना' मांडना मन की सौन्दर्य-लिप्सा को पूर्ण करने का अपूर्व साधन है।** (कैरानी, पृ. 7)<sup>7</sup> कलाकार जटिल प्रतिमानाकार (भांत) बनाने के लिए बारीक नोक वाली लकड़ी की छड़ी या धातु की निब का उपयोग करते हैं। परंपरागत रूप से उपयोग किया जाने वाला माध्यम चावल के आटे या चाक को पानी में मिलाकर बनाया गया घोल है, जो सफेद रंग का होता है। हालाँकि, समय के साथ, कलाकारों ने हल्दी, नील और सिन्दूर जैसे प्राकृतिक स्रोतों से प्राप्त जीवंत रंगों को भी शामिल किया है। मांडना कला रूप में फूल, पक्षी, मोर, हाथी और धार्मिक प्रतीकों जैसे विभिन्न रूपांकनों को शामिल किया गया है, जिनमें से प्रत्येक का मीना जनजाति की सांस्कृतिक मान्यताओं से जुड़ा प्रतीकात्मक अर्थ है। कलाकार दीवारों और फर्शों पर इन रूपांकनों को चित्रित करने के लिए बारीक नुकीली टहनियों, जानवरों के बालों से बने ब्रश या यहां तक कि उंगलियों का भी उपयोग करते हैं। कलाकृति की विशेषता गहरी लाइनें, दोहराव वाले प्रतिमानाकार (भांत) और विवरण पर सावधानीपूर्वक ध्यान देना है। यह मातृशक्ति के द्वारा सृजनात्मक अभिव्यक्तिगत दृष्टिकोण व कलात्मक प्रतिभा को साझा करने का हृदयग्राही दृष्टान्त है।

मांडना कला के रूपांकन सृजनकर्ता महिला कलाकारों के प्रकृति के साथ घनिष्ठ संबंध से प्रभावित हैं। इन रूपांकनों में मोर, कमल के फूल, हाथी, सांप और अन्य पशु और पक्षी के रूप शामिल हैं। मांडना आलेखन में ज्यामितीय प्रतिमानाकार, जैसे वृत्त, वर्ग, त्रिकोण और संकेंद्रित आकृतियाँ भी प्रचलित हैं। इन पैटर्नों को सममित और दृष्टि से मनभावन रचनाएँ बनाने के लिए सावधानीपूर्वक व्यवस्थित किया गया है जो प्रकृति के संतुलन और सामंजस्य को दर्शाते हैं।

### माध्यम

कला के समाजशास्त्र के सम्बन्ध में माध्यम को रेखांकित करते हुए मार्शल मेक्लुहन ने अभिव्यक्ति दी है कि माध्यम ही सन्देश है। (मैक्लुहन, पृ. 93)<sup>8</sup> मांडना कला में उपयोग किया जाने वाला प्राथमिक माध्यम प्राकृतिक पृथ्वी रंगद्रव्य है। मीना महिलाएं विशिष्ट स्थानों, जैसे नदी के किनारे या दीमक के टीले, से मिट्टी इकट्ठा करती हैं, जिससे

गेरू, लाल, पीले और काले रंग के विभिन्न रंग मिलते हैं। फिर इन रंगों को पानी, दूध या गोंद के साथ मिलाकर एक रंगने योग्य स्थिरता तैयार की जाती है। प्राकृतिक रंगों का उपयोग न केवल कलाकृति में एक विशिष्ट देहाती आकर्षण जोड़ता है बल्कि इसे प्रकृति के साथ सामंजस्यपूर्ण रूप से जोड़ता है। मांडना कला बनाने की प्रक्रिया में फर्श या दीवार की सतह को साफ करना और चिकना करना शामिल है, इसके बाद वांछित माध्यम का उपयोग करके आलेखन तैयार करना शामिल है। भूमी एवं भित्ति पर बने मांडने चितेरियों की स्वयं की तिष्टि-पुष्टि के लिए नहीं वरन सांस्कृतिक सम्पदा, युग साक्ष्यों की परंपरा तथा जीवन में परखे गए मूल्य एवं विश्वासों के धरातल पर रूपांतरण को भी प्रतिष्ठित करते हैं इस सौन्दर्य बोध के सहारे ये चितेरियां अपने व्यक्तित्व एवं कृतित्व को जीवित बनाये रखती हैं। (प्रताप, पृ. 70)<sup>9</sup> कलाकार अक्सर केंद्र को चिह्नित करके शुरुआत करते हैं और फिर सममित प्रतिमानाकार (भांत) बनाते हुए बाहर की ओर विकिरण करते हैं। फिर अंतिम आलेखन को चमकीले रंगों से भर दिया जाता है, जिससे इसकी दृश्य प्रभावता बढ़ जाती है।

### तकनीक

मांडना कला बनाने की प्रक्रिया सावधानीपूर्वक और समय लेने वाली है। मीना महिलाओं को पीढ़ियों से चले आ रहे ज्यामितीय प्रतिमानाकार (भांत) और रूपांकनों का जटिल ज्ञान होता है। मांडनों की सृजन धर्मिता में 'चौरण-भरण' प्रविधि का विशेष महत्व है, जिसमें 'शून्यता' एक विशेष गुण है। अंतराल में रूप व्यवस्था की सक्रियता से एक विशेष कलाबोध का प्रादुर्भाव होता है, जिसकी चरम परिणिति उद्घात रस-सौन्दर्यबोध के रूप में होती है।

आमतौर पर स्टेंसिल या किसी यांत्रिक सहायता के उपयोग के बिना मुक्तहस्त से मांडने तैयार किए जाते हैं। कलाकार की विशेषज्ञता समरूपता, सटीकता और रंगों और आकृतियों के बीच संतुलन बनाए रखने में निहित है। मांडना कला का विकास और विकास सांस्कृतिक आदान-प्रदान, क्षेत्रीय परंपराओं और व्यक्तिगत रचनात्मकता से प्रभावित हुआ है। पिछले कुछ वर्षों में, कलाकारों ने नई तकनीकों, सामग्रियों और आलेखनों के साथ प्रयोग किया है, जिससे मांडना कला के भीतर विभिन्न शैलियों को जन्म दिया गया है।

### संरक्षण और विकास

वर्षों से, बदलती सामाजिक गतिशीलता और आधुनिकीकरण के प्रभाव के कारण मांडना कला को अपनी पारंपरिक प्रथाओं को बनाए रखने में चुनौतियों का सामना करना पड़ा है। सामान्यतया पूर्वी राजस्थान के मीना बाहुल्य क्षेत्र में परिव्याप्त मांडना कला, सम्प्रति; नगरचाल क्षेत्र (टोंक, सवाई माधोपुर, बूंदी) तक ही विशेषतः सीमित हो रही है। हालाँकि, इस प्राचीन कला रूप को संरक्षित और बढ़ावा देने के प्रयास किए गए हैं। वर्तमान में लोक कला संसथान राजस्थान, आयाम संसथान, जयपुर, एनवायरनमेंट एंड एजुकेशन सोसाइटी रणथम्बोर, मदन मीणा चिन्मय मेहता, संजय कुमार सेठी, रमणिका गुप्ता इत्यादी व्यक्तित्वों व गैर सरकारी संगठनों, सांस्कृतिक संगठनों और सरकारी पहल ने मीना जनजाति का समर्थन करने और मांडना कलाकारों को अपनी प्रतिभा दिखाने के लिए मंच बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। 26 जनवरी 2022, गणतंत्र दिवस के उपलक्ष्य में; राजपथ पर मांडना कला को समर्पित झाँकी; रामदेव मीना व समूह द्वारा तैयार; लगभग 6 फीट चौड़े व 120 फीट लम्बे कैनवास पर प्रदर्शित करने का सुअवसर राष्ट्रीय स्तर पर प्राप्त हुआ। फलतः राष्ट्रीय स्तर पर मांडना कला को एक विशेष पहचान प्राप्त हुई।

हाल के दिनों में, मांडना कला ने न केवल घरों को सजाया है, बल्कि कैनवास, वस्त्र, मिट्टी के बर्तन और अन्य कलात्मक माध्यमों में भी अपनी जगह बनाई है। मीना महिलाएं, जो परंपरागत रूप से इस कला रूप की संरक्षक थीं, ने भी कला प्रदर्शनियों और कार्यशालाओं में भाग लेकर अपने क्षितिज का विस्तार किया है, जिससे बदलते समय के सामने मांडना कला का अस्तित्व और विकास सुनिश्चित हुआ है।

### पुनरुद्धार और समकालीन अनुकूलन

इतिहासकार जी.सी. पाण्डेय के अनुसार सृजनात्मकता में वास्तविकता का सार अपनी समस्त संभावनाओं के साथ मौजूद रहता है। (पाण्डेय, पृ. 9)<sup>10</sup> हाल के वर्षों में, मांडना जैसे पारंपरिक कला रूपों को संरक्षित और बढ़ावा देने में नए सिरे से रुचि बढ़ी है। प्रदर्शनियों, कार्यशालाओं और सांस्कृतिक उत्सवों के माध्यम से मीना महिलाओं की कलात्मक प्रतिभा को प्रदर्शित करने का प्रयास किया गया है। समकालीन फैशन, घरेलू सजावट और सहायक उपकरण में मांडना प्रतिमानाकार (भांत) के एकीकरण ने भी लोकप्रियता हासिल की है, जो व्यापक दर्शकों तक पहुंच रही है और कला के रूप की स्थिरता सुनिश्चित कर रही है। इसके अलावा, सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म और ऑनलाइन मार्केटप्लेस के आगमन ने मीना कलाकारों को अपना काम दिखाने और दुनिया भर में कला प्रेमियों से जुड़ने के लिए एक वैश्विक मंच प्रदान किया है। इस प्रदर्शन ने डिजाइनरों के साथ सहयोग को बढ़ावा दिया है, जिससे आधुनिक सौंदर्यशास्त्र के साथ मांडना का मिश्रण संभव हुआ है, जिससे तेजी से बदलती दुनिया में इसकी प्रासंगिकता सुनिश्चित हुई है। कलाकार अब व्यापक दर्शकों से जुड़ सकते हैं, अपना काम साझा कर सकते हैं और विभिन्न संस्कृतियों के कलाकारों के साथ सहयोग कर सकते हैं। यह प्रदर्शन सांस्कृतिक आदान-प्रदान और पार-परागण के अवसर खोलता है, कला को समृद्ध करता है और इसके क्षितिज का विस्तार करता है।

### निष्कर्ष

मांडना कला राजस्थान की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत और मीना समुदाय की कलात्मक कौशल के प्रमाण के रूप में खड़ी है। प्राकृतिक पृथ्वी रंगों के माध्यम से और मुक्तहस्त चित्रकला की जटिल तकनीक के माध्यम से, मीना महिलाओं ने विस्मयकारी ज्यामितीय प्रतिमानाकार (भांत) बनाए हैं जो प्रकृति और आध्यात्मिकता के साथ उनके गहरे संबंध को दर्शाते हैं।

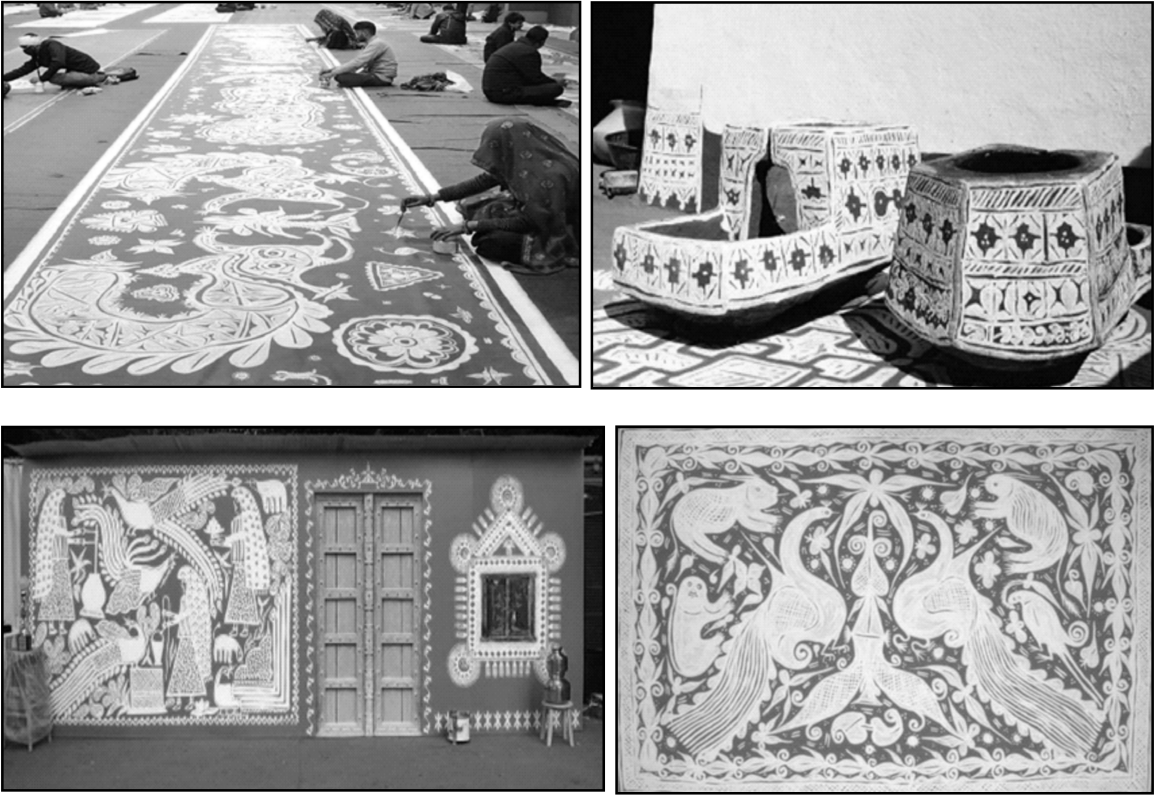
जैसे-जैसे पारंपरिक कला रूपों को पुनर्जीवित और संरक्षित करने के प्रयास जारी हैं, मांडना इस बात का एक चमकदार उदाहरण है कि कैसे प्राचीन प्रथाओं को समकालीन समय में नया जीवन मिल सकता है। मीना आदिवासी कला की सराहना और समर्थन करके, हम सांस्कृतिक विविधता के संरक्षण और मानव रचनात्मकता के उत्सव में योगदान करते हैं।

मांडना कला राजस्थान की समृद्ध विरासत और मीना जनजाति की कलात्मक कौशल का एक प्रमाण है। प्राचीन ग्रामीण रीति-रिवाजों से लेकर समकालीन प्रासंगिकता तक की इसकी यात्रा पारंपरिक कला रूपों के लचीलेपन और अनुकूलनशीलता को दर्शाती है। संरक्षण, नवाचार और वैश्विक पहुंच के प्रयासों के साथ, मांडना कला भविष्य में फलने-फूलने के लिए तैयार है। इस कला रूप का जश्न मनाकर और इसे अपनाकर, हम भारत की सांस्कृतिक पच्चीकारी के एक जीवंत टुकड़े को संरक्षित करते हुए, आने वाली पीढ़ियों के लिए इसकी विरासत सुनिश्चित कर सकते हैं।

मांडना कला राजस्थान की समृद्ध लोक विरासत की एक मंत्रमुग्ध कर देने वाली अभिव्यक्ति है। इसके जटिल प्रतिमानाकार, जीवंत रंग और गहरी जड़ें जमाए हुए प्रतीकवाद इसे एक मनोरम कला रूप बनाते हैं। जैसा कि हम भारत की सांस्कृतिक विविधता का जश्न मनाते हैं, मांडना की कलात्मकता और सांस्कृतिक महत्व को पहचानना और उसकी सराहना करना अनिवार्य है। मीना जनजाति की कलात्मक परंपराओं को समर्थन और प्रोत्साहित करके, हम आने वाली पीढ़ियों के लिए इस प्राचीन कला के संरक्षण में योगदान करते हैं, जिससे राजस्थानी लोक कला की टेपेस्ट्री (चित्र यवनिका) में इसका सही स्थान सुनिश्चित होता है।

अतीत में गहराई से जाकर, वर्तमान की जांच करके और भविष्य की भविष्यवाणी करते हुए, इस शोध पत्र का उद्देश्य मीना आदिवासी महिलाओं द्वारा निरूपित मांडना कला की व्यापक समझ प्रदान करना है। एक ओर; सृजेता मातृशक्ति के सांस्कृतिक राजदूत की भूमिका को प्रस्तुत शोध पत्र रेखांकित करती है। साथ ही; मांडना कलारूप में मातृशक्ति की भागीदारी उनके सशक्तिकरण व पहचान की भावना को जीवंत करते हुए; उनके जीवन में समृद्धि रचता है। मांडना कला भारतीय कला और सांस्कृतिक विविधता व सुन्दरता में अक्षुण्ण योगदान देती है। यह समकालीन प्रभावों को अपनाते हुए और इसकी आर्थिक स्थिरता सुनिश्चित करते हुए इस अद्वितीय कला रूप को संरक्षित और बढ़ावा देने की आवश्यकता पर जोर देता है। इस अध्ययन के निष्कर्ष सांस्कृतिक विरासत के संरक्षण में योगदान करते हैं और मीना आदिवासी कला मांडना के आगे अनुसंधान और अन्वेषण को प्रोत्साहित करते हैं।

### चित्र-दीर्घा



फोटोग्राफ स्रोत : साभार गूगल व फेसबुक

### सन्दर्भ सूची

1. डॉ. प्रेमचंद गोस्वामी, भारतीय कला के विविध स्वरूप, जयपुर, 1997, पृ. 54
2. विस्तृत आधार के लिए देखिये लेख—डॉ. पुष्प दुल्लर-मीणा जनजाति की रचनात्मकता के सन्दर्भ में, पृ. 150 (डॉ. राम पण्डे—ट्राइब्स एंड मर्जिनालाइज्ड कम्युनिटीज, जयपुर, 2008)
3. वाचस्पति गैरोलो, भारतीय कला का संक्षिप्त इतिहास, इलाहबाद, 1963, पृ. 250-251

4. सन्दर्भ पृष्ठ 78 / ब्रास्ट एंड विजन, शोध संकलन प्रवेशांक, अंक-1, 2003 / डॉ. पुष्प दुल्लर, राजस्थान की मीणा जनजाति में कला द्वारा सामाजिक परिवर्तन, पृ. 56
5. डॉ. ओ.पी. जोशी, आदिवासी कला, आकृति, जून 1996, पृ. 7
6. डॉ. रीटा प्रताप, भारत की लोक कला, अतिशय कलित, जयपुर, 2012, पृ. 67
7. गंगा कैरानी, राजस्थानी मंडन कला की पारिभाषिक शब्दावली, डूंगरपुर, राज., 1990, पृ. 7
8. मार्शल मकेलुहन, मीडियम इज द मेसेज, संकलित मिमीडिया ? मूवमेंट, ईस्ट वेस्ट बुक्स, सैन फ्रांसिस्को, 1972, पृ. 93
9. डॉ. रीटा प्रताप, भारत की लोक कला, अतिशय कलित, जयपुर, 2012, पृ. 70
10. जी.सी. पाण्डेय, सोशल ट्रांसफॉर्मेशन एंड क्रिएटि इमेजिनेशन, संपादक—सुधीर चन्द्र, 1984, पृ. 9



## उज्बेकिस्तान व भारत के सामाजिक परंपराएँ : समानता की भावना

आस्था शर्मा

शोधार्थी, इतिहास व संस्कृति विभाग, वनस्थली विद्यापीठ, वनस्थली

**सारांश**—उज्बेकिस्तान और भारत दोनों ही प्राचीन और समृद्ध संस्कृतियों के धनी देश हैं, और उनके बीच कई सांस्कृतिक समानताएँ हैं। इन समानताओं को हम ऐतिहासिक, धार्मिक, सांस्कृतिक, और सामाजिक परंपराओं के माध्यम से समझ सकते हैं। उज्बेकिस्तान और भारत दोनों ही सिल्क रोड का हिस्सा रहे हैं, जो व्यापार, संस्कृति, और ज्ञान के आदान-प्रदान का प्रमुख मार्ग था। इस मार्ग ने दोनों देशों के बीच सांस्कृतिक और व्यापारिक संबंधों को प्रोत्साहित किया। उज्बेकिस्तान में इस्लाम का महत्वपूर्ण स्थान है और वहाँ के धार्मिक स्थलों की ऐतिहासिक महत्ता है, जैसे समरकंद और बुखारा की मस्जिदें। भारत में विभिन्न धर्मों का समावेश है, और यहाँ के धार्मिक स्थलों जैसे वाराणसी, अजमेर शरीफ, और अमृतसर का धार्मिक और ऐतिहासिक महत्व है। दोनों देशों में धार्मिक और सांस्कृतिक त्यौहारों का बड़ा महत्व है। उज्बेकिस्तान में नवरूज (नया साल) का त्यौहार और भारत में दीवाली, होली, ईद, और अन्य त्यौहार बड़े धूमधाम से मनाए जाते हैं। उज्बेकिस्तान की पारंपरिक कढ़ाई, कालीन, और सिरेमिक कला और भारत की पारंपरिक कढ़ाई, बुनाई, पेंटिंग, और मूर्तिकला विश्व प्रसिद्ध हैं। पारिवारिक मूल्य, बुजुर्गों का सम्मान, और संयुक्त परिवार की परंपरा दोनों संस्कृतियों में देखने को मिलती है। इन समानताओं के बावजूद, दोनों देशों की अपनी अनूठी पहचान और विशिष्टताएँ भी हैं, जो उन्हें विशेष बनाती हैं। दोनों संस्कृतियों का अध्ययन और उनकी परंपराओं का अनुभव करना एक समृद्ध और ज्ञानवर्धक अनुभव होता है।

### शोध पत्र

उज्बेकिस्तान मध्य एशियाई देशों में से एक है, जिसकी राजधानी ताशकंद है, जो अरल सागर की सीमा से लगा हुआ है। उज्बेकिस्तान का क्षेत्र मैदानी इलाकों और पहाड़ी इलाकों का एक संयोजन है। भारत के साथ उज्बेकिस्तान के संबंध सौहार्दपूर्ण रहे हैं तथा इन दोनों देशों के सांस्कृतिक संबंध प्राचीनकाल से ही चले आ रहे हैं। इन्हीं सांस्कृतिक संबंधों की झलक इतिहास में भी दिखाई देती है। भारत और उज्बेकिस्तान के बीच ऐतिहासिक रूप से बहुत सी समानताएँ हैं, जैसे—पाली और संस्कृत साहित्य में कंबोज के नाम से वर्तमान उज्बेकिस्तान के कुछ हिस्सों का अक्सर उल्लेख मिलता है। प्राचीन व्यापार मार्ग उत्तरपथ उज्बेकिस्तान से होकर गुजरता था, जो उज्बेकिस्तान में फरगना, समरकंद, बुखारा को कवर करता था। ऐसा कहा जाता है कि बौद्ध धर्म उज्बेकिस्तान और मध्य एशिया से होते हुए चीन पहुंचा। दोनों देशों के बीच घनिष्ठ सांस्कृतिक संबंध रहे हैं। उदाहरण के लिए मिर्जा गालिब और अमीर खुसरो उज्बेक वंश के उल्लेखनीय भारतीय हैं। दोनों देशों के सामाजिक रीति रिवाजों में भी काफी समानता देखने को मिलती है। किसी भी सभ्य समाज की प्रमुख पहचान उसके रीति-रिवाज व संस्कार ही होते हैं। जिनमें उनके समाज व विश्वासों की परिणिती दिखाई पड़ती है। भारत व उज्बेकिस्तान के सामाजिक रीति रिवाजों में भी समानता दिखाई पड़ती है, यह समानता उनके जन्म संबंधित संस्कारों, परिवार की महत्ता, विवाह संस्कार आदि में स्पष्ट परिलक्षित होती है। जिन्हें कुछ उदाहरणों द्वारा समझा जा सकता है—



भारतीय वैदिक परम्परा में मनुष्य जीवन में सोलह संस्कार किये जाते हैं। संस्कार का अर्थ है संशोधन/परिशोधन/परिशुद्धि। हमारे शास्त्र पुनर्जन्म में आस्था और विश्वास को पोषित करते हैं। संस्कार के माध्यम से जीव की तीनों प्रकार (आध्यात्मिक-आधिभौतिक-आधिदैविक) शुद्धि होती है। हमारे शास्त्र मानव जन्म को मोक्ष-मुक्ति के योग्य मानते हैं, संस्कार के माध्यम से ही वह दोषमुक्त होकर अपना उद्धार कर सकता है। मानव जीवन की प्रत्येक अवस्था में संस्कार करने से जीव चौरासी लाख योनियों में घूमते हुए अपने साथ लाए गए सभी जन्मों की अशुद्धियों से मुक्ति पा सकता है और स्वयं को शुद्ध कर सकता है। संस्कार मनुष्य के लिए एक आवश्यक नियम माना गया है और इसलिए इस नियम का पालन करना अनिवार्य है। ऐसा माना जाता है, जो व्यक्ति अपने जीवन में इन सोलह संस्कारों का पालन नहीं करता, उसका जीवन अधूरा रह जाता है। हमारी प्राचीन आर्य परंपरा सोलह संस्कारों पर अत्यधिक विश्वास रखती है तथा वर्तमान में भी ग्रामीण क्षेत्रों में रहने वाले लोगों की जीवन शैली में ये संस्कार पूर्ण रूप से पाए जाते हैं। ये संस्कार मानव जीवन को वैज्ञानिक रूप से प्रभावित करते हैं। इन सभी संस्कारों को करते समय प्रत्येक संस्कार के अनुसार वैदिक मंत्रों का जाप किया जाता है, जिनका अपना महत्व है। भारतीय परंपरा के अनुसार ये सभी संस्कार मनुष्य जीवन के लिए बहुत आवश्यक हैं, इन सभी संस्कारों का महत्व व प्रक्रिया अलग-अलग है।

**1. गर्भाधान संस्कार**—यह बालक के जन्म के पूर्व का संस्कार है। गर्भाधान संस्कार गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने वाले नवदम्पतियों के लिए पारिवारिक दायित्व को संभालने हेतु पूर्व शिक्षण है। इस संस्कार में यह बताया जाता है कि आने वाली जीवात्मा परमात्मा का स्वरूप एवं प्रतिनिधि है।

**2. पुंसवन संस्कार**—गर्भस्थ शिशु के समुचित विकास के लिए गर्भिणी द्वारा सम्पन्न किया जाता है। पुंसवन संस्कार से गर्भ पवित्र हो जाता है। इस संस्कार में गर्भिणी स्त्री के दाहिने नासिका छिद्र में वटवृक्ष की छाल का रस श्रेष्ठ सन्तान की उत्पत्ति के लिए छोड़ा जाता है। इसके पश्चात् गर्भपूजन करने के बाद परिवारजन श्रेष्ठ मन्त्रों का उच्चारण करते हैं।

**3. सीमांतोन्नयन संस्कार**—यह तीसरा संस्कार है। यह छठे तथा आठवें मास में किया जाता है।

**4. जातकर्म संस्कार**—जन्म के तुरन्त बाद सम्पन्न होता है। नाभि बन्धन से पूर्व वेद मन्त्रों के उच्चारण के साथ यह सम्पन्न होता है।

**5. नामकरण संस्कार**—शिशु कन्या है या कि पुत्र, इसका भेद न करते हुए यह संस्कार किया जाता है। सामान्यतः यह जन्म के दसवें दिन यज्ञ कर्म के द्वारा सम्पन्न होता था। जन्म के बाद प्रसूता का शुद्धिकरण भी हो जाता था। सभी उपस्थित व्यक्ति कलश में जल लेकर अभिषेक के द्वारा शिशु पर श्रेष्ठ संस्कारों के प्रभाव की कामना करते हैं। शिशु की कमर पर मेखला इस आशा से बांधी जाती है कि नवजात शिशु निष्ठा की दृष्टि से सदैव सजग रहे। अभिभावक शिशु की कमर पर मेखला बांधकर उसके संरक्षण के प्रति तथा उसे जीवन-भर दोष, दुर्गुणों से बचाये रखते हैं। इसके पश्चात् शिशु को सूर्य का दर्शन कराकर उसको प्रखर एवं तेजस्वी बनाने की कामना की जाती है। इसके पश्चात् सज्जित थाली में लिखा नाम सभी को दिखाते हुए आचार्य मन्त्रोच्चारण के साथ उसके नामन की घोषणा कहते हैं। उसे चिरंजीवी, धर्मशील एवं प्रगतिशील होने का आशीर्वाद देते हैं।

**6. निष्क्रमण संस्कार**—निष्क्रमण का तात्पर्य है—घर से बाहर निकालना। इस संस्कार में कोई वयोवृद्ध व्यक्ति बच्चे को गोदी में लेकर उसे बाहर का खुला वातावरण दिखाता है, ताकि बालक विराट् ब्रह्मरूपी संसार को समझे। उसे सूर्य का दर्शन भी करवाया जाता है।

**7. अन्नप्राशन संस्कार**—यह शिशु के छठे मास में किया जाता है। उसे प्रथम अन्न ग्रहण करने के बाद यह भावना की जाती है कि बालक सदैव सुसंस्कारी अन्न ग्रहण करे। सुपाच्य खीर, मधुरता का प्रतीक मधु, रनेह का प्रतीक घी, विकार नाशक पवित्र तुलसी तथा पवित्रता का प्रतीक गंगाजल का सम्मिश्रण प्रत्येक विशिष्ट मन्त्रोच्चार के द्वारा भगवान् तथा यज्ञ के प्रसाद के रूप में बच्चे को खिलाया जाता है।

**8. चूड़ाकर्म**—चूड़ाकर्म संस्कार के साथ शिखा की तथा यज्ञोपवीत (उपनयन) के साथ सूत्र की स्थापना को भारतीय संस्कृति का आधार माना जाता है। जहां शिखा संस्कृति की गौरव पताका का प्रतीक है, वहीं सूत्र विशिष्ट संकल्पों एवं व्रतों का प्रतीक है। जन्म के पश्चात् प्रथम वर्ष के अन्त अथवा तृतीय वर्ष की समाप्ति के पूर्व यह सम्पन्न होता है। हिन्दू धर्म में यह मान्यता है कि मनुष्य कई योनियों में भटककर मानव योनि प्राप्त करता है। अतः उसके अनुपयुक्त एवं अवांछनीय संस्कारों का निष्कासन बालक के समुचित मानसिक विकास हेतु आवश्यक है। मुण्डन सदा किसी तीर्थस्थान या देवस्थान पर किया जाता है, ताकि सिर से उतारे गये बालों के साथ कुसंस्कारों का शमन हो सके। शिखा स्थान पर बालों का गुच्छा व्यक्ति की कुप्रवृत्तियों पर अंकुश रखता है। मुण्डन विधान में बालक के बालों को गौदुग्ध, दही में भिगोकर ब्रह्म, विष्णु, महेश के प्रतीक के रूप में तीन गुच्छों में कुश तथा कलावे से बांधते हैं। इसका आशय यह है कि शुभ देव शक्तियां सदैव मस्तिष्क तन्त्र का इस्तेमाल करें। गायत्री मन्त्रोच्चार के साथ पांच आहुतियां यज्ञ में मिष्टान्न के साथ दी जाती हैं। यज्ञशाला से बाहर मुण्डन कर बालों को गोबर में रख जमीन में गाढ़ दिया जाता है। फिर मस्तिष्क पर स्वस्तिक या ओम शब्द चन्दन या रोली से लिखते हैं।

**9. कर्णवेध संस्कार**—इस संस्कार में शिशु का कर्ण छेदन किया जाता था, परंतु इस संस्कार का वर्तमान में कोई विशेष महत्त्व नहीं है।

**10. विद्यारम्भ संस्कार**—यह आयु के पांचवें वर्ष में तब सम्पन्न कराया जाता है, जब बालक शिक्षा ग्रहण करने के योग्य हो जाता है। शिक्षा मात्र शिक्षा न रहकर विद्या बने, इसीलिए गणेश व लक्ष्मी के पूजन के बाद विद्या तथा ज्ञानवर्द्धन करने वाले इस संस्कार को सरस्वती का नमन कर पूर्ण किया जाता है। शिक्षा के उपकरण दवात, कलम, पट्टिका को वेद मन्त्रों से अभिमन्त्रित कर पूजन किया जाता है। विद्यार्थी गुरु को प्रणाम करता है। बालक पट्टी या कॉपी पर लिखता है, तो उस पर अक्षत छुड़वाकर बालक को तिलक लगाकर आशीर्वाद देते हैं। बालक श्रेष्ठ लोकसेवी व नागरिक बने, यही कामना की जाती है।

**11. उपनयन संस्कार**—यज्ञोपवीत, अर्थात् उपनयन संस्कार दूसरा जन्म है। इस संस्कार में बालक को वैदिक मन्त्रोच्चारों के बीच विधि-विधान द्वारा तीन बंटे हुए धागों की पतली डोरी धारण करवाई जाती है। इसमें नौ धागे, नौ गुणों (विवेक, पवित्रता, बलिष्ठता, शान्ति, साहस, स्थिरता, धैर्य, कर्तव्य, समृद्धि) प्रतीक माने जाते हैं। यज्ञोपवीतधारी इसे मन्त्रोच्चार के साथ कन्धों पर धारण करते हैं और श्रेष्ठ कार्यों का संकल्प लेते हैं। भारतीय संस्कृति में लिंग, जाति, वर्ण आदि किसी भी प्रकार का भेदभाव किये बिना यज्ञोपवीत कराने की बात कही गयी है। यज्ञोपवीत व शिखा के बिना किसी भी प्रकार का धार्मिक अनुष्ठान पूर्ण नहीं होता है।

**12. वेदारम्भ**—यज्ञोपवीत संस्कार के साथ प्राचीनकाल में वेदारम्भ की शिक्षा प्रारम्भ होती थी। वेद जीवन विकास, जीवन एवं परिष्कार के महत्त्व को दर्शाते हैं। वेदों की शिक्षा प्रारम्भ करने से पूर्व बालक श्रद्धापूर्वक गुरु का पूजन करता है इसके बाद उससे भिक्षा मांगने की क्रिया पूर्ण करवायी जाती है। इस क्रिया को परमार्थ प्रयोजन के रूप में किया जाता है।

**13. केशान्त संस्कार**—सिर के बाल जब उतारे जाते हैं, तब यह संस्कार होता है। बालक के केश किसी देवस्थान में उतारे जाते हैं। दूसरे या तीसरे वर्ष में बाल उतारने के बाद शिखाबन्धन होता है।

**14. समावर्तन संस्कार**—शिक्षा की समाप्ति पर किया जाने वाला यह संस्कार है। यह संस्कार पच्चीस वर्ष तक ब्रह्मचर्य का पालन करने वाला शिक्षार्थी गृहस्थ जीवन में प्रवेश कर पूर्ण करता है और अपने परिवार, समाज तथा देश के प्रति सभी कर्तव्यों को पूर्ण करता है।

**15. विवाह संस्कार**—हिन्दुओं की सामाजिक व्यवस्था का एक प्रमुख संस्कार है—विवाह संस्कार। विवाह को हमारी संस्कृति में शरीर का ही नहीं, मन तथा आत्मा का पवित्र बन्धन माना जाता है। इस संस्कार के पूर्ण होने पर पति-

पत्नी एकसूत्र में बंध जाते हैं तथा एक-दूसरे के सुख-दुःख में समान रूप से सहभागी होकर जीवनपर्यन्त सभी प्रकार के धार्मिक, सामाजिक कर्तव्यों को पूर्ण करने की शपथ लेते हैं। वर-वधू अग्नि के चारों तरफ सप्त परिक्रमा लेते हैं। सप्तपदी के बाद अभिभावकगण कन्यादान करते हैं। पाणिग्रहण, ग्रन्थिबन्धन, सप्तपदी, शिलारोहण, लाजाहोम, शपथ, आशवासन मांग भरना, (सुमंगली) यज्ञ आहुति जैसे धार्मिक विधि-विधान सम्पन्न होते हैं। वधू पक्ष वाले कन्या की विदाई करते हैं।

**16. अंत्येष्टि संस्कार**—मानव शरीर इस संसार की सबसे बड़ी विभूति है। मृत्यु इसकी चिरन्तन गति है। व्यक्ति जब मृत्यु को प्राप्त होता है, तो उसकी आत्मा की शान्ति व वातावरण की शुद्धि के लिए हमारी भारतीय संस्कृति में कुछ विशेष संस्कार किये जाते हैं। उसे अंत्येष्टि संस्कार कहते हैं। मृतक को इन संस्कारों द्वारा सम्मानपूर्वक विदाई दी जाती है। सर्वप्रथम मृत व्यक्ति को स्नान कराया जाता है। उसके मस्तक तथा शरीर पर चन्दन का लेप लगाया जाता है। श्मशान भूमि को गोबर मिट्टी से पवित्र किया जाता है। यज्ञ कुण्ड बनाया जाता है। मृतक शरीर की अंत्येष्टि हेतु वट, पीपल, आम, गूलर, ढाक, शमी, चन्दन, अगर इत्यादि पवित्र काष्ठों की लकड़ियाँ एकत्रित की जाती हैं। मन्त्रोच्चार के साथ घी आदि से पांच पूर्णाहृतियाँ दी जाती हैं। शव का दाह संस्कार करके अंत्येष्टि के साथ पिण्डदान किया जाता है, जो जीवात्मा की शान्ति के लिए होता है। कपालक्रिया के बाद अस्थि, अवशेष एकत्र कर उसे कलश के लाल वस्त्र में लपेटकर किसी पवित्र स्थान पर धार्मिक विधि-विधान से विसर्जित कर दिया जाता है। शरीर समाप्त होने के तेरहवें दिन मरणोत्तर संस्कार किया जाता है। यह शोक, मोह की विदाई का विधिवत आयोजन है। दिवंगत जीवात्मा की सदगति के लिए अंत्येष्टि संस्कार अत्यन्त महत्वपूर्ण माना जाता है।

## उज्बेकिस्तान

जिस प्रकार भारतीय समाज में संस्कारों व परंपराओं का अत्यधिक महत्व है, उसी प्रकार उज्बेक समाज में भी उनकी सामाजिक परंपराओं व रीति-रिवाजों का अत्यधिक महत्वपूर्ण स्थान है। उज्बेकिस्तान की आबादी के बहुमत वाले उज्बेकों की परंपराएँ हर जगह एक जैसी नहीं हैं। लेकिन उनकी समानता उज्बेक परंपराओं का आधार है। उज्बेकों के रोज़मर्रा के जीवन में अनोखे रीति-रिवाज हैं और उन सभी को गिनना मुश्किल है। एक प्राचीन संस्कृति के आधार पर लोक ज्ञान और परंपराओं में से एक के रूप में गठित जो लंबे समय से विकसित हुई है। ये समारोह एक परिवार बच्चे के जन्म और मृत्यु के बाद के जीवनकाल से जुड़ी एक प्रणाली बनाते हैं।

**विवाह से संबंधित समारोह**—शादी की शुरुआत दुल्हन को चुनने और उसके घर जाने से होती है। दुल्हन चुनते समय उसका चरित्र, उम्र, रूप और करीबी रिश्ते महत्वपूर्ण होते हैं और यह “लड़की को देखने” और “घर देखने” की प्रक्रिया में पूरा होता है। दुल्हन के चयन के बादरोटी तोड़ने का समारोह आयोजित किया जाता है, जिसमें बुजुर्ग महिलाओं में से एक दो पारिवारिक मिलन और समझौतों के संकेत के रूप में रोटी तोड़ती है। सभी ऐतिहासिक चरणों में शादी का मुख्य आधार धार्मिक विवाह है। इसलिए विवाह के राज्य पंजीकरण के साथ-साथ धार्मिक विवाह भी किए जाते हैं। विवाह का अंतिम चरण दुल्हन के नए घर में आने, दूल्हे के रिश्तेदारों से परिचय और “केलिन सलोम” समारोहों के साथ समाप्त होता है।

बच्चे के जन्म से संबंधित अनुष्ठान—इसमें अजोन, अकीका-तोई, बाल (कोकिल) विवाह, बेशिक तोई, ओघिल तोई और मुचल तोई शामिल हैं। इन समारोहों में कई परंपराओं को संरक्षित किया गया है

कुछ स्थानों पर बच्चे को पहली बार पालने में डालने के अवसर पर एक समारोह होता है, जबकि अन्य स्थानों पर इसमें दो समारोह होते हैं। आमतौर पर बच्चे को उसके जन्म के विषम दिनों में पालने में लिटाया जाता है। जन्म के सातवें, नौवें या ग्यारहवें दिन, मुख्यतः शुक्रवार को। बच्चे के जन्म के 40वें दिन के बाद, जिस दिन परिवार के लिए सुविधाजनक हो, उस दिन विशेष भोज (बेशिकतोई) आयोजित करने की प्रथा है। दोनों (माता व पिता) पक्षों के सबसे करीबी रिश्तेदारों

को अनुष्ठान में आमंत्रित किया जाता है और बुजुर्ग दादियाँ युवा माँ को बच्चे को पालने में लिटाने का तरीका सिखाती हैं। सबसे पहले कायवोनी यायोल (ज्ञानी महिलाएँ, विवाह और समारोहों की स्वामी) के नेतृत्व में बच्चे को नहलाया जाता है। बच्चे को पानी में डालने से पहले, उसके शरीर पर विशेष रेत का अभिषेक किया जाता है। इसका उद्देश्य अर्वाञ्छित बालों को दूर रखना और पानी डालना है। अगला चरण है कतीक (दही) का अभिषेक करना ताकि बच्चे की त्वचा कोमल और पीली हो जाए। जिस बर्तन में बच्चे को नहलाया जाता है, उसमें चांदी के सिक्के (चांदी पानी को कीटाणुओं जैसे कीटों से साफ करती है) और सोने की वस्तुएं डाली जाती हैं, ताकि बच्चा भरपूर जीवन जिए।

बच्चे को नहलाने के बाद, उसे नए कपड़े पहनाए जाते हैं और पालने के सामने लाया जाता है। बच्चे को पालने में लटाय़ा जाता है (सिर की तरफ किबला की ओर इशारा किया जाता है) और कायवोनी अयोल पालने के चारों ओर 4 या 6 चम्मच घुमाता है। पालने के चारों ओर सम संख्या वाले चम्मच घुमाना इस परिवार के भावी बच्चों के लिए अबुन नृत्य का प्रतीक है। फिर पालने के पर्दे बंद कर दिए जाते हैं और कायवोनी अयोल, बच्चे की माँ से दो पातिर (रोटी का एक प्रकार) या रोटी काटने के लिए कहता है। इस अनुष्ठान का अर्थ है माँ को बच्चे को खिलाने के लिए पर्याप्त दूध की कामना करना और बच्चे के लिए भरपूर जीवन की कामना करना। माँ द्वारा काटी गई रोटी को रख लिया जाता है या मेहमानों को दे दिया जाता है। कायवोनी अयोल, धूप का धुआँ छोड़ता है और उसे पालने के चारों ओर घुमाता है। ऐसा करके वह कमरे में हवा साफ करती है और बच्चे को नकारात्मक ऊर्जा से बचाती है। माँ बच्चे को स्तनपान कराती है और उसे सुलाती है और उसके आस-पास की महिलाएँ बच्चे के लिए लोरी गाती हैं।

सुन्नत खिलौना या खतनाके दिन बच्चों को पुरस्कार दिए जाते हैं साथ ही बच्चों के खेल (जैसे “ओल्टिनकोवोक” - खोरेज़म में, “कुलोक्वोज़दी” - फ़रगना घाटी में, “मस्त बोला” - ताशकंद में, आदि) भी आयोजित किए गए। उत्सव के अंत में एक कुशल नाई ने एक लड़के का खतना किया जाता है (जिसके सम्मान में वास्तव में यह आयोजन किया गया था)। हालाँकि, आजकल खतना शल्य चिकित्सकों द्वारा किया जाता है। खतना के दौरान, लंबी उम्र और समृद्धि की कामना करते हुए, लड़के को रोटी (ब्रेड) दी जाती है, जिसे वह एक टुकड़ा खाता है, ऐसा इसलिए किया जाता है ताकि बच्चे को पीढ़ा का अहसास कम हो। यह समारोह तब आयोजित किया जाता है, जब बच्चा 3-5-9 साल का होता है, कभी-कभी इससे भी बड़ी उम्र में। उज्बेकिस्तान के विभिन्न क्षेत्रों में इस समारोह को अलग-अलग नामों से जाना जाता है, जैसे “सुन्नत तोयि”, “चिप्रोन”, “चुक्रोन”, “खतनातोयि”, “कोलनिहालोलश (पोकलाश)”。 सुन्नत तोयि का इतिहास आदिम जनजातियों में वयस्कता और बच्चों के किशोरावस्था में संक्रमण काल के उत्सवों तक जाता है। उस समय बच्चों के खतने की प्रथा प्रचलित थी और यह गर्म जलवायु वाले क्षेत्रों में स्वच्छता के नियमों के पालन का साधन था, साथ ही यह साहस और वीरता का प्रतीक था। खतना स्थानीय रीति-रिवाजों से जुड़ गया। इस उत्सव में पलोव चढ़ाना सबसे बड़ा समारोह माना जाता है। चाय के बाद मेहमानों को पलोव पेश किया जाता था, जो इस समारोह के लिए विशेष रूप से तैयार किया जाता था। एक भोज का आयोजन किया जाता था, कविताएँ पढ़ी जाती थीं और भीतरी कमरों में (महिलाएँ अंदर होती थीं) बख्शियों द्वारा दोस्तों के अंश प्रस्तुत किए जाते थे। शादी के दिन बच्चे की माँ की ओर से उसकी दादी उसे विशेष रूप से सजाए गए बछेड़े के साथ-साथ विभिन्न पोशाकें भेंट करती हैं। लड़का बछेड़े पर सवार होकर करनय-सुरनय की धुनों के साथ गाँव की गलियों में घूमता है।

**मुचल आयु समारोह**—वह समारोह था, जो मानव जीवन में बारह वर्षों में एक बार मनाया जाता है। परंपरा के अनुसार मुचल आयु नवरात्र अवकाश के दौरान मनाई जाती थी। अधिक विशेष रूप से बारह-वर्षीय चक्र के अंत के बाद (यानी 12-13, 24-25, 36-37 वर्ष की आयु में)। पहले मुचल काल का अंतयानी 12 वर्ष की आयु का होना आमतौर पर गंभीरता से और भव्यता के साथ मनाया जाता था (अन्य मुचल आयु की तुलना में)। मुचल आयु को समर्पित समारोह रिश्तेदारों और पड़ोसियों की भागीदारी के साथ किया जाता है। समारोह के दौरान प्रतिभागियों को विशेष दावत दी जाती है। विभिन्न स्थानों पर भोज का आयोजन अलग-अलग तरीके से किया जाता है। नियम के अनुसार 12 वर्ष की आयु

प्राप्त करने वाले सभी बच्चे सफेद कपड़े पहनते हैं, एक स्थान पर एकत्रित होते हैं और एक-दूसरे को बधाई देते हैं। सफेद रंग को पवित्रता और अच्छाई का प्रतीक माना जाता है। बच्चों को बिल्कुल सफेद रंग के कपड़े पहनाए जाते हैं, ताकि ऐसी पवित्र इच्छाएँ उनके जीवन भर उनके साथ रहें। नवरूज पर मुचल आयु प्राप्त करने वाले लड़के और लड़कियाँ एक-दूसरे के घर आते हैं और एक-दूसरे को बधाई देते हैं, फिर वे निर्दिष्ट स्थान पर एकत्रित होते हैं।

निकोह (विवाह समारोह) एक उत्सव है जिसका आयोजन दूल्हा और दुल्हन के बीच विवाह के समापन की घोषणा करने के उद्देश्य से किया जाता है। अरबी में “निकोह” का अर्थ है शरिया कानूनों के साथ विवाह को वैध बनाना। विवाह समारोह में तीन भाग होते हैं और इसमें वे समारोह शामिल होते हैं जो विवाह से पहले उसके दौरान और बाद में किए जाते हैं। मैचमेकर्स को भोजना और सगाई इस समारोह का पहला भाग है, विवाह का पंजीकरण और उसका गंभीर उत्सव – दूसरा भाग और “युजोचदी” (दुल्हन का चेहरा खोलना) “केलिनसालोम” (दुल्हन का अभिवादन), “कुयो वोशी” (दूल्हे का पालोव), “कुदा चाकिरीक” (मैचमेकर्स का निमंत्रण) जैसे समारोह करना – तीसरा भाग है। एक नियम के रूप में दुल्हन का पक्ष सफेद कपड़े देकर अपनी सहमति व्यक्त करता है। “फ़ोतिहा तोयी” (सगाई की रस्म) के अंत में आपसी सहमति के आधार पर आधिकारिक शादी का दिन तय किया जाता है। निकोह समारोह शादी के एक दिन पहले या उसी दिन दुल्हन के घर में आयोजित किया जाता है (हाल के दिनों से दुल्हन के घर के पास की मस्जिद में)। दूल्हा अपने करीबी दोस्त, चाचा (या किसी अन्य रिश्तेदार) के साथ बताए गए स्थान पर आता है। काजी भावी दूल्हे को विवाह की जिम्मेदारियाँ और अधिकार समझाता है और लड़की की यांगा (दुल्हन के प्रतिनिधि) के माध्यम से उसकी सहमति प्राप्त करता है। और उसके बाद ही मुल्ला “निकोह खुतबासी” (शादी की प्रार्थना) पढ़ता है। दूल्हा अपनी दुल्हन को अपने घर ले जाने से पहले निम्नलिखित रस्में और समारोह मनाए जाते हैं—“केलिन्याशिरार”, “तोश तलशर”, “इट इरिलर” “चिरोकयलतारार”, “कम्पिर ओल्डी”, “कम्पिर तुश कोर्डी”, “सोच सियपतर”, “कोल क्रिसर”, “तोशाक टोल्डरार” और उनमें से कुछ आज तक संरक्षित हैं। शादी के दिन या उससे थोड़ा पहले दुल्हन पक्ष (कभी-कभी दूल्हे का पक्ष भी) पालोव समारोह आयोजित करता है। पालोव समारोह पुरुषों और महिलाओं के लिए अलग-अलग आयोजित किया जाता है। शादी के दिन दोनों पक्ष अपने रिश्तेदारों के साथ शादी समारोह में इकट्ठा होते हैं। रिश्तेदार शादी के उपहार लेकर आते हैं। शादी के बाद सबसे बड़े समारोहों में से एक “केलिनसालोम” (दुल्हन का अभिवादन) है। समारोह का उद्देश्य दूल्हे के रिश्तेदारों को दुल्हन से मिलवाना है।

**केलिन सालोम**—शादी के बाद सबसे बड़े समारोहों में से एक है “केलिन सालोम” (दुल्हन का अभिवादन)। इस समारोह का उद्देश्य दूल्हे के रिश्तेदारों को दुल्हन से मिलवाना है। यह समारोह अलग-अलग क्षेत्रों में अलग-अलग तरीके से आयोजित किया जाता है। उदाहरण के लिए, ताशकंद क्षेत्र और ताशकंद शहर में शादी के अगले दिन दुल्हन के साथ आई महिलाएँ और दूल्हे के सबसे करीबी रिश्तेदार इकट्ठा होते हैं। घर के आंगन के द्वार के पास एक विशेष स्थान तैयार किया जाता है और दुल्हन को उसके ‘यांगा’, दुल्हन के मुख्य साथी) इस स्थान पर लाते हैं। दुल्हन के चेहरे पर रूमाल (या छोटा पर्दा) सबसे छोटे बच्चों द्वारा उपजाऊ पेड़ से बनी लकड़ी की छड़ी की मदद से गिराया जाता है। पहले दुल्हन अपना चेहरा खोलने के बाद दूल्हे के बच्चों और रिश्तेदारों को रूमाल (खुद से कढ़ाई किए हुए) और अन्य उपहार देती थी। दुल्हन जब सभी रिश्तेदारों को बधाई दे देती है, तो मेहमानों के लिए भोजन का आयोजन किया जाता है। पहले यह समारोह शादी के अगले दिन आयोजित किया जाता था, लेकिन आजकल कुछ क्षेत्रों में इसे शादी की रात को आयोजित किया जाता है।

इसी प्रकार अन्य कई परंपरा भी उज्बेक समाज में प्रचलित हैं। उदाहरण के लिए, जब लोग एक-दूसरे से मिलते हैं तो अभिवादन करना, भोजन करने से पहले हाथ धोना, दूसरों की बात सुनना, बड़ों का सम्मान करना, मेहमानों के प्रति आदर प्रकट करना आदि। जब भी कोई मेहमान घर में आता है, तो उसे सबसे पहले खाना परोसा जाता है, तथा उसके आतिथ्य में कोई कमी नहीं रखी जाती। यह परंपरा भारतीय संस्कृति के अतिथि देवो भवः परंपरा से बहुत साम्यता

रखती है। इसके अलावा भी अनेक ऐसे दैनिक जीवन के कार्य हैं, जो भारतीय व उज्बेक समाज में समान रूप से व्याप्त हैं। इनमें शामिल हैं—अभिवादन (बुजुर्गों को अभिवादन), भोजन करने से पहले और बाद में हाथ धोना, सुबह के बाद चेहरा और हाथ धोना, दिन के दौरान साफ-सुथरा चलना, वयस्कों, माता-पिता का सम्मान करना, उन्हें बूढ़ा होने पर अकेला नहीं छोड़ना, आगंतुकों का सम्मान करना, पुरुषों का परिवार का मुखिया होना, मेहमानों का सम्मान करना, बच्चों की शादी और विवाह, मृतक लोगों की आत्मा के लिए प्रार्थना करना आदि।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि भारत व उज्बेकिस्तान के जो सांस्कृतिक संबंध प्राचीन काल से चले आ रहे हैं, वे आज भी इनकी प्रचलित परंपराओं में परिलक्षित होते हैं। भले ही भौगोलिक विषमताओं की वजह से किसी कार्य को करने का तरीका अलग हो, परंतु इन उत्सवों व परंपराओं का मुख्य ध्येय एक ही है, जैसे—मौसम बदलने पर, फसल पकने पर, विवाहादि के मौके पर, जन्मोत्सव पर या मृत्यु संस्कार के समय। इन सभी परंपराओं के पीछे की भावना एक ही है।

### संदर्भ सूची

1. अथर्ववेद, 14/1/58, 14/2-31, 32, 38, 39
2. वामन शिवराम आपटे, संस्कृत-हिन्दी कोष
3. अय्यर, रामास्वामी. द कल्चरल हेरिटेज ऑफ इंडिया. वॉल्यूम 2, कलकत्ता, द रामकृष्ण मिशन इंस्टिट्यूट, 1969.
4. पांडे, राजबली. द सिक्स्टीन संस्कार. न्यू दिल्ली, मोतीलाल बनारसी दास, 1993.
5. लॉरिल, मारलेने (संपादक). उज्बेकिस्तान पोलिटिकल ऑर्डर एंड ट्रांसफॉर्मेशन सोसेटियल चेंजेस. वाशिंगटन, डी.सी., द जॉर्ज वाशिंगटन यूनिवर्सिटी, सेंट्रल एशिया प्रोग्राम, 2017.
6. मामुबरेक, उत्किर. उगली, कारिमोव. सुन, मी किम. चांगहों, चोई. ग्लोबल स्ट्रेटर्जी फॉर कल्चरल टुरिज्म ऑफ उज्बेकिस्तान. स्पेक्ट्रम जर्नल ऑफ इनोवेशन, रिफॉर्म एण्ड डेवेलपमेंट, जेओनबक नैशनल यूनिवर्सिटी, वॉल्यूम 07, सितंबर 2022.
7. एडम्स, एल, लौरा. व्हाट इज कल्चर? स्कीम एण्ड स्पेक्टकल्स इन उज्बेकिस्तान. यूनिवर्सिटी ऑफ कैलिफोर्निया, बरकेली.
8. अब्दुल्लाएव, रुस्तमबेक. ताशमतोव, उराजली. एशओनकुलोव, जब्बोर. आशिरोव, अदखम. खाकीमोव, अकबर. इंटेनजीबल कल्चरल हेरिटेज ऑफ उज्बेकिस्तान. नैशनल कमिशन ऑफ उज्बेकिस्तान फॉर यूनेस्को, 2017

