

ATISHAY KALIT

Peer Reviewed and Referred International Bilingual Research Journal of
Humanities, Social Science & Fine-Arts

LOTUS (July-December) Vol. 11, Pt. B, Sr. 20, Year 2024

ISSN 2277-419X
RNI-RAJBIL01578/2011-TC

Chief Editor :

Dr. Rita Pratap (M.A. Ph.D.)

Co-Editors :

Dr. Shashi Goel (M.A., Ph.D., Postdoc.), Dr. S.D. Mishra (M.A., Ph.D., Postdoc.)

Mailing Address :

Dr. Rita Pratap

ATISHAY KALIT

C-24, Hari Marg, Malviya Nagar, Jaipur-302017

Mobile : 9314631852

INDIA

Editor Writes

November, 2024

Dear Friends,

We are privileged to showcase an array of Research papers in the **LOTUS** issue (**July-December, 2024**).

The research papers are covering diverse disciplines, addressing critical issues and presenting fresh perspectives.

I extend my appreciation to the authors for entrusting us with their research.

The articles can be viewed from our journal's website : <https://www.atishaykalit.in> where updated information like submission guidelines and preview publications are loaded.

With best wishes.

—**Dr. Rita Pratap**
(Editor)
Atishay Kalit

Contents

<i>Editor Writes</i>	<i>Dr. Rita Pratap</i>	2
1. The making of the English Factory at Surat and Its Role in the English Enterprise in India	Ishfaq Ahmad Baba	5
2. The Silent Voice of the Subaltern: A Study of Contemporary Indian Tribal Fiction	Sayar Singh Chopra	14
3. Testing Critical Thinking Skill	Dr. (Mrs.) Rajesh Gill	22
4. Heroic Journey: Beowulf vs. Mahabharata	Yogesh Kumari Madhukar	32
5. Intersections of Philosophy and Politics in the Panchatantra: Lessons for Governance and Social Order	Dr. Monika	39
6. पहाड़ी चित्रशैली में अश्वांकन परम्परा	डॉ. मनीषा खींची	47
7. आमेर-जयपुर का जयगढ़ दुर्ग : एक शोधपरक अध्ययन (कलात्मकता एवं मुगल प्रभाव के विशेष संदर्भ में)	तोसिफ अली डॉ. शिव कुमार मिश्रा	54
8. राष्ट्रवाद एवं बिहार में पत्रकारिता	अक्षय कुमार डॉ. मो. निजामुद्दीन रजवी	62
9. भारतीय समाज एवं धर्म का दर्पण : लोक कला	डॉ. एकता दाधीच	68
10. भारतीय स्वतंत्रता में कला की भूमिका (पुनरुत्थान शैली के विशेष सन्दर्भ में)	डॉ. शताक्षी चौधरी	73

The making of the English Factory at Surat and Its Role in the English Enterprise in India

Ishfaq Ahmad Baba

Research Scholar, Dept. of History, Aligarh Muslim University, Aligarh

Abstract

Surat was one of the most important commercial centres of India during the 17th and early 18th century. It was the premier port of the Mughal India on the Western Coast having brisk trade relations with several ports and commercial centres of the world. It was also one of the first Indian regions which witnessed the arrival of the several European merchants and trading companies such as the English East India Company. This paper aims to analyse the role of various English officials in the making and expansion of the English factory (warehouse)/ presidency/ council at Surat. Most of the research on English factories in India till date has focused on the growth of English trade in general with least attention being paid to the important centres and factories which helped the English in strengthening their position in India. It further explains the role of Surat factory in the expansion of the English commercial venture during the first half of the 17th century in the east, especially in India. The paper also shows how the Surat factory was the main force which was driving the English enterprise in the east at least till mid-17th century.

Key Words: Company, Commerce, English, Factory, President.

Introduction

The port of Surat was once of the busiest Mughal port in terms of the amount and volume of trade which was undertaken between India and other commercial centres of the world. Naturally when the Europeans came to India including the English, it caught their attention. Once the English realised the importance of this port city, they decided to direct their operations in the east from this port. It was under such circumstances that the English made the city of Surat as their main centre in India. The English factor records (which are our primary sources) show time and again as how the events and developments in Surat affected the English commercial fortunes in the East. However the issue has been given scant attention due to several reasons. The main objective of the paper is to show as how the English factory at Surat was at the centre stage of the English commercial in India during the first half of the 17th century.

Research Methodology

The paper is exclusively based on the primary source material. These include about half a dozen volumes of the English factories in India dealing with the first half of the 17th century. Since these factor records were copied from the original correspondence of the English Company in India, they provide us almost exact information about the events and developments of the period. Although there are some short comings in these factor records but nevertheless they do help us in getting a good idea about the working of the English settlements and factories in India. Besides I have also used some of the secondary texts wherever needed in order to support my argument.

Among the Indian ports, the pre-eminence associated with the port of Surat was the gift of the Mughal Empire.¹ All the evidence available suggests that, at the beginning of the 17th century, Surat had attained such a high level of prosperity which had never been witnessed in its history before.² Therefore it caught the attention of all the foreign merchants who visited India including the English company. The English arrived in Surat during the early 17th century and by 1613 they had established their earliest factory at Surat on the western coast of India.³ Surat was chosen as their main commercial centre by the English because it provided access to the English to a diversified field of commercial world as can be noticed in the letter of Thomas Aldworth (one of the English officials in India).⁴ Surat continued to hold a vital position as far as the commercial activities of the company are concerned. It was finally in the year 1618, that the English officials at Surat were organised into some sort of an hierarchy and the chief of the Surat factory came to be known as the president following the Dutch practice.⁵

There were several Englishmen who played an important part in the making of the English factory at Surat and converting it into the main English centre in India. One of the earliest Englishmen who played a crucial role, in the establishment of the Surat factory was captain Best. He arrived on the west coast of India in October 1612 and made determined efforts to establish commercial contacts with India.⁶ He was the main person responsible for securing the *farman* (official order) which allowed the English to establish their factory at Surat. After setting the things in order, Best sailed away leaving around ten Englishmen or factors at Surat to sell off the goods bought from England and £ 4000 for making purchases of different commodities.⁷ Among the factors prominent were Andrew Starkey, Canning, Aldworth, Withington and Kerridge.⁸

By the year 1618, there were five English settlements in India. These were located at Agra, Ahmadabad, Burhanpur, Broach and Surat. Surat was the oldest and most important and it was under the charge of Thomas Kerridge.⁹ He had arrived in India in 1612 along with Captain Best and was an experienced and skilful merchant. By the year 1618 he was the senior most English official in India responsible for the company affairs in India.¹⁰ He was assisted by another Englishmen Thomas Rastell and later by Giles James. These three supervised the affairs of the company for some time and gave the company further push in its commercial adventures.¹¹ At about the same time, Thomas Roe was also in India as the English ambassador to the Mughal Court and he greatly interfered in the company's commercial affairs despite his own reservations about the establishment of factories in India. This interference was strongly resented by Kerridge and his men. Later a series of letters were dispatched to London in this regard.¹² In 1625 Kerridge was once again appointed as the president of the factory for a period of three years. During these years he worked continuously for the company as well as the company employees.¹³

In March 1625, three ships namely *James*, *Jonas* and *Spy* were sent to Batavia in order to meet the incoming ships from England and also to fight the Portuguese who had been creating problems for English from a long time.¹⁴ Similarly another ship *Eagle* was sent to Achin under the command of John Johnson.¹⁵ It was also in the same year that the ship *Scout* under the command of Andrew Evans was dispatched in search of *Anne*, one of the most prominent 17th century English ships, as she had lost her way somewhere. David Gelly, Merchant and William Minors were also sent with Evans for the same purpose.¹⁶ Evans was given the complete authority to supervise and manage the mission and was also given the power to punish any person who might create any disturbances or any other problem.¹⁷ Kerridge was perhaps one of the earliest Englishmen who turned his attention towards the issue of private trade (private trade of the company's officials) that was conducted with Persia and other important regions. However he did not dug deep into the issue and left the issued to the authorities in England.¹⁸

Thomas Kerridge also showed great interest in streamlining the affairs of the company in Persia. Although the company was not in a favourable position in Persian waters at that point of time, but still attempts were made to strengthen the English position in the area.¹⁹ At that point of time the company was facing two problems with respect to the trade with Persia. The first one was that of the Portuguese who had strengthened their position in the region by dominating the port of Gambroon (Bandar Abbas) and its trade. Second was the issue of shortage of finances, therefore forcing the company to reduce or stop its exports to Persia on several occasions.²⁰ Kerridge left for England in April 1628 and was replaced by Wylde as the president of the factory.²¹ An assessment of the activities of Kerridge makes it clear that he helped the company a lot in improving its position in several important ways. He headed the Surat factory at a time when the position of the company in India was not safe and secure. It was constantly grappling with the issues and the challenges posed by the rival European companies such as the Dutch and the Portuguese. That was probably the reason why he was chosen twice as the president of the Surat factory.

The next important Englishmen associated with Surat factory was Joseph Hopkinson. He was elected unanimously as the president of the Surat Council in December 1631 on account of his experience and efficiency.²² In between Thomas Kerridge and Hopkinson Richard Wylde, John Skibbowe and Thomas Restell also served as the president of the Surat factory and continued to strengthen it during the late 20's.²³ One of the earliest issues which caught the attention of the new president was the corruption charges against the former president Richard Wylde. In the investigations it was revealed that the former president had minted a large amount of wealth at the expenses of the company's interests.²⁴ During his tenure ship, the Surat Council had to constantly adjust itself in order to come out of the state of helplessness and despondency which had befallen the English due to famine related deaths of factors as well as the mounting debt.²⁵ Hopkinson also tried to increase the English trade on the Western Coast of Sumatra. For this purpose the factors of Ahmadabad were asked to invest more money for the same purpose.²⁶ They were also told to ensure a timely delivery of goods to Surat from where they were going to be exported to the destined place.²⁷

One of the most important event which is associated with the tenure of Hopkinson as the president of the Surat factory is the passage of an act in 1632, which prohibited the private trade of the English merchants in every form. As per the order which was passed, all the Englishmen irrespective of their rank and status were asked not to indulge in any sort of private trade, nor should

they use any of the English ships for such ventures.²⁸ In case any official was found to be involved in this practice his merchandise would be confiscated, wages would be stopped, would be given a corporal punishment and would be deputed back to England in chains.²⁹ The order also sternly warned the officials about their practice of presenting the goods of Bania's (Indian merchants mostly Hindu's) and *Moor* (Muslim merchants) as their own (the officials) and therefore causing financial losses to the company by tax evasions.³⁰ However we are not sure about the effectiveness and the extent to which this law was implemented because, as late as February 1633, the English factor at Bantam Mr. Hoare seized around seventy seven bales of private traders from an English ship *James*.³¹

Hopkinson also tried to bring some discipline among the servants of the factory and accordingly a law was passed in this regard. As per this regulation any official who was found absent at the time of closing of gates or during the entire night without any genuine reason had to pay a fine of forty shelling's.³² Similarly any official who would miss the prayers deliberately, especially on Sundays also had to pay a certain amount of fine. Another provision was that if any official was found drunk and therefore insulting the English nation and its majesty would also be fined.³³ It is not clear as what led the Surat Council under the leadership of Hopkinson to issue such regulation. We may assume that its main aim was to discourage the various vices and evils which had developed among the officials and make the factors more disciplined and more focused towards their job. Hopkinson served as the president of the Surat factory till the last quarter of 1633 and was replaced by Methwold at the end of the same year.³⁴

One of the most illustrious English officials who ever occupied the president ship of the Surat presidency was William Methwold. After working for a London based merchant for some time, he joined the services of the company in 1615. On account of his accounting skills he was described to be perfect in accounting and knew many languages including Dutch and the English.³⁵ From 1616 to 1622, he served the company at different places in different capacities and most importantly served as the principal factor on the Coromandel Coast from 1618 to 1622.³⁶ In 1622 he was accused of indulging in private trading practices and was later dismissed in 1624. In 1633 he was given a second chance and was deputed again to India. He reached Surat in November 1633³⁷ and it was during his second term that he earned a name and fame for himself as one of the best president of the Surat council.

Methwold's role becomes all too important keeping in view, the circumstances which the English were facing at the time of arrival. The outgoing president (Hopkinson) had not been feeling well for quite some time (before his death) and it had affected the English business badly.³⁸ The factory was in an unhealthy financial position and was having a debit balance of 90,000 and it was extremely difficult for the factors to repay it. There was the problem of the scarcity of Indigo and other goods as well as the issue of price increase of the same products.³⁹ This had reduced the possibility of exporting the desired quantity and quality of merchandise for the company. The English were also not on good terms with the governor of Surat, on account of an increased demand in various levies and the subsequent resistance by the English.⁴⁰ One of the earliest issues which caught the attention of the new president was the news regarding the making of Indigo as a monopoly. It was alleged that Indigo was made a monopoly and its sale was confined to Hindu merchant, Manohar Das who was backed by Mir Jumla, (a prominent noble) throughout the Mughal Empire (as Mughals were ruling India at that time) for a period of three years.⁴¹ Whatever might have been the authenticity of this news, but it was resisted by both the Dutch and the English. In order to force

the authorities to change the decision, the two companies decided to stop the purchase of Indigo for a year. They also decided not to provide any space to Indian merchants for exporting indigo onto their ships.⁴²

Another big achievement of Methwold and his Surat Council was the peace agreement which was concluded with the Portuguese in 1635. Right from the time of the entry of the English into the eastern waters, the Portuguese tried constantly to oppose them and were sometimes successful in halting the progress of the English commercial enterprise. There were several consultations and meetings till 1635 between the two sides but almost all of them failed in establishing long lasting peace due to one reason or the other.⁴³ The peace agreement of 1635 not only allowed the English to use the Portuguese harbours and naval supplies but also gave them the much needed respite from a conflict which was constantly disturbing them. This agreement not only ended the thirty year old conflict between the two sides but also laid down the foundation of a peace process which continued to exist even in the 18th century.⁴⁴

An important development which took place during the tenure of Methwold and which further strengthened the position of the English was the grant of a golden *farman* in favour of English by the king of Golconda. The *farman* which was issued on February 26, 1634 (though in some texts the date has been wrongly mentioned as December 1632) and received by Thomas Joyce exempted, the English from all kinds of levies and custom duties in the kingdom of Golconda.⁴⁵ In return the English had to give first priority to the govt. officials while selling their merchandise especially the horses brought from Persia and other areas.⁴⁶ Although the loss caused to state treasury due to grant of such concessions later became a cause of concern, but nevertheless it did help the English in the immediate context.⁴⁷

The English settlements and factories continued to increase in numbers under the leadership of Methwold. An important area in which the English made their entry during this time was the port of Lahari Bandar in the Sind province. Before 1635 the Portuguese controlled the entire trade of the port and English attempts were always resisted by the Portuguese. Sometimes there was violent response to the English attempts.⁴⁸ Before setting their factory in the region the English were also facing problems from the side of the Indian merchants and there were several disputes between the two groups.⁴⁹ The trade at port of Lahari Bandar was considered to be more profitable and relatively free from threats in comparison to the port of Thatta, another port in the region.⁵⁰ Therefore it was after the truce of 1635 that the Portuguese monopoly came to an end and an English factory was established in the region.⁵¹

Methwold was succeeded by Fremlen. At the time of his appointment, Fremlen was thirty five years of age and had the experience of twelve years at his back. Besides having the experience of supervision of various factories Fremlen was also well versed in Persian and Hindustani.⁵² This helped him to a great extent during his five year tenure as the president of the Council. Fremlen as the president of the factory shot to fame in 1638 when he played an important part in the settlement of the dispute between the Mughals and the Portuguese. The dispute had disrupted the trading activities in the Daman region and had caused many problems for both the sides. The role played by Fremlen made him famous among the Portuguese as well as the merchants of Surat.⁵³ Fremlen also secured a *farman* from the king of Golconda through his agent Andrew Cogan in 1639. The *farman* directed all the subordinate officials of the kingdom including governors not to collect any type of

levies and customs from the English.⁵⁴ However we are not certain about the extent to which these *farman's* were implemented as such *farman's* were also issued earlier as well. Fremlen was neither as fearless nor was he as witty as Methwold but his sober and prudent behaviour towards his subordinates earned him huge respect both among the servants as well as the higher authorities.⁵⁵ It was towards the beginning of 1644 that William Fremlen was replaced by Francis Breton as the president of the Surat factory.⁵⁶

As early as 1640 Fremlen had recommended the name of Francis Breton as the next president of the Surat Council on account of his extra ordinary accounting skills.⁵⁷ One of the earliest and most important ventures which was undertaken by Breton was the decision to extend the sphere of the English activities by dispatching the missions and ships to Macao and Manila in 1644. The ship *Hind* was dispatched to Macao under the command of Thurston, along with three assistants. These men informed in advance about the possible dangers of the journey as it required a pass from governor of Goa in order to trade in that area and these passes were not easily given to everybody.⁵⁸ For Manilla the ship *Seahorse* was dispatched along with four factors and De Brito, a Portuguese who had provided vital information and also was the prime reason for undertaking such adventure.⁵⁹ The adventure was undertaken in order to make best use of the opportunity which came in favour of the English following the conflict which had erupted there between the Portuguese and the Spaniards and the subsequent stoppage of the trade between Macao and Philippines.⁶⁰ Although these two ships were not able to make huge fortunes due to the prevailing circumstances there, but still when they returned back in 1645, they did help the company at a time when it was facing a sort of capital crunch.⁶¹

A significant contribution of Breton was that he held the English factors together, at a time when civil war in England had created several problems for the company and its servants in India. Breton continued to hold the position of the president till his death. He died in July 1649 following a short illness. Though there had been attempts to remove him from the post but they failed to dethrone him till his death.⁶² He was succeeded by Thomas Merry as the president of the factory.

Conclusion

This brief account of the Surat presidency makes it clear that the English faced several challenges in India during the first half of the 17th century and Surat presidency/ Council played a key role in addressing all those challenges. The Surat Council played a central role in the expansion and consolidation of the English settlements. The Council not only provided valuable information to the higher authorities in London enabling the later to make timely and quick decisions but also handled the various issues and problems which the company faced. The council also was the main agency for the identification of the new areas and avenues of trade for the company. The Surat Council along with the Council at Bantam were the two main nerve centres of the company in the east directing and coordinating a large network of commercial exchanges. There were several English officials associated with the Council who took the fame and reputation of the company to new heights during their president ship such as Methwold. The Surat presidency also played a vital role in concluding various agreements with the other European powers and thereby allowing the English to further strengthen and consolidate their position. By the end of the 17th century the Surat council was certainly the most important and powerful body which governed and controlled the English

trade as well as its expansion in India and the neighbouring countries. It is therefore hardly surprising that the initial moments of triumph and joy of the English were experienced in Surat such as the castle revolution of 1759.

References

1. Ashin Das Gupta, *Indian Merchants and the Decline of Surat*, Franz Steiner Verlag, Wiesbaden, 1979, p, 3.
2. *Ibid.*,
3. Fredrick Charles Danvers, *Letters Received By The English East India Company From its Servants in The East*, Vol. I, (1602-13), Sampson Low Marston & Company, London, 1896, p, 237.
4. *Ibid.*,p, 238.
5. Dennis Kincaid, *British Social Life In India 1608-1937*, George Routledge & Sons Ltd, London, p, 7.
6. Philip Anderson, *The English In Western India, being The History of the Factory at Surat of Bombay*, Smith Elder and Co., London, 1856, p, 16.
7. *Ibid.*
8. *Ibid.*, p, 17.
9. William Foster (ed.), *The English Factories in India* (henceforth EFI), Vol. I, (1618-21), Clarendon Press, Oxford, 1906, pp, v-vi.
10. *Ibid.*
11. *Ibid.*
12. *Ibid.*
13. *EFI*, Vol. III, (1624-29), p, xii
14. *Ibid.*, p, 68.
15. *Ibid.*
16. *Ibid.*,p, 69.
17. *Ibid.*
18. *Ibid.*,p, 73
19. *Ibid.*,p, 100.
20. *Ibid.*
21. *Ibid.*,p, 277.
22. *EFI*, Vol. IV, (1630-33), p, 185.
23. *EFI*, Vol. III (1624-29), pp, 285, 304, 314-15, 329, 338; *EFI*, Vol. IV, (1630-33), pp, v,,vi, xxi, 40, 49,51, 55-7, 64, 76, 70, 166, 178, 180,
24. *Ibid.* pp, 185-7.
25. *Ibid.*p, 208.
26. *Ibid.*,pp, 245-6.
27. *Ibid.*,p, 248
28. *Ibid.*
29. *Ibid.*

30. *Ibid.*, pp, 248-9.
31. *Ibid.*, pp, 283-4.
32. *Ibid.*, pp, 302-3.
33. *Ibid.*
34. *EFI*, Vol. V, (1634-36), p, v.
35. W H Moreland, *Relations of Golconda in the Early Seventeenth Century*, Hakluyt Society, London, 1931, p. xxviii.
36. *Ibid.*, p. xxix
37. *EFI*, Vol. IV, (1630-33), p. xxxiv
38. *Ibid.*
39. *Ibid.*
40. *Ibid.*
41. *Ibid.*, p. xxxiv-xxxv
42. *Ibid.*
43. *Ibid*, pp, xxxv-xxxviii
44. *EFI*, Vol. V, (1634-36), pp, vii-ix.
45. *Ibid.*, pp, xxxiv, 14-20.
46. *Ibid.*, p, xxxiv
47. *Ibid.*
48. Nicholas Withington, *Early Travels In India 1583-1619*, ed., William Foster, Oxford University Press, London, 1921, p, 212
49. *EFI*, Vol. I, (1618-21), pp, 12, 181, 267.
50. *EFI*, Vol. V, (1634-36), p, 244.
51. Amita Paliwal, The Port of Lahari Bandar and The English in the Seventeenth Century, *Proceedings of the Indian History Congress*, 1999, Vol. 60, p, 333.
52. *EFI*, Vol. VI (1637-41), p, xvi.
53. *Ibid.*, pp, vxii-xviii
54. *Ibid.*, p, 150.
55. *Ibid.*, p xvi
56. *EFI*, Vol. VII, (1642-45), p, ix.
57. *EFI*, Vol. VI, (1637-41), p, 234
58. *EFI*, Vol. VII (1642-45), pp, x-xi.
59. *Ibid.*, p, xi.
60. *Ibid.*
61. *Ibid.*, p xvi.
62. *EFI*, Vol. VIII (1646-50), pp, xx.

Anderson, Philip (1856), *The English in Western India, being the History of the factory of Surat of Bombay*, Smith Elder & Co., London.

Denvers, Fredrick Charles, (eds.) (1896), *Letters Received By The English East India Company From its Servants in The East*, Vol. I, (1602-13), Sampson Low Marston & Company, London.

- Foster, William (eds.), (1906), *The English Factories in India*, Vol. I, (1618-21), Clarendon Press, Oxford.
- _____ (eds.) (1907), *The English Factories in India*, Vol. II, (1622-23), Clarendon Press, Oxford.
- _____ (eds.), (1909), *The English Factories in India*, Vol. III, (1624-29), Clarendon Press, Oxford.
- _____ (eds.), (1910), *The English Factories in India*, Vol. IV, (1630-33), Clarendon Press, Oxford.
- _____ (eds.), (1911), *The English Factories in India*, Vol. V, (1634-36), Clarendon Press, Oxford.
- _____ (eds.), (1912), *The English Factories in India*, Vol. VI, (1637-41), Clarendon Press, Oxford.
- Gupta, Ashin Das, (1979), *Indian Merchants and the Decline of Surat, c. 1700-1750*, Franz Steiner Verlag, Wiesbaden.
- Moreland, W.H, (1929), *Relations of Golconda in the Early Seventeenth Century*, Hakluyt Society, London.
- Paliwal, Amita, (1999), The Port of Lahari Bandar and the English in the Seventeenth Century, *Proceedings of the Indian History Congress*, Calicut.
- Withington, Nicholas, (1921), *Early Travels In India 1583-1619*, (eds.), William Foster, Oxford University Press, London.



The Silent Voice of the Subaltern: A Study of Contemporary Indian Tribal Fiction

Sayar Singh Chopra
Research Scholar, University of Delhi, Delhi

Abstract

This paper critically examines suppressed voice of marginal tribal community. Subaltern may include tribes, workers, women, peasants and others. Antonio Gramsci coined the term 'subaltern' in *Notes on Italian History* in 1935. The relationship of tribal literature and the subaltern studies group is very obvious because both the terms have similarities to the extent in explanation. Mahasweta Devi has emerged as a significant voice inhabiting very pertinent space in the history of tribal literature of India. Devi uses her writing style to make the plight of the subjugated classes and caste imperceptible to the mainstream society of India. Devi's works witness exploration of the history of Santhal, Hos, Shabars, Lodha, Mundas and other tribal societies in her fiction. This research paper is based on the Mahasweta Devi's first novella, *The Book of the Hunter*. This fiction is an attempt to raise the voice of Shabar tribal women in the patriarchal society. She portrays how women have suffered irrespective of class, caste, community and religion. *The Book of The Hunter* is an account of the historiography of Shabar women. The paper analyses issues concerned with Shabar tribal women, and their role and responsibilities in social journey. Women in Shabar tribal society play an important role in their social, economic and religious ways. Devi focuses on tribal women, who are doubly exploited economically and physically. The study analyses various means of women oppression.

Key Words: *Subaltern Voice, Tribal Fiction, Women, Mahasweta Devi, Book of the Hunter.*

Introduction

The present research paper attempts to study contemporary Indian tribal fiction with a view to silent voice the subaltern. This paper critically examines suppressed voice of marginal tribal community. Subaltern may include tribes, workers, women, peasants and others. Antonio Gramsci coined the term 'subaltern' in *Notes on Italian History* which was published his book *Prison Notebooks* written between 1929 and 1935. According to Gramsci, the subaltern groups may include tribals, peasants, workers and other groups who are unable to access the basic opportunities of the society. Various scholars would use words such as common people, lower class, inferiors, underprivileged,

minors, exploited, and weak to denote their identity. According to Oxford dictionary, ‘subaltern’ means “an officer in the British army below the rank of captain, especially a second lieutenant” (Oxford online learners’ dictionaries). M. H. Abrams in his book *A Glossary of Literary Terms* (2016) writes about the etymological origin, “Subaltern is a British word for someone of inferior military rank, and combines the Latin terms for “under” (*sub*) and “other” (*alter*)” (306). Ranajit Guha and other scholars published first two volumes of Subaltern Studies namely *Writing on South Asian History and Society* in 1983. Subaltern studies, during early 1980s were primarily limited to the history of colonial India.

According to Ranajit Guha, the historiography of Indian nationalism has been dominated for a long time by elite classes like colonialist and bourgeois. ‘Subaltern’ discourse became a crucial perspective in post-colonial writings and Indian writings in English were no exception to this. Scholars and Critics gave additional impetus to the social, political, economic representation related to the themes of subaltern class of the society. According to the subaltern school written documents, Indian history has always been dominated by power. It has originated as an ideological product of the ruling class. Mahasweta Devi has emerged as a significant voice inhabiting very pertinent space in the history of tribal literature of India.

The relationship of tribal literature and the subaltern studies group is very obvious because both the terms have similarities to the extent in explanation. In the evolution of the term covers a large range of people. Julian Wolfrey says, “It contains the groups that are marginalized, oppressed and exploited on the cultural socio-political and religious grounds” (qtd. in Satyanarayana 9). Thus, oppressed and marginalized people are the subject to discrimination. According to historical document, “The Imperial Gazetteer of India 1911” describes a ‘tribe’ as a “collection of families bearing a common name, speaking a common dialect, occupying or professing to occupy a common territory and is not usually endogamous though originally it might have been so” (Deogaonkar 14).

According to Mahasweta Devi and Ramnika Gupta, tribes’ face identity crisis in different parts of the country. Devi represents voice of tribal people in literature. She is a Bengali writer; her literary works are based on the life of tribal. Devi literary works have translated by Gayatri Chakravorty Spivak and other writers also. Her literary works like; *Chotti Munda and His Arrow*, *Outcast*, *Mother of 1084*, *Bashai Tudu*, *In the Name of the Mother*, *Wrong Number*, *Breast Stories*, and *The Book of the Hunter* etc. are based on West Bengal and Jharkhand tribal communities. This research paper is based on the Devi’s *The Book of the Hunter*. Mahasweta Devi uses her writing style to make the plight of the subjugated classes and caste imperceptible to the mainstream society of India. Devi’s works witness exploration of the history of Santhal, Hos, Shabars, Lodha, Mundas and other tribal societies in her fiction.

Mahasweta Devi’s first novella, *The Book of the Hunter* is an attempt to raise the voice of Shabar tribal women in the patriarchal society. She portrays how women have suffered irrespective of class, caste, community and religion. *The Book of The Hunter* is an account of the historiography of Shabar women. Marwick explanations, “...history is simply a branch of literature, in which the ‘narratives’ of historians do not significantly differ from the novels of novelists” (Marwick 12). That *The Book of The Hunter* is a written record of Shabars women. A young Shabar tribal couple Kalya and Phuli have intense feeling of love for one another. They are always happy in their social,

political, and economic life. Devi says, “[t]hey’re always happy. They have so many festivals and holidays- both men and women dance and play on little drum” (Devi 58). Shabars society enjoys vernacular festivals and community occasions. Both men and women are participate in every festival and occasion. Both men and women are sell meats in the market. Mahasweta Devi describe, “[t]hey sell meats, feathers, skins, wood homey, fruit and bark....both men and women mind their own business and are perfectly content. The men and women both toil hard. They have a fine life” (58). In the Shabars society, men and women are equal; there is no gender issue in their communities. Women are not dependent on men, and both men and women live free life. The author says Shabars boys and girls can marry according to their situation. But girl’s parents demand bride price from boy’s parents such as tiger skin, deer hides and wild boar; these animal items are part of their economic source. “...four or five tiger skins or deer hides.... More than one deer or wild boar” (129). Shabar society cannot do force marriage, and they have not any upper age for their marriage system. Mahasweta Devi Says:

At Danko Shabar’s injunction, 10 or 11 boys such as Kalya, Dhanya, Akur, Mahan, were married off in the tribe’s village. Danko’s rulings were very strict. None of the brides’ fathers should try to make a profit. Don’t ask for more than four or five tiger skins or deer hides.” (129).

Shabars tribal do not believe in any religion; they worship Mango, Sal, and Mohul trees. Before marriage, both boys and girls have to marry with different trees in the forest. Devi argues: “They marry the sal tree to the *mohul* tree in the month of Phalgun, and then they go singing and dancing around the trees all night long” (76). It is customary that the Shabars women can be identified from their rituals, tradition, religious ceremonies, and through their self-identification. They worship Abhayachandi (the forest goddess) and Bijoyadashami (ceremony of goddess Durga) represented in the forest preferably on to which nature has given some curious shape as far as Shabars women are concerned. The Shabars women are superstitious. Abhayachandi is a symbol of the safeguard of trees and animals in Shabars society.

Shabar women are allowed to remarry after the death and divorce. A widow is also allowed to marry the younger brother of her late husband or any other man. The Shabars make marriages a top priority in their community because they believe it allows them to consolidate their numbers and spread everywhere. The Shabars community has their own custom and tradition; they do not adopt culture of outsiders. “When husband and wife leave each other, they can both remarry. A widow could marry her late husband’s younger brother or any other man....Give them full liberty and they will honour it absolutely” (Devi138). Shabar woman can leave her husband after marriage. Kalya has to leave her husband after being the mother of three sons, who moves to another village and starts a new family. Though they have freedom to remarry, “[s]he had been the mother of three sons, still in the prime of her youth with all the bodily passions and desire Abhaya had given her” (Devi 138). Shabars women are allowed in all spheres of life and hardly face any restrictions. Women are highly respected in Shabars community. Thus, women are respected and considered important members in the tribe.

Shabars tribes are those communities who live in the jungle and they are mainly dependent on the forest for their survival. Their basic needs are served from the jungle. Shabars follow traditional

language, customs and rituals, they can easily be recognised by others. For instance, "...Shabar men aren't allowed to sell. That's a job for women" (Devi 112). Shabars women are free in their social and religious life. They are not dependent on men in the society. "These people have long lived, Thakur. Kalya's mother Tejota and Tejota's father Danko, they're all alive" (56). Shabars have lived in Ararha forest from generation to generation. According to Mahasweta Devi, their history, customs, and traditional life is recorded and composed by mainstream Brahman Poet Mukundaram. Shabars do not have any educational and health institutes in forest city, they are not interested in education. Shabars teach their children hunting, art, craft, and ways to survive in the forests. "Danko Shabar knows everything" (56). Their knowledge system is based on traditional creative works; Shabar society does not have educational organisation. Shabars also make their weapons for hunting and harvest.

Shabar's tribe does not have a male-dominated power structure in their society. They are not influenced by dominant social structures outside their tribe. Danko says, "Cover a quarter of the earth with Shabars. Many other groups of people were coming in and the picture of the world was changing fast. The forests where the Shabars had lived like majestic, deeply rooted trees, were vanishing, and the Shabars were moving off" (Devi 131-132). Shabar women sell meat, honey, and animals' skin in the market. They do not hesitate while selling. They are allowed in all spheres of life and hardly face any restrictions. Above all, it should be noted that women are respected and considered important members in social life as elderly woman Tejota is considered in the short fiction. Mahasweta Devi describes her as wearing a typical tribal dress:

Tejota was an elderly woman possessing a rock-hard, dark body with broad shoulders, broad hips, and no signs of ageing around the neck or under the chin. Her salt and pepper hair was rolled up into a high bun held in place by porcupine quills. She wore wooden bangles on her wrists, a necklace of gum acacia seeds, and earrings made of young palm leaves (Devi 65-66).

Tejota couldn't remarry "She was not allowed to respect the urges of her body, which fulfilling its role, kept burning with desires" (Devi 138). Tejota is getting old at an early stage and hence decides to pass the knowledge to her son, Kalya. Danko advises Tejota to wait for the appropriate time to pass the knowledge of Abhaya to Kalya. To lead his community, Kalya has a passion for acquiring tribal knowledge from his mother. However, according to the tradition of the Shabar tribes, the guard of the Abhaya temple in the forest is done by the eldest person of the tribe who knows the roots of the Shabars. Shabars contact him to find a fortunate time to celebrate festivals and other occasions. Danko Shabar gives his knowledge to his daughter Tejota and goes to the forest to serve Abhaya.

Polygamy is a part in tribal marriage system. If a man marries more than one woman, it's called polygamy. Polygamy is found in different tribal societies among Naga, Mishmi, Shabars, Gond and Baiga tribes. Mahasweta Devi creates a crystalline view of Shabar tribe's customs, including family life in the polygamous household, the patterns of falling in love and marriage, work and plays in the public communal setting and the placement of women in this patriarchal society. Mahasweta Devi says, "I am going on 16. By this age, my co-wife already had two kids" (Devi 93). In Shabars society, bride price is an important aspect in their marriage system, their girl's father

demanding marriage price from the boy's father. "Megha said, So they'll pay less for a bride now" (130). Radcliff Brown says, "Customs of this kind are the ritual or symbolic expression of the recognition that marriage entails the breaking of the solidarity that unites a woman to the family in which she has been born and grown up" (qtd. in Chandrakanth 91). The women of Shabars tribes and their marriage system contains a complex structure; their men are getting married more than two times. Devi reveals:

My son has two wives, you see. The first is overwhelmed with her little ones and the kitchen chores. This one is still somewhat free, so I bring her along with me. This has been our way of making a living for generations (Devi 92).

Shabars re-marriage system includes bride price and elopement. According to the novelist, Shabars traditions and customs are not flexible and are difficult to change in the age of globalisation. Their social and economic life is not good because their income is very limited and they have two or three wives and more than 10 children. Shabars social and economic life depended on the forestland. The writer primarily focuses on the family members and their economic condition which is faced by Shabars women. "Her father had two wives and 14 living children. There's no peace in my house. All I hear there is, there's no more rice, no more rice" (Devi 31). Shabars females have to suffer poverty; their families do not get food and other essential materials. Devi's characters are recognizable. She says: "Shibram was crying furiously, demanding, Give me some rice, Ma. I want to eat rice!" (48). Shabars' earning sources are very limited; their income is based on the forest, land and bride price.

Mahasweta Devi portrays how the community celebrates 'motherhood' as a different experience of being a female positively. Devi says, "[t]here's no midwife like Gopali. Have no fear. And once the baby is born, drink the herbal concoction Tejota makes and your body will feel all toned again" (Devi 84). Indian indigenous customs and traditions glorify the role of a tribal woman as a mother. The Shabars' social construction of motherhood is influenced by their goddess Abhayachandi.

In Indian literature, writers in the 1950s and 1960s depicted the plight of women. For instance, Rukmini, a character in Kamala Markandaya's *Nectar in the Sieve* (1954) is a traditional woman who works for sustenance of rural society. Socio-economic condition of contemporary society is portrayed through Rukmini's character and she is a representative of Indian mothers during the 1960s. Devi portrays many issues concerned with motherhood. For instance, "[t]he pains began and Gopali helped the pregnant woman into the hut, and within an hour the newborn's cry of 'Owa! Owa! Owa!' was heard" (91). Mahasweta Devi portrays the worst social and economic condition of Shabar women and they are more oppressive. Simon de Beauvoir in her work *The Second Sex* opines, "[w]omen has always been man's dependent, if not his slave; the two sexes have never shared the world in equality" (qtd. in Kim 35). Shabar pregnant women eat only uncooked food during their pregnancy. Uncooked food is helpful for smooth delivery. For instance, Devi writes, "[m]y mother-in-law used to say that a pregnant woman who has a feast of uncooked food will experience a good delivery" (Devi 83). Shabar women follow a traditional knowledge system, Ararha is a forest where all Shabars women are mothers. Motherhood is the prime role and responsibility of women, Devi says, "Phuli smiled in embarrassment and gazed at her. Bamun-didi looked so beautiful with her new baby boy in her arms. You look so lovely, Didi, like a marigold plant in bloom" (Devi

133). After marriage women change their surname according to their husband's identity and name.

In recent times, many attempts have been made to understand the status of women in the indigenous society. Mahasweta Devi's fiction portrays the journey of tribes from their forest homes to the agriculture fields and the industrial belts of modern India. Her stories and fiction offer ample space for tribal uprising. The Shabar tribe's economic condition is not good, both males and females work very hard in the forest and agriculture fields. Their women are not marginalised and dominated by males. Devi says, "Men and women shamelessly all over each other! Where do they get such zest? No rice in their stomachs" (Devi 119). Shabar women sell meat and animal skin in the market and purchase rice and oil for daily life. "... Mashī's wedding is something else again, Thakur! Megha's father had to present 10 deer, 20 elephant hides. 20 tiger skins, tiger claws and five elephant tusks to acquire this girl!" (74). After marriage, Shabar girls and boys cannot live with their parents. The married couples have to build a new house. As Mahasweta Devi says,

Women after or before marriage are taken away when husband or father has borrowed money from the money lending upper caste like landlords. They are taken straight to brothels in the big cities to work out that sum. And this sum is never repaid because the amount is calculated on compound interest (*Imaginary maps*, preface xiii).

In this context, Devi focuses on tribal women, who are doubly exploited economically and physically. Tribal women are treated as property, they are sexual objects for landlord. They sold after getting bride-price. Devi says about the Shabar tribe "both men and women toil hard" (Devi 58). Before marriage Shabar girls pray to god for their future husband, for instance, Devi depicts, "...Kalya went into the jungle to hunt and would pray, O Baghut Thakur, O Baram Ma, please keep him safe" (128). Shabar women transfer their ancestral knowledge from generation to generation. This tribe community is untouched from the others, Shabars women quest for identity, justice and freedom, social equality, dignity can't gain without struggle and mobilisation. The prime concern of Devi's *The Book of the Hunter* is to depict the personal freedom of Shabar women and their identity. The social life of Shabars is recorded by Mukundaram; it comes alive in the novella in a very realistic manner. Through the character of Tejota exposes the hypocritical values of Shabar's tribal society. All the women characters in *The Book of the Hunter* long for their recognition from the male-dominated Shabar society.

Chuni Kotal is the first Shabar girl who completed her graduate degree in 1985, after her college degree she had faced discrimination and was mentally harassed for many years. Kotal committed suicide in 1992. It was a tragic accident, this death became instrumental in uniting the dispossessed Shabars. Mahasweta Devi depicts the Shabars tribe to recreate their self-esteem. According to the preface of the text,

In this novella, I undertook for the first time to seek out the tribal identity of the Shabars. Whatever I have written about Byadh (hunter) or Shabar life, every detail will certainly be corroborated by the Shabars themselves-the day they are no longer driven from place to place, cruelly oppressed, and insulted. My mistakes will be corrected then and they are the ones who will provide the corrections. Such is my goal, but I do not know whether I will accomplish it. This is, however, a beginning. The encroachment of towns and non-

adivasis upon their territory, adivasis abandoning their lands and going away, the heartless destruction of forests, the search of the forest children for a forest home, and the profound ignorance of mainstream people about adivasi society. These are all truths about our own time (Devi, preface viii).

Devi described Mukundaram's epic *Abhayamangal* "The Book of the Hunter" as a source to her narrative; it is based on the Shabars' tribal life. According to Gayatri Chakravorty Spivak interview, Mahasweta Devi's writings about Indian's tribal history and literature are similar to Indian tribal discourse, "[t]ribal history is not seen as continuity in Indian historiography . . . Yet it is continuing, the tribal are still being evicted from their land" (Spivak ix). She says, tribal women's history is not available in Indian historical documents, in the present time, few writers are writing tribal literature and their women literature is unobserved.

Tribal women have to face many challenges at home and outside. Today tribal women are getting crushed in the mill of agony, labour, suffering and exploitation. Nowadays tribal women are compelled to bear molestation, rape, sexual harassment, oppression, exploitation and slavery. Devi has expressed their condolences to the tribal women by presenting them in this novella. Being a non-tribal woman and writer, Mahasweta Devi has portrayed a more realistic picture of Shabar tribal women representation. Devi's women characters from Shabar, Santhal and Munda tribal communities are presented with a sense of resistance against the suppression and exploitation.

References

- Abrams, M. H. and Geoffrey Galt Harpham. *A Glossary of Literary Terms*. Thomson Business International India, 2016.
- Areeparampil, Mathew. "Displacement due to Mining in Jharkhand." *The Adivasi Question: Issues of Land, Forest and Livelihood*, edited by Indra Munshi, Orient Blackswan, 2012, pp. 1-19.
- Butler, Judith. "Sex and Gender in Simone de Beauvoir's *Second Sex*". *Yale French Studies*, vol. 72, 1986, pp. 35-49, www.jstor.org/stable/2930225. Accessed 15 July 2022.
- Chandrakanth, K.M. "Tribal Marriage System in India - A Sociological Analysis". *International Journal of Research and Analytical Reviews*, vol. 1, no. 4, 2014, pp. 90-98, www.ijrar.org/papers/IJRAR19D1295. Accessed 19 July 2022.
- Chaturvedi, A. K. *Tribals in Indian English Novel*. Atlantic, 2008.
- Chaturvedi, Vinayak. *Mapping Subaltern Studies and the Postcolonial*. Rawat Publications, 2015.
- Chauhan, Ruchika. "Gendered Subalterns in Mahasweta Devi's "The Hunt"". *International Journal of Science and Research*, vol. 5, no. 9, 2016, pp. 1+, www.ijsr.net/archive/v5i9/ART20161838. Accessed 2 July 2022.
- Chopra, Sayar Singh. "Dignity and Suffering: A Comparative Study of Untouchable and Phaniyamma." *John Milton for English International Journal*, vol. 2, no.1, 2013, pp. 13-21, <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/32123187>. Accessed 21 June 2022.
- Das, Arvind. *Struggle of Tribal Peasants in India*. EPW Publication House, 1975.
- Das, Gulshan and G. A. Ghanshyam. *Voice of the Voiceless: Conceptualizing the Marginalized Psyche*. Authors Press, 2012.

- De, Debashree. *A History of Adivasi Women in Post-Independence Eastern India: The Margins of the Marginals*. Sage, 2018.
- Deogaonkar, S.G. *Tribal Administration and Development: With Ethnographic Profiles of Selected Tribes*. Concept Publishing Company, 1994.
- Devi, Mahasweta. *The Book of The Hunter*. Translated by Sagaree and Mandira Sengupta, Seagull Books, 2002.
- . *Imaginary Maps*. Translated by Gayatri Chakravorty Spivak. Thema, 1993.
- Guha, Ranajit. *Selected Subaltern Studies*. Oxford University Press, 1988.
- . *Subaltern Studies- I Writing on South Asian History and Society*. Oxford University Press, 1982.
- Guha, Ranajit and Gayatri Chakravorty Spivak. *Selected Subaltern Studies*. Oxford University Press, 1988.
- Gupta, Ramnika. *Tribal Contemporary Issue*. Translated by Anup Brniwal, Ramnika Foundation, 2007.
- Gupta, Richa. *Subalterns Studies of Mahasweta Devi*. Aadi Publications, 2017.
- Hornby, A.S. "Tribe" *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. Oxford University Press, p. 1652, 2010.
- Lal, Vinay. "Subaltern Studies and its Critics: Debates over Indian History". *History and Theory*, vol. 40, no. 1, 2002, pp. 135-148, <https://www.jstor.org/stable/2678074>. Accessed 10 July 2022.
- Ludden, David. *Reading Subaltern Studies*. Permanent Black, 2015.
- Satyanarayana, P.. "Subaltern Studies." *International Journal of Research Granthaalayah*, vol. 4 no. 4, 2016, pp. 8-12, <https://doi.org/10.29121/granthaalayah.v4.i4.2016.2748>. Accessed 18 July. 2022.



Testing Critical Thinking Skill

Dr. (Mrs.) Rajesh Gill

Assistant Professor, Department of Education, Maharaja Surajmal Institute, New Delhi

Abstract

Assessments and examinations must be credible, and based on valid ways of gauging learning. As long as examinations and tests assess children's ability to remember and recall textbook knowledge, all attempts to redirect the curriculum towards learning will be thwarted. First, tests in knowledge-based subject areas must be able to gauge what children have learnt, and their ability to use this knowledge for problem solving and application in the real world. In addition, they must also be able to test the processes of thinking to gauge if the learner has also learnt where to find information, how to use new information, and to analyse and evaluate the same. The types of questions that are set for assessment need to go beyond what is given in the book. Often children's learning is restricted as teachers do not accept their answers if they are different from what is presented in the guidebooks. Questions that are open-ended and challenging could also be used.

The aim of education has always been development of skills and abilities in the student to face life at different fronts. Fronts may be at intellectual, social and emotional levels where varied skills may be needed to cope up with the challenges. In skill development, various mental operations are involved which need to be strengthened in desirable direction. However, to develop intellectual skill, a lot of thinking has gone into and is available in the texts written on evaluation. On the basis of the mental processes involved, the intellectual skills may be classified in two major categories, viz. Lower order skills and higher order skills. Skills like recalling the memory based facts, recognising certain objects, places, persons, understanding just literal meaning of a concept, trying to correlate some simple facts, giving simple example of anything or object or phenomena may be categorised under lower order skills. However, interpreting the ideas and concepts, giving opinion and justifying a statement by giving arguments, hypothesising on an issue. Predicting future events, solving a problem, putting forward a new concept etc. are placed under higher order skills. Currently, critical thinking has assumed more importance and is emphasised in great deal in view of the fact that there has been a feeling in academic circles that the traditional teaching and evaluation have ignored the developmental aspects of skills to a great extent due to over stress on rote memory and enhancement of the pass percentage. Therefore there is need to re-emphasize the skills as the 21st century society demands the individuals who can visualise the problems before hand and think critically of the solution of the problems which are even unknown. The capacity to think about the phenomena

critically, visualise the problem and suggest its solutions are very important abilities which are required in the complex knowledge society of present day. For the development of the ability and skills, it is necessary to know the process of occurrence of learning. In this connection Johnson & Thomas (1992) explain four characteristics of development of learning.

These are:

1. Learning is not automatically transferred to new settings.
2. Context is critical to understanding.
3. Passive learning does not develop cognitive management skills.
4. Higher order learning is not a change in behaviour but the construction of meaning from experience.

The above points mean that learning happens in a context with active involvement of the student in the process of teaching learning. The learner constructs his own meaning regarding any concept with the help of his experience and that construction becomes his learning. The whole process of construction of knowledge involves breaking of the concept into sub concepts, relating them with his previous experience and accepting or rejecting them. The accepted ones are assimilated in thinking and utilized in constructing new knowledge. This procedure also helps in developing skill of critical thinking.

Raymond S. Nickerson (1985), an authority on critical thinking has given the characteristics of a thinker given as under. According to him, a thinker:

- uses evidence skilfully and impartially ;
- organises thoughts and articulates them concisely and coherently ;
- distinguishes between logically valid and invalid inferences ;
- suspends judgement in the absence of significant evidence to support a decision ;
- understands the difference between reasoning and rationalising ;
- attempts to anticipate the probable consequences of alternative actions ; and
- sees similarities and analogies which are not apparent.

Skill of Critical Thinking

Critical thinking is one of the higher order skills which contribute in comprehensive educational development of an individual. Thinking is a cognitive process involving different aspects of related mental operations. The aspects vary on a continuum from preliminary perceptual process to remembering, to a day dreaming or fantasy sort of thinking, to a complex problem solving thinking. According to Guilford, thinking is of two types, viz, convergent and divergent. Convergent thinking implies rigid approach to an issue or conforming traditional way of thinking. On the contrary, divergent thinking is a departure from the beaten track and is unusual way of thinking. It ‘ stimulates a questioning frame of mind ‘ and is open to listening to a variety of approaches. In practical terms when anybody sees a reality or the happenings of the world through any medium and whether that is even present or not, the process of thinking starts. This may involve remembering at one end to

the judgement and decision based on past associations on the other. It is considered that while thinking, the following mental processes are generally involved:

- Keen observation
- Perception
- Conceptualisation
- Analysis
- Reasoning
- Judgement
- Decision - making

Keen observation is the base on which the structure of mental process of critical thinking rests. The next process is perception which is a basic experiential aspect of the cognitive process. The individual who sees a thing tries to perceive it according to his understanding.

Perception is followed by recognizing the information attached to that thing or event, assembling information and making comparison with other similar thing or event. This process leads to conceptualisation which means building a concept. Concepts refer to the general classes of concrete things or mere ideas which are arranged on the basis of common characteristics or relationships. These commonalities are a significant part of the symbolic processes that take place in cognitive functioning. Conceptualisation is a central cognitive process. Under this process, learning of concepts begins with discrimination of common properties or relationship which is called abstraction. The abstracted property is then labelled with a word to help in identification.

When a concept is clear it calls for another process known as judgement. Judgement is making an estimate of a situation which may be comparative or absolute. While judging, the memorised information about the concept and new information perceived are compared.

After judgement comes reasoning which is another important aspect of mental process. This is a complex mental activity for a cognitive conclusion which is the outcome of systematic adherence of rules, arguments and logic. If a person draws conclusion by following certain rules, it is considered that he has a logical approach and a definite rationale behind his argument. He is guided by reason and not by emotion. Reasoning is the highest form of thinking which occurs with well organized mind and thought process. The process of reasoning requires two conditions, first, the person's mind should have completely formed concepts, and second he should be endowed with the power of reaching a decision. Children are not able to reason because they lack these two facilities. Therefore maturity count is important for developing higher order skill like critical thinking.

Evaluating Critical thinking

The conceptual explanation mentioned above regarding this important skill provides a base for teacher instruction and evaluation. The teaching strategies may cover the characteristics related to critical thinking while teaching and also formulating questions for the purpose of assessment to find out the level of development of these skills in the students, These may be treated as criteria. For a well planned assessment it is necessary to have clarity as to why, what and how to test. This clarification requires the teachers to have technical know - how regarding these three aspects. As far

as ‘ why ‘ and ‘ what are concerned quite sufficient light has been thrown in earlier paras, however regarding ‘ what it is necessary that they are familiar with the competencies to be tested under critical thinking skill similarly for ‘ how ‘ their acquaintance with assessment tools is essential.

Assessment Tool

A question is the most important assessment tool by and large used in testing. But it requires a great deal of understanding, know - how and skill in its preparation. There are certain pre - requisites which need to be ascertained while framing the question. The framer is supposed to be fully aware about the qualities of a good question, which may be identified as follows :

- The purpose of making a question should be quite clear. Question should test the ability and skill which it wants to test.
- The content which is taught or instructed or the skill developed should only be tested.
- The language of the question should be error free, understandable and its translation also carry the same meaning.
- The task should be defined clearly in a question.
- Suitable form of question may be chosen in view of the skill testing.
- The difficulty level of the question has to match with the maturity level of students.

Besides it is important to refer to the characteristics of a thinker mentioned earlier to test the skill of critical thinking. These characteristics may prompt the framer to make a question having elements which may stimulate the student to take following steps :

- understands clearly the task and the concept;
- distinguishes between logically valid and invalid inferences, while organising thought;
- sees similarities and analogies which are hidden;
- uses evidence skillfully and impartially;
- organizes thoughts concisely;
- understands the difference between reasoning and rationalising;
- suspends judgement in the absence of significant evidence;
- attempts to anticipate probable consequences of alternative actions;
- articulates coherently.

Similarly a thinking tool called PMI can also be used by a student while organising his thoughts for writing an answer. This tool is developed by Dr. Edward de Bono for his CORT Thinking Program. PMI stands for ‘plus, minus, interesting things’.

In addition to the above, it will be useful for the framers of the questions to be acquainted with the critical thinking competencies which they might keep in mind while constructing various questions. By and large following competencies may be tested.

Critical Thinking Competencies

Identification of issues of belief, empirical truth and logic.

Evaluation of credibility of information and opinion.

Identification of necessary or probable assumptions and pre - suppositions.

Recognition of difference between normative and non - normative claims.

Identification of relevant and irrelevant claims in given context.

Determination when additional information is needed for a given purpose,

Construction of deductive and inductive arguments.

Identification of valid and invalid arguments and explanation.

Understanding and evaluation of causal arguments and explanations.

Assessing common types of statistical information

Content Analysis

Keeping these characteristics in mind the question framer needs to scan and analyse the content and look into whether that content has the potential for formulating a question to test critical thinking. It may be drawn from concepts and sub - concepts which are identified for deeper analysis and their correlation. Every question need not cover all the above mentioned steps and competencies. One question may just ask for ‘distinguishing between logically valid and invalid inferences. Another question may hit at the ‘understanding of difference between reasoning and rationalising’. A question on ‘seeing similarities and analogies which are hidden’ in their words i.e. ‘reading between the lines’ can also be framed. It is pertinent to mention that the potential of content differs from subject to subject.

Action Verbs

Of course most of the questions on critical thinking skill would require an answer based on organised thought and articulated in coherent manner. Discussion and arguments may also be required to substantiate the answer. Therefore, the questions may be written in such a way that they stimulate students to discuss, argue and articulate in an organised and coherent way. Besides framing these questions, selecting logical action verbs need to be carefully used to convey the exact meaning for the task to be done through a question.

For example :

Discuss

Distinguish

Give similarities and differences or compare

Give arguments in favour or against

Justify the statement Do you agree ?

What is the rationale behind a statement ?

Identify issues

Identify relevant to irrelevant claims in given context

Determine when additional information is needed for a given purpose

Evaluate credibility of information

Evaluate causal arguments and explanations

Assess statistical information

It is worth mentioning that generally test makers use the action words arbitrarily.

For example :

What do you know about State ?

Suppose this is answered as “ I do not know anything “. Will it be a wrong answer ? No. Because the question has not stated any task to be done. Similarly the use of word “ discuss “ is invariably used in inappropriate sense.

For example :

Discuss why Nazism became popular in Germany by 1930.

In this question is there any need of any kind of discussion. The answer simply needs to explain the reasons. The question may be rewritten as :

Why Nazism became popular in Germany by 1930. Give any four specific reasons.

In fact, the action verbs commensurate with the critical thinking competencies, which can be suitably selected and profitably used for testing competencies, and avoid ambiguity in the question.

Selection of Tools

For testing critical thinking ability the forms of question which can be selected may be from both the kinds i.e. supply type and selection type. Long answer question of essay type question is the most suitable form of question from supply type questions. It is because the long answer question is capable enough to test the abilities like organization of thought, making coherent statement, arguing the points in favour or against, drawing conclusion. The other types of stipply type questions like short answer and very short answer will be less appropriate in this situation as they do not provide much scope for elaborate expression.

Under selection type, multiple choice questions (MCQs) can be used profitably Besides true / false variety can also be used if the situation demands. A number of situations can be visualised before framing a question either of long answer or MCQ types. Some examples are given below :

Long Answer Questions

Situations

1. To construct an essay type question, a passage may be given giving an argument which may contain a stated conclusion at least on dubious true statement that concerns the topic but is not relevant as a premise, then ask to explain how the argument succeeds or fails.
2. Give an argumentative or explanatory passage. Ask the students to discuss what the writer may or must have assumed in the formulation of the position taken in the I. sense 11. passage.
3. A conclusion along with some facts are given. Students can be asked to explain what additional information would be needed for the conclusion to be justified with certainty or to their satisfaction

Multiple Choice Questions

- (A) Give a passage containing some claims that are matters of fact and which could reasonably be investigated and others that are supported by those claims. Frame questions to determine whether a claim in the passage is one whose truth - value is likely to be determined by investigation or by argument.
- (B) The test item would consist of a single claim and options to judge whether the claims if true would increase, decrease or not significantly affect the credibility of one party or another in the situation.

True / False Type

Give a set of several claims in a passage, identify which are best taken as intended to function as rules and which are best taken as intended to function as description or reports, and frame questions on the same.

The Social Science subject is quite productive and appropriate for making questions at secondary level which call for opinions, arguments, justification and judgement, for all these mental processes, thinking skill is required. Therefore, it will be relevant to give some exemplar questions in Civics and History. In Civics following exemplar question is as under :

It has two parts Situation and Question.

Situation

French Constitution of 1791 gave political rights only to men of richer section of society. Women were also denied this right completely. Women activists set up various clubs in different cities to fight for their case. Their major demand was that they enjoy the same political right. Their clubs were closed on the following ground :

“How nature entrusted domestic duties to men..... be Women. the things of the household, the Sweet duties of motherhood..... those are your tasks “. In view of this they do not require political right at all?

Question

What was the position of French women according to French Constitution of 1791 and Indian women under the Indian Constitution with reference to their political rights? Do you agree with the statement given above regarding women's position in French Constitution? Does it apply to Indian women also? Give your opinion based on the arguments.

Thus the question involves the student to analyse the statement and critically think for giving his / her opinion.

Answering the Question

of this they do not require political right at all ? The student is supposed to follow the following steps while answering the question.

- He reads the question thoroughly in parts and the whole and tries to understand the task to be done.

- While organising his thought with regard to the concept of political right he has to recall that political right is right to vote. Further he has to also recall knowledge of the concept of universal adult franchise and use it in the context of political right.
- He proceeds towards French Constitution to get the valid inference in the context of right to vote for women and recalls that it is not given to them.
- Further he recalls knowledge for the rights given to women in Indian Constitution.
- At this moment he compares both the situations and sees similarities and differences.
- Then he analyses the statement in the light of political rights for women in both the Constitutions.
- He summarizes that the gender bias is the basic reason for not allowing political right to French women. On the contrary Indian women are provided right to vote by the Constitution, but as far as their status is concerned it is more or less the same in spite of the fact that they have political rights. This shows the difference between theory and practice. This he logically concludes and articulates in his answer in a coherent way.

The response of other student may differ because his way of critical thinking may be different with respect to his arguments and opinion. He may conclude that constitutionally Indian women are better placed due to their political right given in the Constitution as compared to French women.

Thus the same answer cannot be expected from all students.

Evaluating the Question

While evaluating the question, following aspects as points of expected answer may be taken into account :

1. Concept of right to vote and universal adult franchise have to be understood and explained.
2. It requires comparison of the position of this right in French Constitution of 1791 and Indian Constitution.
3. The status of women in France at that time and position of women in India today.
4. The statement is to be analysed.
5. Similarities need to be identified and arguments are to be given for the opinion expressed.

On the basis of above points, a marking scheme can be developed as under :

Marking Scheme

Q.No.	Expected Answer	Value Points	Total
	1	2	
	2	1	
	3	1	8
	4	1	
	5	3	

Instead of marks grades can also be used. It may be in the form of direct grading or indirect grading. For direct grading the following pattern may be used :

Value points	grades
12345	A
1234	B
123	C
12	D
1	E

For indirect grading the marks need to be converted into grades. In case of five point scale following table may be used for converting marks into grades.

Range of marks	Marks obtained	grades
75% and above	8	A
60%-75%	5	B
45%-60%	4	C
33%-45%	3	D
Less than 33%	2	E

Limitations

One of the dangers of teaching thinking skill and problem solving skill is that teachers may teach them in isolation without any relation with subject content. These skill development programs can be effective only when they are applied in various situations emerging from curriculum and outside of curriculum. All students do not transfer automatically these skills into other subjects or real life situations.

The closely related problem is of the nature of content present in the textbook as well as the transaction of the content in the classroom. If the textbooks do not reflect any scope of critical thinking and the teachers also do not encourage students to go beyond the text and relate the content with real life situations and posing critical questions it will not be possible to develop higher order skills in the students. Besides, the classroom transaction should also include the training of understanding of the questions of thinking and problem solving skill and how to attempt them in an organised and coherent way. The art of arguing, justifying a statement and analysing a situation etc. need to be included in classroom practices. Then only it can be expected from the students to attempt these types of questions in a logical and systematic way.

The other problem is of type of questions. If teachers give that type of question which leads to the right answers in textbook, these skills would never be used. Therefore teachers need to understand that what kind of questions they require to use for encouraging the use of skills of critical thinking. Students need many opinion questions to apply and use these skills.

In view of the above limitations, it is suggested that the teachers should try to help students in developing thinking skill with the help of the curriculum transaction and real life experiences.

While testing also both these elements may be profitably used and accordingly, the criteria may be fixed against which the development of skills can be evaluated.

References

- De Bono, Edward, (1973), CoRT Thinking Programme, Workcards and Teacher's Notes, Sydney : Direct Education Services.
- De Bono, Edward, (1976), Teaching Thinking, London : Maurice Temple Smith.
- De Bono, Edward, (1983), The Cognitive Research Trust (CoRT) Thinking Skills Programme. p. 117, W. Maxwell (Ed.), Thinking : The Expanding Frontier, Philadelphia, PA : The Franklin Institute Press.
- Guilford, J.P. (1967). The Nature of Human Intelligence. New York : McGraw - Hill.
- Guilford, J.P. & Hoepfner, R. (1971). The Analysis of Intelligence. New York : McGraw Hill.
- Johnson, S.D., and Thomas, R. (1992). Technology education and the cognitive revolution, Technology Teacher, 51 (4), 7-12.
- NCERT. (2005). National Curriculum Framework - 2005. New Delhi : NCERT.



Heroic Journey: Beowulf vs. Mahabharata

Yogesh Kumari Madhukar

Assistant Professor, English, M.S.J. Govt. College Bharatpur, Rajasthan

Abstract

This paper explores the concept of the heroic journey through a comparative analysis of two seminal works: the Anglo-Saxon epic Beowulf and the ancient Indian epic Mahabharata. Both texts depict the heroic quest, yet they reflect distinct cultural values and narrative structures. Beowulf, a cornerstone of early English literature, presents the hero's journey as a quest for glory and honor, emphasizing personal valor and the struggle against monstrous forces. In contrast, the Mahabharata offers a more complex portrayal of heroism, intertwining personal valor with moral dilemmas, familial duty, and cosmic significance. This study employs a comparative literature approach, using both qualitative and textual analysis to examine the archetypal elements of the heroic journey in these epics. Primary sources include the original texts of Beowulf and the Mahabharata, along with authoritative translations and critical editions. Secondary sources comprise scholarly articles and books on epic literature, heroism, and cultural analysis. By juxtaposing the hero's quests, challenges, and resolutions, the paper aims to reveal how each narrative reflects its respective cultural ethos. The research highlights broader themes of morality, leadership, and destiny, offering insights into how these ancient narratives address universal questions of heroism and human experience. This methodology not only clarifies the distinctions and similarities between the heroic journeys but also contributes to a deeper understanding of the cultural and philosophical contexts that shape these epic traditions.

Keywords: Heroic journey, Beowulf, Mahabharata, epic literature, comparative analysis, cultural values, heroism, morality, leadership, destiny.

Introduction

The concept of the heroic journey, often associated with Joseph Campbell's monomyth, is a recurring theme in literature across cultures. This paper examines the heroic journeys depicted in two seminal epics: Beowulf, an early English epic, and the Mahabharata, a cornerstone of Indian literature. By comparing these texts, we can uncover the unique ways in which each narrative constructs its hero and reflects its cultural values. This analysis will address the similarities and differences in the heroic quests, challenges faced by the heroes, and the ultimate resolutions of their journeys.

Epic literature, a cornerstone of human storytelling, transcends time and space, addressing universal themes that connect cultures across history. In this context, *Beowulf* and the *Mahabharata*, two monumental works, invite us on a comparative journey to trace the development of the heroic journey as a central narrative archetype. Though separated by centuries and originating in distinct cultural milieus, these epics share a remarkable focus on heroism, loyalty, and the human condition.

The *Mahabharata*, composed in Sanskrit, is a vast tapestry of duty, morality, and dharma within the framework of ancient Indian civilization, while *Beowulf* offers a vivid portrayal of a warrior society in conflict with monstrous adversaries, reflecting the values of Anglo-Saxon culture. This study seeks to illuminate the heroic journey as a narrative motif that transcends cultural boundaries, identifying both the universal and unique elements that shape these epics. By tracing the development of the heroic journey over time, the study also aims to understand its enduring influence on subsequent literature and its ongoing relevance in today's interconnected world.

The Heroic Journey in *Beowulf*

Beowulf, composed in Old English, is one of the most significant works of early English literature. The hero, Beowulf, embarks on a classic quest narrative that includes the defeat of formidable foes such as Grendel, Grendel's mother, and a dragon in his later years (*Beowulf* 34). The journey of Beowulf is marked by a pursuit of glory and honor, reflecting the values of the Anglo-Saxon warrior culture. Beowulf's journey follows the traditional heroic arc outlined by Campbell: departure, initiation, and return (Campbell 45). Beowulf leaves his homeland to help the Danish king Hrothgar, facing trials that test his bravery and strength. His ultimate battle with the dragon, although leading to his death, signifies his acceptance of his fate and the continuation of his heroic legacy.

The epic emphasizes personal valor and martial prowess as central to heroism. The hero's success is often linked to his ability to defeat monsters and secure fame, highlighting a cultural valuation of heroism through physical achievement and honor (*Beowulf* 120). This portrayal aligns with the historical and social context of early medieval Europe, where heroism was synonymous with martial success and personal glory. The heroic journey in *Beowulf* exemplifies the traditional narrative structure of the hero's quest. Likely composed between the eighth and eleventh centuries, the epic recounts the deeds of Beowulf, a Geatish warrior who answers the call to aid King Hrothgar of Denmark, whose kingdom is plagued by the monstrous Grendel. This call to adventure propels Beowulf into a series of trials that test his strength, courage, and resolve (Liuzza, 14).

The epic introduces the antagonist, Grendel, and sets the stage for the hero's journey in *Beowulf* by quoting that "So times were pleasant for the people there until finally one, a fiend out of hell, began to work his evil in the world" *Beowulf*'s journey, marked by battles against Grendel, Grendel's mother, and a dragon, is characterized by supernatural assistance, most notably the magical sword he uses to slay Grendel's mother. As he transitions from a young warrior to a wise ruler, Beowulf's experiences reflect themes of honor, loyalty, and the hero's obligation to protect his people. His final battle with the dragon, which leads to his death, symbolizes the completion of his heroic journey. Even in death, Beowulf's legacy endures, inspiring future generations of warriors (Heaney, 43). The poet stated, "Fate often saves an undoomed man when his courage is good"

which reflects the importance of courage and fate in the epic and underscores Beowulf's fearless character.

"We each must await the end of our path in this world, and he who can should achieve renown before death!"-Beowulf's motivation and desire for fame are encapsulated in this quote, emphasizing the hero's quest for glory. Throughout *Beowulf*, Anglo-Saxon values such as bravery, loyalty, and honor are emphasized, and the poem itself serves as a lasting testament to these cultural ideals. The hero's journey, therefore, not only exemplifies individual heroism but also reinforces the societal values of the time (Robinson, 61).

The Heroic Journey in the *Mahabharata*

In contrast, the Mahabharata, an ancient Indian epic, offers a more intricate and morally nuanced depiction of heroism. The text, attributed to the sage Vyasa, spans various themes, including duty (dharma), righteousness, and the cosmic struggle between good and evil (Sukthankar 78). The epic's central narrative revolves around the Kurukshetra War, focusing on key figures such as Arjuna and Krishna. Mahabharata is one of the two major Sanskrit epics of ancient India revered in Hinduism, the other being the Ramayana (Dutta, 31). It embodies the heroic journey through its complex narrative. Written in Sanskrit, the epic's central conflict is the struggle between the Pandavas and the Kauravas for control of the kingdom of Hastinapura. This call to adventure arises from familial strife, and the ensuing war serves as a stage for the heroic journeys of multiple characters (Narayan, 102).

"I will not do this, even to win the three worlds; how then can I do it for the sake of the earth?"- This quote from the Bhagavad Gita, a part of the Mahabharata, highlights Arjuna's moral dilemma and Lord Krishna's teachings on duty. The Pandavas, led by Yudhishtira, face numerous trials, including exile, deception, and the epic battle of Kurukshetra. These challenges test their adherence to dharma, wisdom, and courage. The divine guidance of Lord Krishna, who acts as Arjuna's charioteer and spiritual mentor, represents the supernatural aid that is a hallmark of the hero's journey. The Bhagavad Gita, in which Krishna imparts spiritual wisdom to Arjuna, underscores the epic's philosophical depth (Miller, 210).

The journey culminates in the Pandavas' victory and the restoration of righteousness (dharma) to the kingdom, symbolizing the triumph of virtue over vice. The epic's conclusion, marked by reconciliation and the return of the Pandavas to Hastinapura, reflects the cyclical nature of the heroic journey and the establishment of cosmic order (Narasimhan, 321). The Mahabharata not only narrates heroic deeds but also delves into the moral and philosophical dilemmas faced by its characters. It offers profound reflections on duty, righteousness, and the complexity of human choices, which continue to resonate with readers across cultures (Hiltebeitel, 87).

Sanjaya, in the *Mahabharata*, explains that a war ensures victory only when it is fought at the right time and in the right place. But when a war is waged at the wrong moment, it bears no fruitful outcomes, regardless of the effort. He further advises that a man should anchor his mind on the ultimate reality. By doing so, he transcends the boundaries of time itself. True wisdom, he says, belongs to those who remain unwavering in their pursuit, not swayed by emotions like anger, joy, pride, shame, arrogance, or ego. A wise man's actions are unaffected by external conditions—whether it is extreme heat or cold, fear or desire, or even the shifting fortunes of prosperity or

poverty. Sanjaya also notes that truly heroic and virtuous individuals, after triumphing over their enemies, do not boast or use harsh words. They refrain from abusive language, for their greatness lies in humility and restraint, not in pride or arrogance(Dutta, 67)

Comparative Analysis

A comparative analysis of the heroic journeys in *Beowulf* and the *Mahabharata* reveals both striking similarities and profound differences. The heroic journeys in *Beowulf* and the *Mahabharata* reveal distinct cultural values and narrative structures. While both epics present the hero's journey as a quest involving trials and ultimate resolution, they diverge in their focus on personal versus cosmic dimensions of heroism.

In *Beowulf*, heroism is defined by physical prowess and the pursuit of personal honor. Beowulf's battles with monsters and his eventual death in combat underscore the importance of individual valor and the legacy of heroism through martial success (*Beowulf* 150). The narrative is linear and focuses on the external battles faced by the hero.

Conversely, the *Mahabharata* incorporates a more multifaceted view of heroism. Arjuna's journey involves not only physical combat but also philosophical and moral dilemmas, reflecting the epic's broader concerns with duty, righteousness, and cosmic order (Easwaran 89). The narrative is cyclical, intertwining personal struggles with cosmic events, highlighting the integration of individual actions with larger cosmic responsibilities.

In both epics, external conflict initiates the hero's journey. Beowulf responds to the call to rid the Danes of Grendel, while the Pandavas seek to reclaim their rightful kingdom from the Kauravas. Both narratives emphasize the importance of trials and tribulations in shaping the hero's character. Beowulf's battles against monstrous foes test his physical and moral strength, while the Pandavas' struggles, including their exile and the great war of Kurukshetra, test their commitment to dharma (Johnson, 199). Both epics also feature loyal companions who provide support: Wiglaf stands by Beowulf, while Krishna and other allies assist the Pandavas. Supernatural elements play a significant role in both stories. In *Beowulf*, the hero fights otherworldly monsters, while in the *Mahabharata*, divine intervention is frequent, with Krishna offering both spiritual and tactical guidance to the Pandavas (Sullivan, 244).

However, the cultural contexts of the two epics lead to different thematic emphases. *Beowulf* is steeped in the values of a Germanic warrior culture that prioritizes personal glory and martial prowess. In contrast, the *Mahabharata* explores the complexities of duty, righteousness, and the ethical dilemmas that arise from war (Doniger, 141). The Bhagavad Gita, in particular, provides a rich philosophical framework that is absent from *Beowulf*'s more straightforward moral landscape. While *Beowulf* has influenced Western literary traditions, the *Mahabharata* has had a profound impact on Hindu philosophy, theology, and cultural practices. These differences in influence underscore the distinct roles that these epics have played in their respective cultures (Zimmer, 93).

The Role of Heroism in Shaping Cultural Identity

The role of heroism in both *Beowulf* and the *Mahabharata* serves as a reflection of the cultural values and identity of their respective societies. In *Beowulf*, heroism is closely tied to the Germanic warrior ethos, where individual glory on the battlefield and loyalty to one's lord are paramount. The

hero's valor is celebrated not only in terms of physical prowess but also in terms of moral righteousness—Beowulf's decisions, from helping the Danes to defending his own people against the dragon, embody the virtues of the ideal Anglo-Saxon king (Robinson, 75).

In contrast, the *Mahabharata* expands the notion of heroism beyond the battlefield, emphasizing the importance of dharma (righteous duty) in shaping one's actions. The characters in the *Mahabharata* are frequently confronted with complex moral dilemmas, where the right course of action is not always clear. The epic engages deeply with the philosophical underpinnings of heroism, exploring how adherence to dharma can sometimes conflict with personal desires and familial bonds. This complexity reflects the intricate social and spiritual framework of ancient Indian culture, where the pursuit of righteousness often requires significant personal sacrifice (Hiltebeitel, 112). "You have a right to perform your prescribed duties, but you are not entitled to the fruits of your actions."—through it the epic emphasizes the idea of performing one's duty without attachment to the outcomes.

Modern Resonance of the Heroic Journey

The heroic journey in *Beowulf* and the *Mahabharata* continues to resonate in contemporary culture, demonstrating the adaptability of this narrative archetype to modern storytelling. In today's world, where narratives often emphasize psychological conflict, moral ambiguity, and social justice, the hero's journey is being reinterpreted to reflect contemporary concerns. For instance, the emphasis on duty and sacrifice in the *Mahabharata* finds echoes in modern stories that grapple with the complexities of leadership and the ethical challenges faced by those in power. Characters like Yudhishthira, who must balance personal desires with the greater good, are reflected in modern leaders who must navigate the demands of public office with personal integrity.

Similarly, *Beowulf*'s focus on individual heroism and the struggle against external evil resonates with contemporary narratives about overcoming adversity, whether in the form of personal challenges, societal issues, or global crises. The themes of bravery and self-sacrifice in *Beowulf* continue to inspire modern heroes in both literature and real life, where the fight against external threats, such as environmental disasters, pandemics, or social injustices, often mirrors Beowulf's battle against the monstrous Grendel and the dragon.

Heroic Archetypes in Modern Media

The heroic archetypes embodied by Beowulf and the Pandavas have found new life in modern media, from literature and film to television and video games. The archetype of the lone hero, as seen in *Beowulf*, continues to dominate in Western superhero narratives, where characters such as Batman, Superman, and Wonder Woman often face their own Grendels—whether these are supervillains, internal struggles, or broader societal issues. These modern heroes often reflect Beowulf's dual nature as both a warrior and a leader, tasked with defending society against chaos and destruction (Coogan, 28). Similarly, the themes of dharma, sacrifice, and moral complexity in the *Mahabharata* resonate in modern storytelling that emphasizes the interconnectedness of characters and their roles in larger societal frameworks. Popular series such as *Game of Thrones* and *The Lord of the Rings* draw upon the idea of multi-faceted, morally ambiguous heroes who, like the Pandavas, must navigate complex webs of loyalty, power, and duty. These stories continue to explore the idea

that heroism is not only about physical strength but also about moral courage and the wisdom to make difficult decisions (Peterson, 57).

Furthermore, the influence of the *Mahabharata* extends into contemporary discussions of nonviolence, spiritual leadership, and the complexities of justice. The Bhagavad Gita's teachings, especially Krishna's discourse on righteous action without attachment to the results, have inspired leaders like Mahatma Gandhi, whose nonviolent resistance during India's independence movement was rooted in the principles of dharma. This demonstrates how the *Mahabharata*'s influence extends beyond literature into real-world applications, shaping the philosophical and ethical frameworks of modern movements for social change (Lal, 89).

Cultural Significance and Global Influence

Beyond their narrative structures, *Beowulf* and the *Mahabharata* serve as cultural touchstones that have shaped national identities. *Beowulf*'s portrayal of heroism and loyalty within a warrior society reflects the values that underpinned early medieval Northern Europe. It stands as a symbol of English literary tradition, influencing later works from J.R.R. Tolkien's *The Hobbit* and *The Lord of the Rings* to Seamus Heaney's acclaimed translation of *Beowulf* itself. The epic's emphasis on legacy, memory, and the hero's lasting impact continues to resonate in a culture that venerates historical heroes and myths (Shippey, 31).

In contrast, the *Mahabharata* has had a profound influence not just on Indian culture but on Hindu religious and philosophical traditions across the world. Its discussions on dharma, karma, and the cosmic order have shaped Indian thought and spirituality for centuries, influencing not only literary works but also religious practices, festivals, and the everyday lives of millions. The *Mahabharata*'s legacy is evident in various forms of Indian art, dance, theater, and cinema, where its characters and themes are continually reinterpreted and reimaged to address contemporary issues (Brockington, 62). This global influence highlights the universality of the heroic journey and its ability to transcend cultural and temporal boundaries. Both *Beowulf* and the *Mahabharata* demonstrate how stories of heroism can unite diverse audiences by addressing fundamental aspects of the human experience—courage in the face of adversity, the struggle for justice, and the quest for meaning in a chaotic world.

Conclusion

The heroic journeys in *Beowulf* and the *Mahabharata* reveal the timeless and universal appeal of the hero's quest, a narrative that continues to resonate across cultures and eras. Despite the distinct cultural contexts from which these epics emerge, both explore the themes of heroism, duty, and moral complexity, offering readers profound insights into the human condition. By examining these narratives side by side, we can better understand how the archetype of the hero's journey reflects both shared human experiences and unique cultural values.

Moreover, the enduring influence of *Beowulf* and the *Mahabharata* on modern literature, media, and philosophical thought underscores the relevance of these ancient tales in today's world. As our global society grapples with new challenges—environmental crises, social injustices, and ethical dilemmas—these epic narratives remind us that the quest for meaning, justice, and heroism is a journey that transcends time and space. They continue to inspire, offering wisdom and guidance

as we navigate the complexities of our own lives, much as they did for their original audiences centuries ago. The study of these epics not only enriches our understanding of the past but also offers valuable insights into the future of storytelling and the ever-evolving nature of heroism in a world that is constantly in flux. The heroic journey, as depicted in *Beowulf* and the *Mahabharata*, remains a testament to the resilience of the human spirit and its ceaseless pursuit of meaning, purpose, and righteousness.

Work Cited:

- Beowulf. Translated by J.R.R. Tolkien, Houghton Mifflin, 2014.
- Brockington, J.L. The Sanskrit Epics. Brill, 1998.
- Campbell, Joseph. The Hero with a Thousand Faces. Princeton University Press, 2008.
- Coogan, Michael D. Superheroic Archetypes in Modern Media. Oxford University Press, 2015.
- Datta, Amaresh. The Encyclopaedia of Indian Literature (Volume Two) (Devraj to Jyoti). Sahitya Akademi, 2006.
- Doniger, Wendy. The Laws of Manu. Penguin Classics, 1991.
- Easwaran, Eknath. The Bhagavad Gita: A New Commentary. Nilgiri Press, 2017.
- Heaney, Seamus. Beowulf: A New Translation. Farrar, Straus and Giroux, 2000.
- Heaney, Seamus, translator. Beowulf. Faber and Faber, 2000.
- Hiltebeitel, Alf. Rethinking the Mahabharata: A Reader's Guide to the Education of the Dharma King. University of Chicago Press, 2001.
- Johnson, David. Warrior and King: The Heroic Ideal in Anglo-Saxon England. Routledge, 2017.
- Krishnamacharya, N.V.R. The Mahabharata. Tirupati: Tirumala Tirupati Devasthanams, 1983.
- Lal, Vinay. Dharma, Power, and Colonial Resistance: Gandhi's Influences from the Mahabharata. HarperCollins India, 2019.
- Liuzza, R.M. Beowulf: Facing Monsters, Facing Mortality. Broadview Press, 2002.
- Miller, Barbara Stoler. The Bhagavad-Gita: Krishna's Counsel in Time of War. Columbia University Press, 1986.
- Narayan, R.K. The Mahabharata: A Shortened Modern Prose Version of the Indian Epic. University of Chicago Press, 1978.
- Narasimhan, Chakravarthi V. The Mahabharata: An English Version Based on Selected Verses. Columbia University Press, 1999.
- Peterson, Alex. Heroes of Fate: The Pandavas and the Modern Epic. Routledge, 2021.
- Robinson, Fred C., editor. The Cambridge Companion to Beowulf. Cambridge University Press, 1991.
- Shippey, Tom. J.R.R. Tolkien: Author of the Century. HarperCollins, 2001.
- Sukthankar, V.S. The Mahabharata: An English Translation. Bhandarkar Oriental Research Institute, 1952.
- Sullivan, Bruce. Krishna Dances, Krishna Sings: Krishna as a Hero of Epic Literature. SUNY Press, 1997.
- Zimmer, Heinrich. Myths and Symbols in Indian Art and Civilization. Princeton University Press, 1946.

Intersections of Philosophy and Politics in the Panchatantra: Lessons for Governance and Social Order

Dr. Monika

Assistant Professor, English, M.S.J. Govt. College, Bharatpur, (Raj.)



Abstract

This paper explores the *Panchatantra*, an ancient Indian collection of animal fables, through the lens of social contract theory, power dynamics, and cultural hegemony. By analysing its narratives, the research investigates how the *Panchatantra* reflects and perpetuates the social, political, and patriarchal structures of ancient Indian society. The study delves into the philosophical underpinnings of governance, emphasizing the balance between *dharma* (duty) and *rajneeti* (political strategy), and the tension between idealism and pragmatism in leadership. It also examines how the *Panchatantra* functions as a tool for socialization, transmitting cultural values and norms across generations and societies through its oral tradition. The research methodology combines a literary analysis of selected stories from the *Panchatantra* with a comparative approach, drawing parallels with Western political philosophy, particularly the social contract theories of John Locke and the political strategies of Machiavelli. The study also incorporates a sociological perspective, analysing the text's role in reinforcing patriarchal and hierarchical norms, while identifying instances of subversion where female characters challenge these gender roles. The primary objectives of this research are to uncover the philosophical and political dimensions of the *Panchatantra*, understand its role in shaping and reinforcing social identities, and explore its relevance in contemporary

discussions on governance, ethics, and gender. By doing so, the paper aims to contribute to the broader discourse on the intersections of literature, politics, and social order in ancient texts.

Keywords: Panchatantra, social contract theory, dharma, rajneeti, power dynamics, cultural hegemony, patriarchy, gender roles, oral tradition, socialization.

Introduction

The *Panchatantra* is attributed to Vishnu Sharma, an ancient Indian scholar and storyteller. The term “Panchatantra” has its origins in the Sanskrit language, where “Pancha” means “five,” and “Tantra” translates to “systems” or “treatises.” The name aptly refers to the structure of the collection, which consists of five volumes or books containing a series of interconnected stories and fables. According to the traditional legend the collection aimed to educate the three young princes of a king on statecraft, diplomacy, and moral conduct. The term can be interpreted in numerous ways as five strategies or methods, five principles or teachings, five wise conducts”, or simply considered as a system of scriptures or teachings. It was originally believed to be composed in Sanskrit around 200 BCE to 300 CE, though its stories have been adapted and retold in numerous languages and cultures across centuries.

The central aim of the *Panchatantra* was to educate the sons of kings and princes in the art of governance through engaging narratives that conveyed moral lessons. Vishnu Sharma, often regarded as a sage and a pedagogue, utilized allegorical tales featuring animals to reflect the intricacies of human behaviour. These narratives were designed not only to entertain but also to impart essential knowledge for rulers and statesmen, helping them navigate the complexities of governance with wisdom and foresight.

The Panchatantra’s philosophical underpinnings are deeply rooted in the ancient Indian concepts of *dharma* (duty/righteousness) and *niti* (policy/ethics). The tales emphasize the importance of ethical conduct and righteous rule, often highlighting the consequences of deviating from these principles. This emphasis on moral governance showcases the world where the ruler was seen as the upholder of dharma, responsible for ensuring justice and works for the stability within the kingdom.

In examining the intersections of philosophy and politics in the *Panchatantra*, we not only uncover its historical role in guiding rulers and statesmen but also appreciate its ongoing relevance in discussions of leadership and governance today. The *Panchatantra* serves as a testament to the enduring power of literature to shape cultural values, reinforce social hierarchies, and provide timeless lessons for ethical leadership and social order.

The Philosophical Foundations: Dharma, Niti, and Rajneeti

At the heart of the *Panchatantra* lies the concept of *dharma* (duty/righteousness), which governs the moral and ethical conduct of individuals. This ancient Indian text is not merely a collection of fables but a treatise on statecraft and the ethical dilemmas faced by rulers and their subjects. The stories often juxtapose *dharma* with *niti* (policy/ethics), reflecting the tension between idealism and pragmatism in governance. This duality is essential in understanding the philosophical underpinnings of the text. In the tale “The Lion and the Jackal” (Simhika and the Jackal), the lion’s adherence to dharma by initially sparing the jackal’s life reflects the ideal of righteousness, yet the jackal’s

subsequent betrayal demonstrates the harsh realities that often necessitate a balance between ethical purity and practical strategy (Ruben 67). This tension between *dharma* and *niti* is further explored in the story “The Monkey and the Crocodile” (Kapitthaka and the Crocodile), where the monkey uses wit to escape the crocodile’s trap. The story emphasizes the importance of *niti* in governance—using wisdom and strategy to navigate complex situations where rigid adherence to *dharma* might lead to failure (Chandra 135). However, these tales also recognize that in the realm of governance, the strict application of *dharma* may not always yield the best outcomes, necessitating a flexible approach that incorporates *niti*.

Rajneeti (political strategy), another central theme of the *Panchatantra*, is explored through the actions of the animal characters, who often employ cunning and diplomacy to achieve their goals. In the story “The Crows and the Serpent” (Kaka and the Serpent), the crows use strategic deception to eliminate their enemy, the snake, which symbolizes a ruler’s need to employ strategy and sometimes even deceit to protect the kingdom and maintain order (Saletore 48). This pragmatic approach to governance is akin to the ideas of Machiavelli in *The Prince*, where power and strategy are necessary for maintaining order and authority (Sen 102). The crows’ actions, while seemingly ruthless, reflect a deeper understanding of *rajneeti*, where the end justifies the means—a concept that is often debated in political philosophy.

Furthermore, the *Panchatantra* explores the complexity of leadership and the moral dilemmas faced by rulers. The story “The Weaver and the Gods” (Deva and the Weaver) exemplifies this complexity. The weaver, who wishes for wealth and power, is granted his desires by the gods, only to face the consequences of his newfound status. The tale illustrates the idea that with great power comes great responsibility and that leaders must navigate the fine line between ethical leadership and the pragmatic demands of ruling a kingdom (Thapar 142). This intersection of philosophy and politics in the *Panchatantra* underscores the challenges inherent in leadership, where rulers must constantly balance their ethical obligations with the realities of governance.

In sum, the *Panchatantra* offers a sophisticated exploration of the philosophical foundations of governance, where *dharma*, *niti*, and *rajneeti* are in constant interplay. The text provides valuable lessons on the importance of ethical conduct in leadership while recognizing the need for practical strategies in the complex world of politics.

Cultural Hegemony and Social Stratification

The *Panchatantra* also serves as a vehicle for cultural hegemony, where the dominant cultural values are propagated through its narratives. The tales subtly reinforce social stratification, portraying a society in which each class and creature has a designated place and role, thereby perpetuating the established social hierarchy. For instance, in the story “The Brahmin and the Goat” (Brahmana and the Goat), the Brahmin’s initial trust in his status and wisdom is challenged by deceitful tricksters, yet the resolution of the story ultimately reaffirms the superiority and authority of the Brahmin caste, thereby reinforcing the social hierarchy (Ruben 82). The Brahmin’s gullibility is portrayed as a temporary lapse, while the tricksters’ success is seen as an aberration rather than a fundamental challenge to the societal order.

This portrayal of kings and rulers as wise and just figures is central to maintaining social order in ancient Indian society. In the story “The Lion Makers” (Simha and the Learned Men), a group of scholars revives a lion using their knowledge, only to be devoured by the creature. The tale underscores the idea that knowledge and power, when misapplied without wisdom, can lead to disaster. However, it also subtly reinforces the notion of a natural order, where kings and rulers (symbolized by the lion) are seen as the rightful holders of power, capable of upholding or destroying the social fabric based on their actions (Choudhury 47).

This use of literature to reinforce societal norms is reminiscent of Antonio Gramsci’s concept of ideological state apparatuses, where culture and education serve to perpetuate existing power structures. Gramsci argued that cultural institutions, including literature, play a crucial role in maintaining the dominance of the ruling class by shaping public consciousness and normalizing social inequalities (Forgacs 196). The *Panchatantra* can thus be seen as an early form of this apparatus, subtly instilling the values necessary for the preservation of social hierarchy and stability. For instance, the story “The Tortoise and the Geese” (Kumbagriva and the Geese) illustrates the virtues of patience and acceptance of one’s role in society. The tortoise’s downfall, due to its inability to remain silent, reinforces the idea that individuals must adhere to their societal roles and limitations to maintain harmony and avoid chaos (Goldman 23).

The *Panchatantra*’s emphasis on social roles and hierarchies reflects the broader cultural context of ancient India, where the varna system (caste system) and *jati* (sub-castes) were deeply ingrained in societal organization. In “The Loyal Mongoose” (Nakula and the Brahmin’s Wife), the mongoose is punished despite its loyalty, symbolizing the rigid expectations placed on individuals based on their social position and the dangers of transgressing these boundaries (Smith 109). The story serves as a cautionary tale about the consequences of failing to fulfil one’s prescribed role within the social hierarchy.

The *Panchatantra*’s narratives, therefore, not only entertain but also function as tools for social education, embedding the values and norms necessary for the continuation of the existing power structures.

Socialization and the Role of Folklore

The *Panchatantra* plays a crucial role in the socialization process, teaching individuals the norms and values of their society through its stories. These tales are part of India’s rich oral tradition, a medium through which cultural knowledge and social norms were transmitted before the advent of written literature. Oral storytelling, as exemplified by the *Panchatantra*, served as a primary means of educating the young and imparting the values necessary for communal harmony and individual success. As Blackburn notes, “The oral tradition in India, with the *Panchatantra* at its core, functioned as a vehicle for cultural transmission, ensuring that societal values were perpetuated across generations” (Blackburn 45).

As a tool for socialization, the *Panchatantra* helps inculcate virtues such as loyalty, wisdom, and justice, while also warning against vices like greed and treachery. In the story “The Loyal Mongoose” (Nakula and the Brahmin’s Wife), the virtue of loyalty is central to the narrative. The mongoose, despite its devotion, is tragically misunderstood and killed by the Brahmin’s wife, who

acts out of impulsive fear rather than reason. The story serves as a cautionary tale about the consequences of rash judgment, illustrating the importance of patience and wisdom in maintaining social harmony (Ruben 92). This tale, like many others, teaches the value of discernment, highlighting the role of folklore in shaping individual behaviour and communal ethics.

Moreover, the Panchatantra's stories often explore the consequences of greed and treachery, reflecting the societal emphasis on ethical behaviour. In "The Greedy Jackal" (Laghupatanaka and the Otters), the jackal takes advantage of two otters who are fighting over their prey. The tale not only warns against the dangers of greed but also emphasizes the importance of cooperation and fairness, key virtues in maintaining social cohesion (Saletore 50). By embedding such lessons within engaging narratives, this collection of fables facilitates the internalization of social norms, ensuring that individuals learn the values necessary for their roles within society.

Folklore, is not merely a reflection of cultural practices but also a means of shaping them. The stories have been adapted and reinterpreted across cultures, demonstrating the principle of cultural relativism, where the same narrative can hold different meanings depending on the cultural context. For instance, when the *Panchatantra* was translated into Persian as *Kalila wa Dimna*, the tales were modified to fit Islamic moral teachings, demonstrating how the narratives were adapted to resonate with different cultural values (De Blois 131). This adaptability has allowed the *Panchatantra* to remain relevant across centuries and societies, influencing social identity and communal values wherever it is told. As Smith observes, "The Panchatantra's ability to transcend cultural boundaries and adapt to various moral frameworks is a testament to its universal appeal and its power as a tool for socialization" (Smith 114).

Power Dynamics and Patriarchy

The *Panchatantra* is a reflection of the patriarchal structures that have long dominated Indian society. The tales often depict male characters as the primary decision-makers and rulers, while female characters are frequently relegated to secondary roles. For instance, in the story "The Lion and the Carpenter" (Simha and the Carpenter), the male lion is portrayed as a powerful and cunning leader, whereas the female lioness remains largely passive, following the male's lead without question (Ruben 112). This portrayal reinforces the patriarchal norms of the time, subtly endorsing the idea that power and authority are inherently male domains. As Goldman notes, "The Panchatantra reflects the hierarchical and patriarchal structures of its time, where male dominance in political and social spheres is depicted as natural and unchallenged" (Goldman 58).

However, the *Panchatantra* also offers moments of subversion, where female characters exhibit agency and wisdom, challenging the rigid gender roles imposed by society. In the story "The Tale of the Three Fishes" (Matsya and the Fishes), for example, the wife of a fisherman plays a crucial role in devising a plan to catch a cunning fish, showcasing her intelligence and strategic thinking (Smith 134). This story illustrates how female characters, though often side-lined, can be central to the narrative's resolution, thereby providing a subtle critique of the gender dynamics prevalent in ancient Indian society.

These instances of female agency in the *Panchatantra* provide a space for critique within the text, allowing for a more nuanced understanding of power dynamics and gender relations in the

context of ancient Indian philosophy and politics. In “The Brahmin and the Crooks” (Brahmana and the Crooks), while the male Brahmin is deceived by a group of cunning thieves, his wife is portrayed as perceptive and cautious, advising him against trusting strangers. Her wisdom and foresight are ultimately what saves them, offering a counter-narrative to the predominant patriarchal themes in the collection (Choudhury 68).

Furthermore, the *Panchatantra* occasionally portrays female characters as moral compasses or voices of reason, suggesting that while men may hold formal power, women’s influence in the private sphere can be profound. In “The Loyal Mongoose” (Nakula and the Brahmin’s Wife), the wife’s hasty decision to kill the mongoose ultimately highlights the tragic consequences of impulsive actions, a moral lesson that critiques the rigid gender expectations that confine women to roles of emotional and irrational decision-makers (Saletore 74). These stories reveal the complexity of gender roles within the *Panchatantra*, suggesting that while the text largely upholds patriarchal norms, it also contains elements that challenge and question these structures. This duality allows the *Panchatantra* to serve as both a reflection of its time and a vehicle for subtle social critique, offering insights into the evolving discourse on gender and power in ancient India.

Lessons for Governance and Social Order

The *Panchatantra* provides timeless lessons for governance and social order, many of which remain relevant in contemporary discussions of statecraft and leadership. One of the most profound contributions of the text is its exploration of social contract theory, a concept that emphasizes the mutual responsibilities of rulers and subjects. The stories in the *Panchatantra* often depict rulers who must balance the needs of their people with the demands of statecraft, reflecting the idea that governance is a social contract based on trust, justice, and reciprocal obligations.

In the story “The Elephant and the Sparrow” (Gajendra and the Sparrow), an elephant recklessly destroys the nest of a sparrow, leading to a coalition of smaller animals who band together to overthrow the elephant. This tale illustrates the consequences of a ruler who neglects the welfare of his subjects, emphasizing that power must be exercised with responsibility and compassion (Ruben 75). The story echoes the principles of social contract theory by demonstrating that the abuse of power can lead to the breakdown of social order and the eventual overthrow of the ruler.

This concept is closely aligned with the ideas of philosopher John Locke, who famously stated, “The end of law is not to abolish or restrain, but to preserve and enlarge freedom” (Locke 306). Locke’s theory of governance, which emphasizes the protection of individual rights and the creation of a just society, is mirrored in the *Panchatantra*’s portrayal of ideal rulers. In the tale “The Lion and the Bull” (Pingalaka and Sanjivaka), the lion Pingalaka initially rules with fairness and wisdom, earning the loyalty of his subjects. However, when he is manipulated by deceitful ministers, his governance becomes tyrannical, leading to chaos and the breakdown of trust within his kingdom (Smith 124). This story reinforces the idea that effective governance is not about the imposition of power but about creating a just and harmonious society through mutual respect and trust.

The *Panchatantra* also emphasizes the importance of justice as a cornerstone of governance. In “The Crows and the Serpent” (Kaka and the Serpent), the crows seek justice against a serpent that has been preying on their young. The crows employ strategy and cunning to achieve their goal,

but the underlying message is that justice, even when it requires effort and strategy, is essential for maintaining social order (Choudhury 52). This narrative aligns with the social contract theory by suggesting that rulers and their subjects must work together to ensure justice, which in turn preserves social stability and harmony.

Moreover, the *Panchatantra* presents governance as a dynamic process that requires adaptability and foresight. The story “The Weaver’s Lament” (Weaver and the Gods) tells of a weaver who is granted power and wealth by the gods but struggles to maintain his newfound status due to his lack of wisdom and foresight (Sharma 189). The tale highlights the dangers of leaders who are unprepared or unwilling to adapt to the changing needs of their society, suggesting that effective governance requires continuous learning and adaptation.

Overall, the *Panchatantra* offers a nuanced view of governance, where the ruler’s authority is legitimized not through force but through their ability to uphold justice, earn the trust of their subjects, and adapt to the demands of their role. This perspective is deeply resonant with modern interpretations of social contract theory, as it underscores the reciprocal nature of power and the necessity of creating a society that values freedom, justice, and mutual respect.

Conclusion

The *Panchatantra*, traditionally viewed as children’s literature, transcends its role as a mere collection of animal fables to offer timeless wisdom on governance, ethics, and social order. In today’s society and political scenario, the lessons embedded in the stories are not just relevant but essential for shaping the moral and ethical compass of young and adult India. As the nation navigates complex challenges in governance, social justice, and leadership, the *Panchatantra* provides a blueprint for ethical decision-making, the balance between power and responsibility, and the importance of wisdom and justice in leadership. The stories emphasize that true leadership is rooted in the well-being of the people, echoing the need for a social contract that prioritizes the collective good over individual gain.

For young adults, who are the future leaders of the nation, these stories offer lessons in critical thinking, ethical leadership, and the importance of maintaining social harmony. In a rapidly changing world, where the pressures of modern life can often lead to moral compromise, the *Panchatantra* serves as a guide, encouraging the next generation to lead with integrity, wisdom, and compassion.

Thus, the *Panchatantra* is not just a relic of the past but a vital resource for today’s India. By revisiting and embracing the lessons of this ancient text, young and adult Indians alike can find the guidance they need to navigate the complexities of modern life and build a future that is just, ethical, and prosperous for all.

Works Cited

- Blackburn, Stuart H. *Oral Tales from India*. Penguin Books, 2004.
- Chandra, Sudhir. *The Oral Background of the Panchatantra*. Munshiram Manoharlal Publishers, 1993.
- Choudhury, Indira. *Indian Tales of Wisdom and Learning: Exploring the Panchatantra*. HarperCollins India, 2010.

- De Blois, François. *Burzôy's Panchatantra: Translations and Adaptations in the Muslim World*. I.B. Tauris, 2004.
- Forgacs, David. *The Antonio Gramsci Reader: Selected Writings 1916-1935*. New York University Press, 2000.
- Gandhi, Mohandas K. *The Collected Works of Mahatma Gandhi*. Vol. 76, Publications Division, Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, 1970.
- Goldman, Robert P. *Gods, Priests, and Warriors: The Origins of the Indian Epic Tradition*. Columbia University Press, 1977.
- Kane, P. V. *History of Dharmashastra*. Vol. 5, Bhandarkar Oriental Research Institute, 1941.
- Locke, John. *Two Treatises of Government*. Edited by Peter Laslett, Cambridge University Press, 1988.
- Ruben, Walter. *The Panchatantra in Modern Translations*. Otto Harrassowitz, 1970.
- Saletore, Bhaskar Anand. *Ancient Indian Political Thought and Institutions*. Asia Publishing House, 1963.
- Sen, Amartya. *The Argumentative Indian: Writings on Indian History, Culture, and Identity*. Penguin Books, 2005.
- Sharma, Arvind. *Modern Hindu Thought: The Essential Texts*. Oxford University Press, 2002.
- Smith, John D. *The Epic of the Hero: The Mythic Structure of the Panchatantra*. Penguin Books, 2002.
- Thapar, Romila. *Early India: From the Origins to AD 1300*. University of California Press, 2004.
- # Photos courtesy by google.



पहाड़ी चित्रशैली में अश्वांकन परम्परा

डॉ. मनीषा खींची

सहायक प्रोफेसर, कानोड़िया पी.जी. महिला महाविद्यालय, जयपुर

सारांश

भारत में लघु चित्रकला की एक शाखा को 20वीं शताब्दी के आरम्भ में उत्तर में हिमालय की मनोरम घाटियों में पल्लवित होती एक उन्नतिशील कला शैली के रूप में पाते हैं। जिसने कला जगत की विचारधारा और अलंकरण की विधि पर परिवर्तनकारी प्रभाव डाला जिसे **पहाड़ी चित्रशैली** के नाम से पुकारा गया। पहाड़ी चित्रशैली राजपूत कला एवं मुगल कला से सर्वथा भिन्न व भावपूर्ण थी। इस शैली के चित्रों में पहाड़ी आत्मा का सौंदर्य, सौकुमार्य, वैभव और यौवन मुखरित होता है। पहाड़ी शैली के कलाकारों ने अपने चित्रों में हिमालय की सुरम्य प्राकृतिक पृष्ठभूमि में उन्मुक्त क्रीड़ा करती हुई अपनी आत्मा को चित्रित किया है।

मुख्य शब्द : पहाड़ी चित्रकला, कांगड़ा चित्र, गढ़वाल चित्र, अश्व, घोड़ा, अश्वांकन, अश्व आकृति, अश्वाकृति, अश्व अलंकृतियाँ, पशु-पक्षियों का शृंगारिक आलेखन।

प्रस्तावना

पहाड़ी चित्रकला भारत के प्राचीन कश्मीर, उत्तराखण्ड, तथा पंजाब के पहाड़ी क्षेत्रों में पल्लवित हुई, जिनमें कांगड़ा, गढ़वाल, चम्बा, बसोहली, नूरपुर, सुखेन, विलासपुर, मंडी, कुल्लु आदि अनेक छोटे-छोटे प्रान्त आते हैं। इन क्षेत्रों की सामूहिक कलाओं को **पहाड़ी चित्रकला** का नाम प्रदान किया गया है। पर्याप्त समय तक पहाड़ी कला के अलग अस्तित्व पर प्रकाश नहीं पड़ा था। 'मेटकोफ' सबसे पहले व्यक्ति थे जिन्होंने 19वीं शताब्दी के आरंभ में कांगड़ा में पहाड़ी चित्रकला की खोजबीन की। बाद में डॉ. आनंद कुमार स्वामी इस ओर आकृष्ट हुए। सन् 1608-10 के दौरान उन्होंने पहाड़ी चित्रकला पर अनेक भाषण दिए एवं लेख प्रकाशित किए। 1910 ई. में इलाहाबाद में उन्होंने कांगड़ा शैली के कुछ चित्र प्रदर्शित भी किए एवं **“हिन्दू पेंटिंग ऑफ पंजाब हिमालयाज”** नामक पुस्तक प्रकाशित की जहाँ से इस चित्रशैली के विशिष्टता का ज्ञान संसार को होता है।¹

पहाड़ी चित्रकला के मूल में कृष्ण भक्ति एवं कृष्णलीलाओं का जीवन चित्रण रहा है, परन्तु इसके साथ-साथ ही कलाकारों ने यहाँ अपने चित्र विषयों हेतु 'रामायण', 'महाभारत', 'भागवत', 'देवी महामात्य', 'रसिकप्रिया', गीत-गोविन्द, भागवत एवं शिवपुराण के कथाओं पर आधारित चित्र, कृष्ण की विभिन्न लीलाओं में माखनचोर चित्र आदि ग्रंथों का आश्रय लिया। जिनमें उन्होंने कृष्ण भक्ति एवं कृष्णलीलाओं के साथ-साथ भारतीय पौराणिक ग्रन्थों, कथाओं, रीतिकालीन साहित्य, बारहमासा, राग-रागिनी का शृंगारिक अंकन, प्रभावी व्यक्तियों, राजा-महाराजाओं एवं उनके परिवारजनों के

व्यक्ति चित्रों के अतिरिक्त प्रकृति, पशु-पक्षी एवं आलेखनों का भी श्रेष्ठ अंकन किया है।¹ प्राकृतिक अंकन में चित्रकारों द्वारा वृक्षों, लताओं, कमल सरोवरों, वक्राकार बादल, मोर, हंस, बतख, हाथी, अश्व, आदि विभिन्न प्राणियों का सुंदर चित्रांकन किया है।³

अश्व चित्रांकन यहाँ दरबारियों एवं महाराजाओं के अश्वारोही व्यक्ति चित्रों के अतिरिक्त अन्य अनेकों अवसरों पर होता दिखाई देता है जो इस क्षेत्र की प्राकृतिक परिवेश के अनुरूप किया गया है। क्योंकि यहाँ भागवत, रामायण तथा अन्य साहित्यिक रचनाओं का अंकन अधिक हुआ है इसलिए यहाँ अश्व चित्रांकन उन विशेष घटनाओं के एक सहायक भाग के रूप में अधिक दिखता है। पहाड़ी चित्रशैली के चित्रकारों ने अश्व चित्रांकन में राजपूत तथा मुगल कला के जैसी अतिशयोक्ति नहीं दर्शाई है अपितु उन्हें बहुत ही साधारण तथा सामान्य रूप में ही अंकित किया गया है, जो कि इस प्रदेश की शान्त तथा सौम्य भावनाओं के अनुकूल है। कहीं वह आनन्दित उल्लासित है तो कहीं विषादपूर्ण तथा कहीं-कहीं क्रोधी। यहाँ अश्वों की आंगिक संरचना एवं स्थिति आदि में सूक्ष्मता परिलक्षित होती है। पहाड़ी चित्रशैली में अश्वचित्रों का रेखांकन एवं उसका काव्यात्मक रूप से चित्रण एक मुख्य विशेषता रही है जिसमें पूर्ण गति एवं लयात्मकता दिखाई देती है।



**चित्र-1 : बाज बहादुर और रूपमती रात्रि में शिकार करते हुए, बसोहली कलम,
पहाड़ी चित्रशैली, 1730 ई., 29 × 19 से.मी.**

बसोहली कला शैली का 1730 ई. में निर्मित चित्र 'बाज बहादुर और रूपमती रात्रि में शिकार करते हुए', डब्ल्यू जी, आर्चर संग्रहण, लंदन में संगृहित है।⁴ प्रस्तुत चित्र में मध्य भारत के सुप्रसिद्ध प्रेमी युगल बाज बहादुर तथा रूपमती को दर्शाया गया है। उनकी अश्वारोहण करते हुए रात्रि में घूमने की आदत थी। पंजाब के पहाड़ी क्षेत्रों के जागीरदारों तथा सभ्रांत सामंतों के मध्य इस प्रकार के काव्यात्मक संवेदनाओं से युक्त तथा इनके अनुपूरक विषयों के चित्रांकन का अत्यधिक प्रचलन था। चित्र की काले रंग की पृष्ठभूमि में दो अश्वारोही मुख्य आकृतियों के साथ एक बंदूकधारी व्यक्ति तथा एक शिकारी श्वान का चित्रण किया गया है। यह रात्रि के समय का दृश्य है। बाज बहादुर सफेद रंग के अश्व पर आसीन अग्रभाग में अंकित है, वहीं रूपमती को भूरे रंग के अश्व पर पृष्ठ में चित्रित दर्शाया है। दोनों ने ही अपने हाथ में बाज पक्षियों को बैठाया हुआ है।

अश्व यहाँ गोलाकृत तथा लोककला शैली में गतिमान अवस्था में अंकित किये गए हैं। साधारण परन्तु मोटी-मोटी रेखाओं के द्वारा अश्वों का अंकन किया गया है। बाज बहादुर के अश्व को यहाँ पुरुषोचित गुणों के जैसे गर्विली एवं



चित्र-2 : कृष्ण एवं दैत्य अश्व 'केशी', भागवत पुराण, कांगड़ा, पहाड़ी चित्रशैली, 1780 ई., 27.0 × 36.0 से.मी.
पंजी. सं. P2/6, बड़ौदा संग्रहालय

मजबूत कद-काठी, भारी मुख-मुद्रा, बड़ी एवं गोल आँखें आदि के साथ चित्रित किया गया है। वहीं रूपमती के अश्व को स्त्रियोचित गुणों जैसे पतला मुख, पतली झुकी हुई गर्दन, अधखुली आँखें, पतली टांगें एवं खूर्, गले में सुन्दर घंटियों की माला आदि के साथ निर्मित किया गया है। प्रकृति चित्रण के अनुरूप भी यह चित्र महत्त्वपूर्ण है। मुख्य आकृति की पृष्ठभूमि में ऊपर की तरफ चित्रकार ने गहरे हरे रंग की वनस्पतियों के मध्य सुन्दर पक्षियों का अंकन किया है।

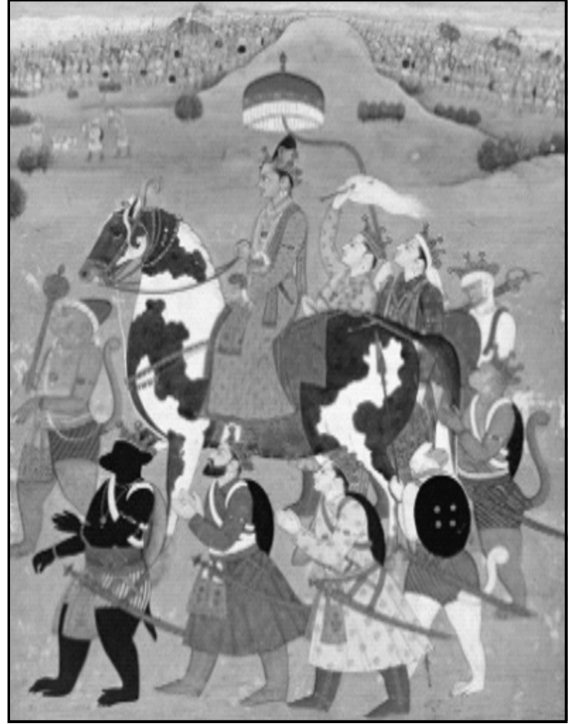
इसचित्र मोटी एवं गोल रेखाओं द्वारा लोककला शैली में निर्मित है। इस चित्र को पीले रंग के सपाट हाशियों द्वारा पूर्ण किया गया है जिसमें आकृतियों का कुछ भाग भी पहुँचता हुआ दिखाई देता है। यहाँ निर्मित खूंखार एवं उग्र आँखें अवश्य ही बसोहली चित्रकला की व्युत्पत्ति थी, परन्तु गोल अश्व, शिकारी कुत्ता, उन्मुक्त बंदुकधारी व्यक्ति यह सभी तत्व यहाँ आये नवीन परिवेश की विशेषताओं को दर्शाते हैं।

कांगड़ा चित्रशैली में निर्मित यह चित्र 'कृष्ण एवं दैत्य-अश्व केशी' 1780 ई. में निर्मित है तथा भागवत गीता पुराण पाण्डलिपी से लिया गया है।⁵ इस विषय के चित्र राजस्थानी तथा पहाड़ी क्षेत्रों की चित्रकला में प्रमुखता के साथ चित्रित किये गए हैं। चित्र के ऊपरी बायें भाग में कुछ चरवाहे अश्व से डरकर भाग रहे हैं तथा कुछ पेड़ों पर चढ़कर स्वयं की रक्षा करते हुए चित्रित किया गया है। अग्रभूमि में कृष्ण, दो विशाल अश्वों से लड़ते हुए दर्शाये गए हैं। प्रस्तुत चित्र में कुछ तीन शक्तिशाली श्वेत अश्वों का अंकन किया गया है। अग्रभूमि के प्रथम अश्व का मुख छोटा परन्तु भारी है, आँख बड़ी एवं भय से फैली हुई, नथूने गोलाई लिये हुए तथा मुख एवं दाँत छाया प्रकाश में निर्मित है। अश्व के पीछे की ओर मुड़े हुए कान, लहराती हुई अयाल, गर्दन, छाती, सीना-अधिक परिभाषित रूप से फैले हुए हैं।

अश्व के सामने के पैर घुटने से हवा में उठे हुए हैं, वहीं पीछे के पैर आगे-पीछे की स्थिति में हैं। यहाँ पूँछ को पतली, नुकीली तथा अंतिम छोर पर थोड़ा फैला हुआ बनाया गया है। द्वितीय अश्व मुख्य अश्व के पीछे गर्जना करने की अवस्था में चित्रित है। उसके भी आगे के दोनों पैर ऊपर हवा में हैं, आँख तथा चेहरे का जबड़ा काफी मजबूत है, वहीं नथूने चक्राकार रूप में निर्मित दर्शाये गए हैं। अश्व की गर्दन, पीठ तथा पीछे के भाग को धनुषाकार रूप में घुमावदार निर्मित किया गया है। अश्व के माथे पर अयाल पतली रेखाओं के रूप में लहरा रही है वहीं गर्दन की अयाल पीछे हवा में फैली हुई दर्शायी गई है। अश्व की छाती, शरीर का मध्य भाग और पीछे के पैरों की जांघे मांसलता लिए हुए निर्मित

है। अश्व के शरीर का सम्पूर्ण भार पिछले पैरों पर दर्शाते हुए खुरों को मजबूत चित्रित किया गया है। तीसरा अश्व ऊपरी बाएं भाग में निर्मित है जो बहुत ही छोटी आकृति में है। अश्वों को श्वेत सपाट रंग तथा हल्के भूरे रंग में छाया प्रकाश द्वारा चित्रित किया गया है। मुख, नथूने तथा खुरों को भूरे सलेटी रंग में दर्शाया गया है। चित्र के पृष्ठभाग में हरे रंग की विभिन्न तानों में यमुना नदी के तट को मैदानी ढलानों के साथ दर्शाया गया है। इस उत्कृष्ट चित्र में परिष्कृत एवं धारा प्रवाह तूलिका द्वारा खुलेपन तथा परिप्रेक्ष्य का सुंदर समायोजन दिखाई देता है।

प्रस्तुत चित्र कांगड़ा शैली में निर्मित किया गया एक है। वर्तमान में यह चित्र द फ्रिज विलियम संग्रहालय, इंग्लैण्ड में संगृहित है।¹⁶ चित्र के मध्य में श्रीराम एक विशाल अश्व पर पीले वस्त्राभूषणों से सुसज्जित, श्याम वर्ण में दर्शाए गए हैं। उनके चारों तरफ लंका विजय के उनके सहयोगी, अनुयायी तथा सेवक दल चल रहे हैं, जिनमें वानर, मनुष्य तथा भालू आदि मानवाकृतियों के रूप में हैं, उनमें से एक उन्हें चंवर से हवा कर रहा है, दूसरे ने छत्र पकड़ रखा है, हनुमानजी आगे गदा लेकर चल रहे हैं तथा अन्य सभी अनुयायी श्रीराम के चरणों के पास करबद्ध चल रहे हैं। पृष्ठभाग में हरा मैदान तथा एक ऊँचा टिला है, जिसके पीछे परिप्रेक्ष्य में श्रीराम की सम्पूर्ण सेना दल बल के साथ है। चित्र के बायीं और मध्य में तीन पुरुष, दो श्वानों के साथ बाज की एक जोड़ी को अपने हाथ में पकड़े हुए हैं।



चित्र-3 : श्रीराम विजय होकर अयोध्या लौटते हुए,
कांगड़ा, पहाड़ी चित्रशैली, 1790 ई.,
द फ्रिज विलियम संग्रहालय

मध्य भाग में एक विशाल अश्व को अन्य आकृतियों से अधिक ऊँचा तथा केन्द्रीय स्थान प्रदान किया गया है। अश्व का मुख, जबड़ा मजबूत है। सिर का भाग सपाट रेखा में है तथा आँखें बड़ी गोल गुलाबी रंग लिए हुए हैं। नथूने केरी के समान घुमावदार छाया प्रकाश में निर्मित है तथा मुख खुला हुआ है उसकी अयाले उसके माथे पर सुन्दरता के साथ लहरा रही है। कान खड़े तथा सामान्य आकार के हैं। गर्दन पर अयालों को साधारण रूप से गोल-गोल लहर के समान चित्रित किया गया है। यहाँ अश्व का शारीरिक अंकन शक्तिशाली एवं विशाल दर्शाया गया है। अश्व साधारण चाल चलते हुए निर्मित है, वहीं पैरों का भाग अन्य आकृतियों के मध्य छुप गया है।

अश्व यहाँ काले तथा सफेद रंग के बादलनुमा आकृतियों के मिश्रित संयोजन में निर्मित है। सुन्दर राजसी आभूषणों से सजाये गए अश्व की काठी पर नारंगी रंग का कीमती वस्त्र डाला गया है, वहीं पेट के निचले हिस्से को बैंगनी रंग के पट्टे से बांधा गया है। अश्व के सिर पर पंखदार सिंहस्राण तथा गले में कीमती मणि-मोतियों की माला पहने हुए चित्रित किया गया है। चित्र के पृष्ठभाग में दर्शायी गयी सेना में निर्मित अश्व भी विभिन्न रंगों में चित्रित है, परंतु वह बहुत ही साधारण तथा सपाट रूप से दर्शाए गए हैं। मुख्य अश्व को महत्त्व देते हुए सुस्पष्ट रेखाओं द्वारा यथार्थपूर्ण चित्रित किया गया है। सम्पूर्ण चित्र बहुत बारीक रेखाओं तथा उत्कृष्ट रंग संयोजन के द्वारा पूर्ण किया गया है।

कुल्लु तथा मंडी क्षेत्र की शाखाओं पर मुख्यतः बसोहली कला का ही प्रभाव रहा है परन्तु कालांतर में यह स्थानीय



चित्र-4 : सीता को बचाने हेतु रावण का रास्ता रोकते हुए जटायु, मण्डी कलम, पहाड़ी चित्रशैली, 1740-50 ई., कागज 21 म 32 से.मी., पंजी. सं. 62.2508, राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली

यहाँ स्थानीय वस्त्राभूषणों जैसे घूँघरू, माला, मणके आदि के साथ अलंकृत किया गया है। मोटी-मोटी रेखाओं के प्रयोग द्वारा आकृतियों को चलायमान अवस्था में अंकित किया गया है।

साहित्यिक अवलोकन

- वेद एवं हाडा (1969) ने उत्तरी भारत के पहाड़ी क्षेत्रों की विभिन्न रियासतों में विकसित हुई मध्यकालीन लघु चित्रशैली के विषय में विस्तृत विश्लेषणात्मक विवेचन प्रस्तुत किया है, जिसके तहत उन्होंने इस लघु चित्रकला की विभिन्न कला शैलियों की सुक्ष्मातिसुक्ष्म विशेषताओं का वर्णन किया है।
- उपाध्याय (1993) भारतीय कला विद्या की शैलियों का परिचय देते हुए भारतीय चित्रकला की समृद्ध कला परंपरा का श्रेष्ठ व्याख्या करते हैं।
- गैरोला (2001) अपने अध्ययन में भारतीय चित्रकला का विस्तृत एवं सूक्ष्म संग्रहण करते हैं। जिसमें उन्होंने भारतीय कला परंपरा की उत्पत्ति से लेकर आधुनिक काल तक के विकासात्मक क्रम की सटीक व्याख्या दर्शायी है।
- विलकिंग्सन और अर्नाल्ड (2008) ने अपने अध्ययन में पाया कि भारतीय चित्रकला मुख्यतः दो प्रकार में विभाजित की जा सकती है एक भित्ति चित्रण तथा दूसरी लघु चित्र। दूसरे प्रकार की चित्रकला का आरंभ ताड़ पत्रों पर चित्रण से प्रारंभ होते हुए मध्यकालीन समय तक कागज तक पहुंच जाता है और इस समय श्रेष्ठ चित्रण की अनेकों कला परंपरा दिखाई देने लग जाती है, जिसमें मानव से लेकर प्रकृति एवं पशु पक्षियों आदि की अति श्रेष्ठ तथा सुंदर रूप आकृतियां दिखाई देने लगती है।
- दोषी (1995) ने बड़ौदा संग्रहालय के चित्र विधि में संग्रहित मध्यकालीन लघु चित्रकला (14वीं से 18वीं शताब्दी तक) के श्रेष्ठ नमूनों का संग्रह करते हुए उनका संक्षिप्त एवं तथ्यपरक विश्लेषण प्रस्तुत किया है, जिसमें चित्रों के काल, प्रभाव, विषय एवं तकनीकी पक्ष की उत्तम व्याख्या की गई है।
- वहीं राष्ट्रीय संग्रहालय नई दिल्ली की कला विधि में संग्रहित पहाड़ी चित्रों में अश्व चित्रण के कुछ नमूने ज्ञात होते हैं जिनमें अश्वों का चित्रण अपनी श्रेष्ठ उपादेयता संजोये हुए हैं।

प्रभाव के परिणामस्वरूप अपनी निजी विशेषताओं के साथ प्रस्फुटित होती है। अश्व चित्रण में यहाँ बसोहली जैसी ही कलात्मकता दृश्यवत होती है। मंडी कलम का चित्र 'सीता को बचाने हेतु रावण का रास्ता रोकते हुए जटायु' नामक प्राप्त होता है।¹⁷ जो कि वर्तमान में राष्ट्रीय संग्रहालय नई दिल्ली में संग्रहित है। इन क्षेत्रों के कलाकारों ने अश्वांकन में क्षेत्रीय लाक्षणिका युक्त देहाती कला का प्रयोग किया है।

अश्वों का मुख, आँखें, अन्य आंगिक भाग, गोलाकृत रुप में अंकित है। अश्वाकृतियों का कद छोटा तथा नाटा बनाया गया है, जिसके कारण वह 'खच्चर' तथा 'टूटू' के अधिक साम्य प्रतीत होते हैं। रंग सयोजन में भड़कीलापन तथा सरलता दिखाई देती है। अश्वों को

- सरोज (2012) ने पहाड़ी चित्रकला में प्रकृति, पशु-पक्षी तथा कलागत तकनीकी पक्षों की दृष्टि से चित्रण के पीछे के महत्वपूर्ण कारणों की व्याख्या प्रस्तुत करती हैं।

मुख्य शब्दों के अर्थ

अश्व—घोड़ा

अश्वन चित्रण, अश्वाकृति, अश्वांकन, अश्व आकृति—घोड़े का चित्र

अश्वालंकरण, अश्व अलंकरण—घोड़े को आभूषणों एवं बेल-बूटियों से सजाना

अश्वारूढ़, अश्वारोही—घोड़े पर सवार

पशु-पक्षियों का शृंगारिक आलेखन—पशु-पक्षियों को आभूषणों एवं बेल-बूटियों से सजा हुआ चित्रित करना

कांगड़ा चित्र, गढ़वाल चित्र—पहाड़ी प्रदेश के क्षेत्रीय प्रदेश की चित्रकला

पहाड़ी लघु चित्रकला—भारत के उत्तरी पहाड़ी प्रदेश की क्षेत्रीय चित्रशैली

शोध में प्रयुक्त विधि

तथ्य संकलन, विश्लेषणात्मक वर्णन, ऐतिहासिक अनुसंधान, प्राथमिक एवं द्वितीय मूल्यांकन।

उद्देश्य

प्रस्तुत शोध पत्र का मुख्य उद्देश्य पहाड़ी चित्रकलामें चित्रित किए गये अश्वों के सम्बन्ध में कलात्मक, सौंदर्यात्मक, भावनात्मक एवं विश्लेषणात्मक दृष्टि से अध्ययन करते हुए, इन में तात्कालिक सामाजिक एवं धार्मिक विचारों के परिपेक्ष्य के आधार पर कलाकारों की मनःस्थिति, आदर्शवादिता, कलात्मकता आदि गुणों के जानना है।

निष्कर्ष

पहाड़ी चित्रकला में चित्रित अश्व मुख्यतः राजस्थानी तथा हिमालय की स्थानीय संस्कृति के अनुरूप चित्रित किए गए हैं। यहाँ अश्वों का अंकन क्षेत्र विशेष में पाये जाने वाले प्रजाति के अनुरूप हुआ है। स्वस्थ व गोल शरीर, छोटी गर्दन, बड़ा सिर आदि⁸ विशेषताएँ यहाँ निर्मित अश्वांकन में पूर्णतः दिखाई देती हैं। यहाँ एक चश्म अश्वाकृतियों की रचना की गई है जिन्हें बड़े ही साधारण तथा सहज वस्त्रालंकरणों के द्वारा शृंगारित चित्रित किया गया है जिनमें शैलीगत प्रभाविता दृश्यवत होती है। कांगड़ा के कुछ अश्व चित्रों में अवश्य कुछ हद तक सजीवता दिखाई देती हैं। पहाड़ी चित्रकला की प्रमुख चारों भागों में अश्व के अंतिम खुरों को क्षैतिज रूप से थोड़े से मुड़े हुए चित्रित किया करते थे। यह मुख्यतः गुलेर के प्रमुख चित्रकार नैनसुख के अश्वारोही व्यक्ति चित्रों की विशेषताएँ थी⁹ यहाँ अश्वों का सामान्यतः द्विआयामी एवं सरल अंकन ही किया गया है एवं सपाट (विशेषकर श्वेत रंग में) रंगों में चित्रित किया गया है। सम्पूर्ण चित्रों में हरे, लाल, नारंगी, सफेद, नीले रंगों की सम्मिश्रित अवस्था दृश्यवत होती है तो वहीं कुछ चित्रों की पृष्ठभूमि में सेवक तथा हरियाली से आच्छादित पहाड़ियों को दर्शाया गया है एवं चित्र संयोजन को भी सरल रखा गया है। इस प्रकार पहाड़ी चित्रकला में अश्व चित्रण श्रेष्ठ प्रभाविता तथा कलात्मकता लिए हुये हुआ है, जो कि एक श्रेष्ठ स्थिति कही जा सकती है।

संदर्भ

1. किशोरीलाल वैध, ओम चन्द हाण्डा : पहाड़ी चित्रकला, दिल्ली, 1969, पृ.सं. 14-16
2. विद्यासागर उपाध्याय : भारतीय कला की कहानी, जयपुर, 1993, पृ.सं. 39
3. वाचस्पति गैरोला : भारतीय चित्रकला, दिल्ली, 2001, पृ.सं. 208-209
4. Arnold, Thomas W. & Wilkinson, JVS: Indian Miniature, New Delhi, 2008, Plate No. 70.
5. Doshi, Sanju :Indian Art, The Royal Bequest, Art Treasures of the Baroda Museum and Picture Gallery, 1995, Bombay, Page No. 99.
6. <https://www.hindustantimes.com/world-news/cambridge-reveals-rare-indian-treasures-in-two-exhibitions/story-oGBcPNPsgRnhsK7CCPW VIL.htm>
7. राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में संगृहीत, राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली. पंजी. सं. 62.2508
8. रानी, सरोज : पहाड़ी चित्रकला का अनुशीलन, वाराणसी, 2012, पृ. 90.
9. Usha Bhatia Amarnath Khanna, Vijay Sharma: The Diverse World of Indian Painting, New Delhi, 2009, Page 61.



आमेर-जयपुर का जयगढ़ दुर्ग : एक शोधपरक अध्ययन (कलात्मकता एवं मुगल प्रभाव के विशेष संदर्भ में)

तोसिफ अली

शोधार्थी, राजकीय कला महाविद्यालय, कोटा विश्वविद्यालय, कोटा

डॉ. शिव कुमार मिश्रा

शोध निर्देशक, सह-आचार्य, राजकीय कला कन्या महाविद्यालय, कोटा

सार

अपने अनूठे स्थापत्य तथा अद्भुत शिल्प के कारण प्रसिद्ध जयगढ़ दुर्ग, पर्वतीय दुर्ग की श्रेणी में आता है। कछवाहा वंश के काकिलदेव, राजा मानसिंह, मिर्जाराजा जयसिंह तथा सवाई जयसिंह ने इस दुर्ग में अनेक परिवर्तन तथा विस्तार करके इसे भव्य और सुदृढ़ स्वरूप प्रदान किया। इस किले के भीतर मुगल स्थापत्य शैली की विशेषताएं एवं प्रभाव देखने को मिलता हैं। यहाँ के राजाओं द्वारा मुगल आधिपत्य तथा पारिवारिक संबंधों के कारण इसमें मुगल शैली का समावेश हुआ, जो कि इस किले के कई स्थानों पर परिलक्षित होता है। प्रस्तुत शोध पत्र में कलात्मकता तथा मुगल प्रभाव के विशेष संदर्भ में जयगढ़ दुर्ग का अध्ययन किया गया है।

स्थिति एवं निर्माता : यह दुर्ग जयपुर से लगभग 15 किलोमीटर एवं आमेर महल से 500 फीट की ऊंचाई पर असमतल अरावली श्रृंखला पर स्थित है। यह उत्तर से दक्षिण की ओर तकरीबन 3 किलोमीटर लंबा एवं 1 किलोमीटर चौड़ा है।

इस विशाल किले को किसने बनवाया, इस सन्दर्भ में स्पष्ट प्रामाणिक जानकारी न होने के कारण इस विषय में विद्वानों के अलग-अलग मत हैं। डॉ. वी.एस. भटनागर द्वारा सवाई जयसिंह नामक ग्रन्थ में जयपुर के संस्थापक सवाई जयसिंह को ही जयगढ़ दुर्ग का निर्माता बताया गया है।¹ डॉ. ए.के. राय ने अपनी पुस्तक हिस्ट्री ऑफ जयपुर सिटी में वर्णन किया है कि राजस्थान राज्य अभिलेखागार बीकानेर में जयपुर रियासत के प्राचीन दस्तावेजों में भी उल्लिखित है कि विक्रम संवत् 1783 में आमेर-जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह द्वारा अपने दीवान विद्याधर को जयगढ़ किले में उत्कृष्ट निर्माण कार्य करवाने के उपलक्ष्य में सिरोपाव देकर पुरस्कृत किया था। यह निर्माण कार्य चील्ह का टीला नामक स्थान पर करवाया गया था।

“संवत् 1783 मिति भादवा बदी 5 मुकाम का वहस्य विद्याधर संतोषराम का पंडा ज्यों सवाई जैगढ़ सिताब आछयो बणयो सो अजरूप महरबानी बखस्या सिरोपाव॥”²

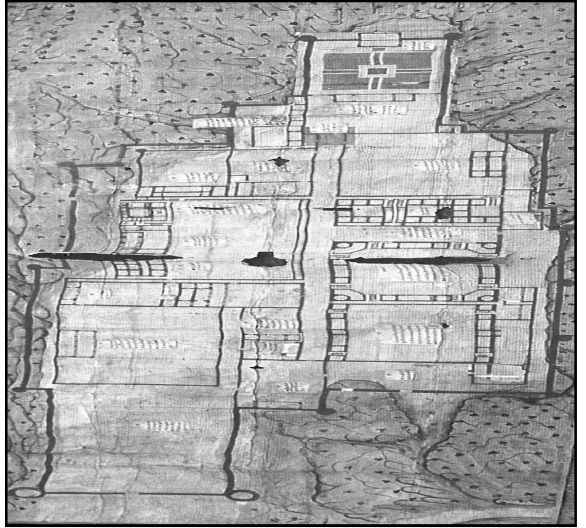
पोथीखाने में रखे पुराने दस्तावेजों से यह स्पष्ट है कि यह स्थान प्राचीन समय में चील्ह का टीला कहलाता था। इस मत का समर्थन पंडित गोपाल नारायण बहुरा एवं चंद्रमणि सिंह ने भी किया है। इसी क्रम में सवाई जयसिंह के पक्ष में एक और महत्वपूर्ण तथ्य (साक्ष्य) कवि आत्माराम द्वारा रचित सवाई जयसिंह चरित्र में मिलता है जिससे यह स्पष्ट होता है कि इस गढ़ का नामकरण सवाई जयसिंह द्वारा जयगढ़ किया गया है तथा कुछ नये भवनों का निर्माण भी करवाया गया था।

पहुंचत भो आमेरि मै, हुकुम भूप जय साहि। महल चील्ह ठौरा बनै, बासर उत्तम चाहि, ॥ 684 ॥

जैगढ ताको नॉड यह। भाषयौ फेरि नरेस। करनी अधिकाई जिनै, बरनी जाति न सेस ॥ 684 ॥³

ठाकुर हरनाथ सिंह (डूंडलोद ठिकाना) ने अपने ग्रन्थ जयपुर एंड इट्स एन्विरन्स में उल्लेख किया है कि आमेर के राजा मानसिंह ने अपने अभियानों से प्राप्त खजाने की सुरक्षा के लिये इस किले का निर्माण करवाया था। जयपुर रियासत के ब्रिटिश रेजिडेंट लेफ्टिनेंट कर्नल ए.एल. शावर्स ने अपनी पुस्तक नोट्स ऑन जयपुर में उल्लेख किया है कि इस दुर्ग की नींव आमेर के राजा मानसिंह ने 1600 ई. में रखी थी तथा मिर्जाराजा जयसिंह और 18वीं सदी में सवाई जयसिंह ने इसे पूर्ण करवाया।⁴

सिटी पैलेस जयपुर के पोथीखाने तथा कपड़द्वारे में 18वीं शताब्दी ईस्वी का इस किले का एक नक्शा उपलब्ध है। डॉ. चंद्रमणि सिंह तथा पंडित गोपाल नारायण बहुरा द्वारा नक्शों के प्रारूप के प्रकाशित कैटलॉग में 163वे. नंबर नक्शे (जयगढ़) से प्रकट होता है कि यह दुर्ग सवाई जयसिंह से पहले भी विद्यमान था जिसका विस्तार एवं परिवर्तन सवाई जयसिंह द्वारा किया गया था।⁵



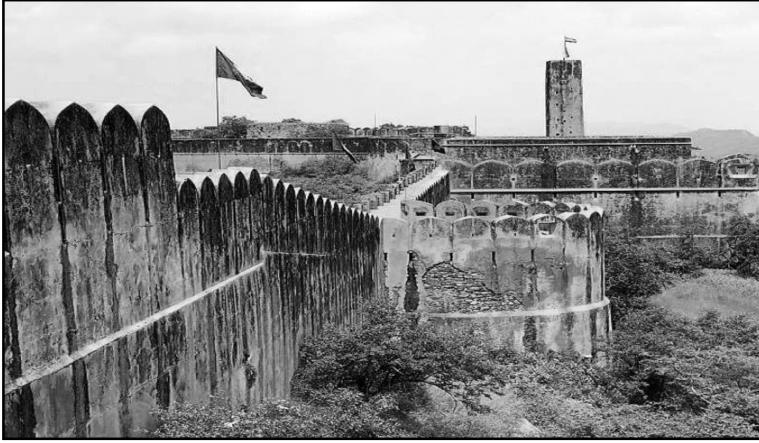
चित्र 1 : जयगढ़ किले का प्राचीन मानचित्र

अधिकतर इतिहासकारों ने जयगढ़ किले का निर्माता मिर्जाराजा जयसिंह को ही माना है जिसमें डॉ. हरिनारायण शर्मा, देवीसिंह मंडावा, जे.एस. गहलोत, डॉ. गोपीनाथ शर्मा आदि प्रमुख हैं। ईश्वर विलास महाकाव्यम के रचयिता कवि कलानिधि देवर्षि श्री कृष्ण भट्ट ने भी उल्लेखित किया है कि—

“मिर्जाराजा महाराजा जयसिंहस्य स्मारका सतसई प्रमृत योयथाग्रंथा सन्ति तथा आमेर राजधान्या राजप्रासादाः तमस्य जयगढ़ दुर्गमः निवेशा अपि तस्य स्मारका सन्ति” अर्थात् जयगढ़ दुर्ग का निर्माता मिर्जाराजा जयसिंह था।⁶

कपड़द्वारा में संगृहीत एक हस्तलिखित ग्रंथ में भी इसी मत का उल्लेख किया गया है लेकिन किले की स्थापत्य कला को करीब से देखने पर इसमें कोई संदेह नहीं रह जाता है कि जयगढ़ दुर्ग किसी एक शासक का निर्माण नहीं है।

उपलब्ध प्रमाणों व साक्ष्यों से स्पष्ट होता है कि इस दुर्ग का निर्माण विभिन्न चरणों में हुआ है तथा कछवाहा शासकों से पहले भी यहाँ सुरक्षित किले के रूप में प्रस्थापित होने का प्रमाण मिलता है। इस किले के एक परिसर को दूसरे से अलग करने वाली दीवारों में आज भी कई जोड़ देखे जा सकते हैं लेकिन निर्माण शैली और तकनीक के आधार पर ये जोड़ बताते हैं कि किले में नए परिसर के परिवर्तन और जोड़ को विभिन्न अवधियों (काल) में रखा जा सकता है।



चित्र 2 : जयगढ़ दुर्ग (आमेर)

दुर्ग में स्थित प्रमुख भवन एवं उनकी कलात्मकता : सैन्य दुर्ग की सारी सुविधाओं से युक्त जयगढ़ दुर्ग में प्रवेश के लिए तीन द्वार बने हैं – खेरी द्वार, अवनी द्वार व डूंगर द्वार। प्राचीन समय में दुर्ग में प्रवेश के लिए खेरीद्वार का इस्तेमाल किया जाता था। दूसरा द्वार अवनी द्वार है, आमेर महल से जयगढ़ किले में प्रवेश का यही मार्ग है तथा यह मार्ग दो पर्वत श्रृंखलाओं को आपस में जोड़ता है। जयगढ़ का तीसरा द्वार डूंगर द्वार कहलाता है। वर्तमान में इसी द्वार से दुर्ग में प्रवेश किया जाता है।⁷

तोप ढलाई का कारखाना : जयगढ़ के पूर्वी हिस्से में जाने वाले रास्ते पर सुनियोजित ढंग से तोप बनाने का कारखाना मौजूद है। इसके दो भाग हैं – पहले भाग में धातु गलाने का कार्य तथा दूसरे भाग में तोप की नाल में छेद किया जाता था। यहाँ पर अनेक तोपों का निर्माण किया गया जिनमें बजरंग बाण, बादली, विशाल जयबाण तोप तथा मचवान आदि प्रमुख हैं।

जयबाण तोप : जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह के काल में 1720 ई. जयबाण नामक विशाल तोप का निर्माण हुआ था⁸ जो पहियों पर खड़ी एशिया की सबसे बड़ी तोप मानी जाती हैं। देशी विदेशी पर्यटकों के आकर्षण का केंद्र यह तोप जिसकी नाल 20 फीट लंबी तोप का कुल वजन लगभग 50 टन है इस तोप से 11 इंच व्यास के 50 किलोग्राम के गोले दागे जा सकते थे। इसको चलाने के लिए एक बार में 100 किलोग्राम बारूद भरा जाता था।

ऐसा अनुमान है कि इसकी मारक क्षमता लगभग 22 मील है। जनश्रुति के अनुसार इसे केवल एक बार परीक्षण के तौर पर चलाया गया था तब इसका गोला चाकसू में जाकर गिरा था। मिश्रित (विशेष) धातुओं से बनी इस तोप के मुंह पर हाथी, पृष्ठ भाग पर पक्षी युगल तथा बीच में वल्लरियों के चित्र उत्कीर्ण हैं तोप संयंत्र के पास एक छोटा सा गणेश जी का मंदिर भी है। संभवतः नयी तोप ढालने से पहले गणेश जी की उपासना की जाती थी।

राणावत एवं जलेब चौक : जयगढ़ का सबसे प्राचीन भवन राणावत चौक है। यह तोप बनाने के कारखाने के निकट स्थित है। इसके बीच में स्थित चौक जिसके चारों तरफ छोटे कमरें बने हैं तथा पूर्व में यहां पर दरबार लगा करता था। वर्तमान में यहां प्राचीन वस्तुओं एवं औजारों को देखने के लिये रखा गया है। जलेब चौक के सामने बने दरवाजे से यहां के भवनों में प्रवेश करते हैं। यह आमेर के शासकों की सादगी, शक्ति व संपन्नता के उदाहरण है। सारे कमरे खुले हवादार, लंबे चौड़े बरामदे से युक्त हैं जो सुरक्षा की दृष्टि से परस्पर जुड़े हैं।

दुर्ग में जलेब चौक नामक एक खुला चौक जिसके दोनों ओर कमरे बने हुए हैं जिन्हें वर्तमान में म्यूजियम का रूप दे दिया गया है। यहां पर पुराने हथियार, बरतन तथा अनेक कलात्मक वस्तुओं का संग्रह है। काल भैरव को दुर्ग का रक्षक माना जाता है, जिसका देवप्रसाद इस चौक के उत्तर पश्चिम भाग में काल भैरव का स्थित है।⁹ इसकी स्थापना दुर्ग के साथ ही हुई थी।

जल संग्रहण व्यवस्था : दुर्ग में डूंगर द्वार से प्रवेश करने के बाद एक बड़ा चौक आता है जिसमें पानी के तीन विशाल टांके स्थित हैं। जयगढ़ दुर्ग में पानी के कुल 5 टांके हैं जिनमें दक्षिण में तीन टांके, चौथा टांका आराम मंदिर के पास तथा पांचवा टांका उत्तर पश्चिमी कोने पर स्थित है। वाष्पीकरण, शैवाल और बैक्टीरिया के प्रसार को रोकने के लिए इन्हें ढंका गया है। इनमें सबसे बड़े टांके की लम्बाई 158 फीट, चौड़ाई 138 फीट तथा गहराई 40 फीट है। यह ऊपर से ढका एवं 81 स्तंभों पर आधारित है। इसकी कुल जल क्षमता लगभग 60 हजार गैलन है। इन टांकों के निर्माण से पूर्व दुर्ग में हाथियों द्वारा सागर झील से हौदों में जल लाकर एक चौकोर टांके में डाल दिया जाता था। वहां से इस पानी को रस्सियों की मदद से किले में ऊपर खींचा जाता था।¹⁰

सुभट निवास : जलेब चौक की उत्तरी दिशा में मुख्य प्रवेश द्वार एक आंगन की ओर जाता है जिसमें एक भव्य हॉल है जो कि सुभट निवास कहलाता है। यह महाराजा द्वारा सैनिकों से वार्तालाप करने के लिए अठारह स्तंभों से युक्त तीन तरफ से खुला एक हॉल है। यहां पर निर्मित हॉल के अठारह स्तंभ की प्रत्येक मेहराब पर एक पूर्ण खिले हुए फूल के साथ नुकीले मेहराब के साथ परस्पर जुड़े हुए हैं। संपूर्ण भवन की लंबाई एवं चौड़ाई पूरब से पश्चिम में करीब डेढ़ सौ फीट है तथा उत्तर दक्षिण की ओर 108 फीट है।

वर्तमान में इस कक्ष में नौबत नक्कारे रखे हैं जिन्हें संकट के समय बजाया जाता था। इसी कक्ष के बायीं तरफ एक लंबी सुरंग भी है जिसे इस तरह से डिजाइन किया गया था कि अंधेरे में खड़ा हुआ कोई भी व्यक्ति दुश्मन को स्वयं देखे बिना सुरंग में प्रवेश करते हुए देख सकता है। इससे महाराजा को आपातकाल के दौरान भागने में मदद मिली, जबकि वफादार सैनिकों ने सुरंग के अंदर दुश्मन बलों का सामना किया। यहां यह उल्लेखनीय है कि इस किले के सभी आंगन इस तरह बनाए गए हैं कि अंदरूनी इमारतों की ओर जाने वाले दरवाजों को बंद करके दुश्मन को आंगन में ही घेर लिया जा सकता है।

खिलबत निवास : सुभट निवास के उत्तर पूर्व में स्थित है जो कि सेनानायकों से गोपनीय बातचीत का स्थान था जहां शासक, सेना के जनरलों, मंत्रियों और अन्य विश्वासपात्रों को राज्य के महत्वपूर्ण और गोपनीय मामलों और युद्ध रणनीति से संबंधित गुप्त मामलों पर चर्चा करने के लिए इकट्ठा किया जाता था। यह 93 फीट लंबा 62 फीट चौड़ा है इसका मुख्य कक्ष 32 फीट चौड़ा है जो ऊंची पीठिका पर बना हुआ है।

लक्ष्मी विलास : खिलबत निवास के बाद एक रास्ता (द्वार) लक्ष्मी विलास की ओर जाता है, जो कि इस किले की सबसे सुन्दर इमारत मानी जाती है। इसका निर्माण मिर्जाराजा जयसिंह ने करवाया था¹¹ तथा सवाई जयसिंह के शासनकाल के दौरान इसका विस्तार हुआ था। इस महल परिसर में किए गए परिवर्धन के लिए दीवान विद्याधर को 'सिरोपाव' से सम्मानित किया गया था। संपूर्ण भवन प्रांगण पूर्व से पश्चिम 122 फीट तथा उत्तर से दक्षिण की 183 फीट विस्तृत है। यहाँ स्थित भवन की लंबाई 68 फीट एवं चौड़ाई 25 फीट है।

मुख्य हॉल का फर्श आराइश कार्य से सुसज्जित है। इसके इजारों पर भी सुन्दर आराइश का काम, फूल पत्तियों के साथ कलात्मक बेलबूटे भी बने हैं। इस हॉल में सात नक्काशीदार दरवाजे हैं। उनमें से तीन चंदन की लकड़ी से बने हैं, जिन पर हाथीदांत का उत्कृष्ट काम है। ये दरवाजे चंदन की लकड़ी के 164 टुकड़ों को जोड़कर बनाये गये हैं। यहाँ



चित्र 3 : लक्ष्मी विलास (जयगढ़ दुर्ग)

सबसे पहले एक आयताकार कक्ष स्थित है, जहाँ वर्तमान में राजा महाराजाओं के तैलीय भित्तिचित्र लगाये हुए हैं। हॉल के सामने की दीवारों को संगमरमर पर जड़े हुए पुष्प डिजाइनों से अलंकृत किया गया है। यह हॉल दोहरे सफेद संगमरमर के सुन्दर नक्काशीदार बारह स्तंभों पर आधारित है तथा सादे पत्थर के मेहराब से जुड़े हुए हैं। इसी हॉल में सामने की ओर एक सुन्दर कक्ष स्थित है, जिसके

बीच में मेहराबों से युक्त कलात्मक झरोखा है। इस कक्ष का प्रयोग शयन कक्ष के रूप में किया जाता था। हॉल के दाएं और बाएं दोनों ओर इसके प्रवेश द्वार हैं।

इसमें हॉल के फर्श को समान रूप से गर्म रखने की एक अनूठी प्रणाली है। भट्टी से जुड़ी फर्श के नीचे लंबी सुरंगें हैं जो भवन के उत्तर-पश्चिम कोने में खुलती हैं। सर्दियों में भट्टी के ईंधन की गर्म हवा को सुरंगों में झोंक दिया जाता था, जो सर्दियों में परिसर के फर्श को गर्म रखता था तथा इसको गर्म रखने के लिए रुई भरे पर्दे भी लगाये जाते थे। गर्मियों में हॉल में हवा के लिए खिड़कियां खोली जाती और पर्दे उठाए जाते थे।

ललित मंदिर : यह दो मंजिला भवन 16वीं शताब्दी की सुन्दर व कलात्मक इमारत है, जिसे मिर्जाराजा जयसिंह ने गर्मियों में रहने के लिए बनवाया था।¹² संपूर्ण भवन 62 फीट चौड़ा तथा 69 फीट लंबा है। ग्रीष्मकाल के दौरान भवन ठंडी हवा से युक्त होता है। इस परिसर में एक बड़ा केंद्रीय हॉल है तथा ऊपरी मंजिल पर शयन कक्ष, बरामदे और बालकनी इत्यादि हैं। यह भवन सादगीपूर्ण हैं। यहां तापमान पर नियंत्रण रखने के लिये छत को दोहरी बनाया गया है।

इस भवन के नीचे बरामदे में कमल के फूलों से अलंकृत, बलुआ पत्थर से निर्मित आठ दोहरे स्तंभ हैं। इस कक्ष के दोनों ओर कलात्मक झरोखे बने हुए हैं। ललित मंदिर के उत्तरी भाग में एक वर्गाकार सुन्दर छतरी बनी हुई है। लाल बलुआ पत्थर के लघु स्तंभों की जाली छत की सीमा पर लगी हुई है। सम्पूर्ण इमारत पारंपरिक राजपूत स्थापत्य शैलियों से सुसज्जित है, जैसे कि आराइश का काम एवं दीवारों पर चूने का काम आदि। सवाई जयसिंह के समय में दीवान विद्याधर की देखरेख में इसका परिष्करण और अलंकरण हुआ।

आराम मंदिर : जयगढ़ किले में सुन्दर उद्यान के दक्षिण में आराम मंदिर नामक भवन स्थित है। इसे 16 वीं शताब्दी में मिर्जाराजा जयसिंह द्वारा बनवाया गया था।¹³ तथा इसमें अलंकरण के साथ-साथ सजावट का अन्य काम सवाई जयसिंह के समयावधि के दौरान किया गया था। यह 31 फीट चौड़ा तथा 33 फीट लंबा है। इसमें एक मुख्य हॉल है, जो संगमरमर के नक्काशीदार बारह स्तंभों पर आधारित है, जो सादे पत्थर के मेहराब के साथ जुड़े हैं। यहां की मेहराब अन्य इमारतों की तुलना में व्यापक हैं। हॉल की पार्श्व दीवारों एवं फर्श को आराइश के साथ पॉलिश किया गया है यह दीवारें पुष्प अंकन के साथ उत्कृष्ट रूप से सजाई गई हैं।¹⁴

यहां पर एक खुला हुआ कक्ष है, जिसका प्रयोग ग्रीष्म काल में किया जाता था। इस कक्ष के इजारे आराइश के बने हैं। इस परिसर के ठीक नीचे एक सुंदर उद्यान बना हुआ है। यहाँ एक विशाल वर्गाकार उद्यान है जो पानी के चैनलों



चित्र 4 : आराम मंदिर

द्वारा चार समान कक्षों में विभाजित है। जो आंखों के सामने मुगल चाहर-बाग पद्धति की छवि बनाता है।¹⁵ जिसके केंद्र में एक व्यापक अष्टकोणीय फव्वारा है, जो एक टैंक से जुड़ा है। संपूर्ण उद्यान की लंबाई-चौड़ाई लगभग 171 फीट है। इसके उत्तर पूर्व में अष्टकोणीय छतरियां निर्मित हैं जो जालियों से बंद हैं। उद्यान में आवागमन के लिए तीनों तरफ ढलावनुमा रास्ते बने हुए हैं। यहां गर्मी के मौसम में राज

परिवार के सदस्य अपना समय बिताते थे। एक सुंदर बगीचे के साथ आराम मंदिर का यह सुखद दृश्य महाराजाओं की रोमानी दुनिया का स्मरण कराता है।

हम्माम (शाही स्नानागार) : लक्ष्मी विलास के उत्तरी दिशा में स्थित द्वार, हम्माम (शाही स्नानघर) की ओर जाता है। इस स्नानागार का मुख्य भाग 19 फीट चौड़ा तथा 21 फीट लंबा है। स्नानघर में संगमरमर का धंसा हुआ बाथ-टब है जो इसके दोनों तरफ दो टैंकों से जुड़ा हुआ है, उन्हें आवश्यकता के अनुसार ठंडे और गर्म पानी की सुविधा प्रदान करता था। सर्दियों में तापमान के अनुसार गरम पानी बाथ टब में आता था। यहां की दीवारों व फर्श पर लगा संगमरमर पत्थर का भव्य उपयोग इसकी सुन्दरता को और बढ़ा रहा है तथा इसी के निकट एक अन्य कक्ष जो 10 फीट चौड़ा तथा 13 फीट लंबा है। जहाँ टब सहित भाप स्नान की सुविधा भी है। यह कक्ष गर्म पानी के टैंक से जुड़ा है तथा इस टैंक की सतह पर 2 फीट की वृत्ताकार कांसे की प्लेट लगी है। यह कक्ष (केवल एक खिड़की खुली है) चारों ओर से बंद रहता है। जिससे भाप स्नान के लिये भाप को एकत्र किया जा सके।

इसके अलावा इसके सर्दियों में इस भवन को गर्म रखने की सुविधा भी यहां थी। यह मध्यकालीन उच्च तकनीकी दक्षता को दर्शाती है, जिससे यह पूरा भवन सर्दियों में भी गर्म रहता था। इसी परिसर में सामने की तरफ एक छोटा चबूतरा बना है, जहां राजाओं के मनोरंजन हेतु संगीतकार मधुर साज बजाते थे। वे इसे सुनकर इसका आनंद लिया करते थे।

दिवा बुर्ज : जयगढ़ किले में एक रक्षात्मक किले की सभी विशेषताएं मौजूद हैं। इसी का एक उदाहरण है यहाँ स्थित सात मंजिल ऊंचा चतुष्कोणीय 'टॉवर ऑफ लैंप्स' (दिवा बुर्ज) है। इसमें लगभग 101 सोपान हैं तथा छोटी-छोटी खिड़कियां बनी हुई हैं। जिससे गुजर कर रोशनी इसमें प्रकाश प्रदान करती है। इसका निर्माण दुर्ग की सुरक्षा, निगरानी एवं प्रकाश प्राप्त करने के लिये किया गया था जहां से किसी भी दुश्मन के राजधानी की ओर बढ़ने की स्थिति में पूरे आमेर राज्य की निगरानी रखी जा सकती थी।

अन्य भवन : इसके अतिरिक्त जयगढ़ के किले में अन्य ऐसे भवन व इमारत भी विद्यमान हैं, जिनकी स्थापत्यगत कलात्मकता अनूठी है। इनमें कुछ इस प्रकार है - आराम मंदिर के निकट स्थित विलास मंदिर राजपरिवार की महिलाओं के आपस में मिलने जुलने का स्थान था। यह भवन सवाई जयसिंह के काल का माना जाता है। इसमें बनी खिड़कियों से आमेर महल का दृश्य दिखाई देता है। इस कक्ष की दीवारों पर आमेर महल की भांति सुराहियों व प्याले का अंकन देखने को मिलता है।

इसी क्रम में ललित एवं विलास मंदिर के बीच भोजनशाला स्थित है। जयगढ़ किले में पंचदेव प्रतिष्ठापित हैं इसे तिलक की तिबारी कहा जाता है। भोजनशाला के करीब कठपुतली भवन स्थित है, जो 17वीं सदी में बनाया गया था। इसके निर्माण का उद्देश्य मनोरंजन था। कठपुतली कक्ष में ऊपर की ओर दो खिड़कियां बनी हैं जिसके अंदर कठपुतली नृत्य प्रस्तुत करने वाले बैठकर नृत्य पेश करते थे। उसके ठीक सामने ऊपर नीचे दो कक्ष बने हैं। नीचे वाले कक्ष में राज पुरुष तथा ऊपर वाले में राजघराने की स्त्रियों के बैठने की व्यवस्था थी। जयगढ़ किले के दक्षिण पश्चिमी कोने पर विजयगढ़ नामक एक लघु दुर्ग भी स्थापित है।¹⁶

निष्कर्ष : जयगढ़ किले का निर्माण चूने एवं बलुआ पत्थर से किया गया है। यह विशाल दुर्ग सैन्य सुरक्षा की दृष्टि से अत्यंत मजबूत व सुदृढ़ बनाया गया है। आमेर से जयपुर नगर में नवीन राजधानी स्थापित हो जाने के पश्चात यहां पर सैनिकों को प्रशिक्षण दिया जाने लगा था। इसके निर्माण में युद्ध के दौरान होने वाले सभी सुरक्षात्मक उपायों व इससे संबंधी सभी पहलुओं को ध्यान में रखकर पारंपरिक हिंदू शैली के शास्त्रीय विधानों के आधार पर किया गया है। बाद के राजाओं द्वारा मुगल आधिपत्य तथा पारिवारिक संबंधों के कारण इसमें मुगल शैली का समावेश हुआ, जो कि इस किले के कई स्थानों पर परिलक्षित होता है।

इस किले के भीतर मुगल स्थापत्य शैली की विशेषताएं एवं प्रभाव देखने को मिलता हैं। जैसे – लक्ष्मी विलास, सुभट एवं खिलबत निवास के घुमावदार स्तंभों पर आधारित खुली संरचना, जलेब चौक का खुलापन जैसी खुली संरचना मुगल भवनों की सामान्य योजना का स्मरण कराती है। इसके साथ बारादरी के सक्रिय रूप 'इवान' तैमूरिद वास्तुकला से मिलते-जुलते हैं। खंगारोत महोदय का यह कथन कि यह किला विशुद्ध रूप से हिंदू शैली पर आधारित है, पूरी तरह से स्वीकार नहीं किया जा सकता है। किले में स्थित लक्ष्मी विलास के उत्तर में शाही-स्नानागार (हम्माम) की ओर जाता है, यह तैमुरिद प्रेरित मुगल संरचना है, जिसे सर्वप्रथम मुगल बादशाह बाबर द्वारा प्रस्तुत किया गया था तथा अकबर को आगरा और फतेहपुर सीकरी की इमारतों में विरासत के रूप में मिली थी। यह हम्माम और केन्द्रीय ताप नियंत्रण व्यवस्था किले में मुगल प्रभाव का एक प्रभावशाली उदाहरण प्रस्तुत करता है।

ललित मंदिर और आराम मंदिर के ठीक नीचे एक सुंदर उद्यान, जिस पर मुगलों द्वारा विरासत में मिली उद्यानों की एक फारसी परंपरा चाहर बाग पद्धति का प्रभाव परिलक्षित होता है। आराइश के साथ पॉलिश किया गया, सफेद संगमरमर के धारीधार (फ्लुटेड) दोहरे स्तम्भ, पुष्प अंकन के साथ दीवारें और मेहराबे आदि वास्तव में मुगल कला का प्रभाव हैं।

इसके अलावा जाली, झरोखा, आराइश का काम, छत और दीवारों पर पुष्प बनावट आदि राजपूत वास्तुकला की बुनियादी विशेषताएं हैं। इन दोनों शैलियों के समन्वय ने सामूहिक रूप से किले परिसर की इमारतों को एक अद्भुत तथा कलात्मक स्वरूप प्रदान किया है। अरावली पर्वत श्रृंखला के शिखर पर स्थित यह दुर्ग, कई शताब्दियों से प्राकृतिक प्रकोप व आपदाओं के बावजूद आज भी मजबूती के साथ उत्तम स्थिति में खड़ा हुआ है।

सन्दर्भ

1. वी. एस. भटनागर, सवाई जयसिंह, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर, पृ. 205-208
2. ए. के. रॉय, हिस्ट्री ऑफ दी जयपुर स्टेट, न्यू देहली, 1978, पृ. 242
3. कवि आत्माराम विरचित सवाई जयसिंह चरित : सं. गोपाल नारायण बहुरा, महाराजा सवाई मानसिंह म्यूजियम, जयपुर, पृ.

4. एस. एल. शोवर्स, नोट्स ओन जयपुर, 1916, पृ. 54
5. पंडित गोपाल नारायण बहुरा एंड चंद्रमणि सिंह, कैटलॉग ऑफ हिस्टोरिकल डाक्यूमेंट्स इन कपड़द्वारा, पार्ट 2, मैप एंड प्लान, आमेर, पृ. 34
6. कवि कलानिधि, देवर्षि - श्री कृष्णभट्ट विरचितम : ईश्वरविलास महाकाव्यम, राजस्थान पुरातत्वांवेक्षण मंदिर, जयपुर, पृ. 29
7. शोधार्थी द्वारा प्रत्यक्ष अवलोकन के आधार पर
8. आर. एस. खंगारोत, पी.एस. नाथावत, जयगढ़, दी इनिंक्सिबल फोर्ट, जयपुर, पृ. 79
9. शोधार्थी द्वारा प्रत्यक्ष अवलोकन के आधार पर
10. वही.
11. पूर्वोक्त, आर. एस. खंगारोत, पृ. 54
12. जी. एन. बहुरा एंड चंद्रमणि सिंह, कछवाहा ऑफ आंबेर : दी सिटी ऑफ मदर गोडेस, पृ. 77
13. वही.
14. पूर्वोक्त, शोधार्थी द्वारा प्रत्यक्ष अवलोकन के आधार पर
15. वही.
16. वही.

राष्ट्रवाद एवं बिहार में पत्रकारिता

अक्षय कुमार

शोध अध्यापक, इतिहास विभाग, बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय मुजफ्फरपुर, बिहार

डॉ. मो. निजामुद्दीन रजवी

एसोसिएट प्रोफेसर, स्नातकोत्तर, इतिहास विभाग, आर.डी.एस. कॉलेज, मुजफ्फरपुर

शोध सारांश

भारतीय स्वराज के लिए संघर्ष का एक वृहद् इतिहास रहा है। अनेक संघर्ष एवं बलिदानों के बावजूद भारतीय राष्ट्रीय चेतना अथवा राष्ट्रवाद पर प्रश्न चिह्न लगाया जाता रहा है। साम्राज्यवादी इतिहासकार भारत में राष्ट्रवाद जैसी कोई चीज नहीं थी, ऐसा मानते हैं। अनिल सील का वक्तव्य है, “भारत न तो राष्ट्र था न ही राष्ट्र निर्माण की प्रक्रिया में था, यह तो अलग-अलग धर्म क्षेत्र एवं समुदायों का समुच्चय भर था”। दूसरी विचारधारा में पार्थ चटर्जी जैसे इतिहासकार हैं जो भारतीय राष्ट्रवाद को मिश्रित मानते हैं। वह अपनी पुस्तक ‘द नेशन एंड इट्स फ्रेगमेंट्स’ में लिखते हैं, भारतीय राष्ट्रवाद पश्चिम से भिन्न किंतु उससे उत्पन्न संवाद है यानी यह भौतिक रूप से पश्चिमी एवं आध्यात्मिक रूप से भारतीय हैं। सुमित सरकार एवं बिपिन चंद्र जैसे इतिहासकार ब्रिटिश एवं भारतीय हितों के टकराव को राष्ट्रीय चेतना का उद्भव मानते हैं। प्रति आधुनिकतावादी टैगोर एवं गांधी जैसे व्यक्ति राष्ट्रवाद को ब्रिटिश प्रतिरोध के साथ-साथ अतीत के गौरव की भावना की विचारधारा पर आधारित मानते हैं। इन सबों से निकटतम वक्तव्य पंडित नेहरू का प्रतीत होता है। वह कहते हैं, भारत में विभिन्नताओं में एकता है भले ही यह विभिन्न धर्म जाति क्षेत्रों का समूह है परंतु इन साझे समूहों में एकता है। यूरोपीय अथवा साम्राज्यवादी इतिहासकारों ने भारतीय एवं यूरोपीय राष्ट्रवाद को हूबहू मिलाने की कोशिश में अथवा उसके स्वरूप को पहचानने में चूक कर दी। राष्ट्रीय चेतना एक विचारधारा है जिसमें राष्ट्र के हित के लिए एक मानसिक संवेदना का विकास होता है। यह राष्ट्रवाद के निकट है या यूं कहे कि राष्ट्रवाद का आधार। राष्ट्रवाद ‘Natio’ शब्द से बना है जिसका अर्थ होता है feeling of oneness यानी ‘एकत्व की भावना’। जब राष्ट्रहित में अधिकतम जनता एक जैसी सोचती है तो वह विचारधारा राष्ट्रवाद है और उन विचारधाराओं कि जो आधारशिला है, वह राष्ट्रीय चेतना है। आदिवासियों- किसानों के द्वारा प्रारंभिक प्रतिरोध देखने को मिलते हैं, इसके बाद 1857 की क्रांति महत्वपूर्ण है जिसके द्वारा स्वतंत्रता संघर्ष की नींव डाली गई।

भारत में पत्रकारिता तो 1780 में बंगाल गजट से प्रारंभ हो गया था परंतु बिहार में पत्रकारिता इसके लगभग 100 वर्षों बाद बिहार बंधु (1874 पटना) जिसे केशव राम भट्ट द्वारा संपादित किया गया था। संस्कृत में प्रथम समाचार पत्र विद्यार्थी था एवं उर्दू में नुरुल अनवर जैसे समाचार पत्र बिहार से निकले थे। महाराज कामेश्वर सिंह द्वारा द इंडियन नेशन नामक पत्रिका 1932 में निकाली गई। सहजानंद सरस्वती ने हुंकार नामक पत्रिका के द्वारा किसानों के आंदोलन को मजबूत

किया। हजारीबाग जेल के कैदियों द्वारा कारागार एवं बंदी जीवन जैसे पत्रिकाएं निकाले जाते रहे जिसने सामान्य जनमानस में राष्ट्रभक्ति की भावना जागृत की उन्हें आंदोलन के लिए प्रेरित किया तथा तत्कालीन वैश्विक घटनाओं से परिचित करा कर उनमें सामाजिक जागरूकता कायम की। अधिकांश जनता अशिक्षित थी जिसके कारण इसकी एक सीमा रही। फिर भी बिहार में राष्ट्रीय आंदोलन के दौरान हम महिलाओं एवं छात्रों की विशेष भूमिका देखते हैं। यह कहीं ना कहीं सामाजिक जागरूकता एवं सूचना की जो क्रांति हुई उसका परिणाम था। सच कहे तो राष्ट्रीय चेतना बिहारियों में पनप चुकी थी। इतना अवश्य कहा जा सकता है समाचार पत्र पत्रिकाओं के माध्यम से सामान्य जनमानस एवं सरकार के मध्य संवाद स्थापित हुआ और इससे वैचारिक परिवर्तन के साथ साथ आंदोलनों के परिणाम में सुगमता आई।

बीज शब्द— पत्रकारिता, वैचारिक परिवर्तन, सामाजिक जागरूकता, सूचना की क्रांति, वैश्विक क्रांति, राष्ट्रीय चेतना, राष्ट्रवाद।

उद्देश्य

पत्रकारिता के बारे में बिहार को मरुभूमि माना जाता रहा है परंतु बिहार में आने कैसे समाचार पत्र निकाले गए जिन्होंने स्वतंत्रता आंदोलन में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। सामान्य जनमानस को जागरूक किया एवं जनता के मनोभावों को सरकार तक पहुंचाने का कार्य किया। समाचार पत्रों की सामान्य जनमानस तक पहुंच का सीमांकन एवं तत्कालीन भारत में इसकी उपयोगिता के महत्व को रेखांकित करना।

राष्ट्रवाद— दुनिया में कहीं भी जो क्रांति आई वह उस राज्य में फैल रही नवीन विचारधारा, राष्ट्रवाद अथवा राष्ट्रीय चेतना का परिणाम था। यह विचारधारा जब अधिकतम जनमानस के मस्तिष्क में घर कर जाती है। तब उससे पनपने वाली क्रियाविधि राष्ट्र को क्रांति के लिए अभिप्रेरित करती हैं। खासकर उन राष्ट्रों को जो अधीन हो अथवा विकसित होने के लिए संघर्ष कर रहे हो। आश्चर्य की बात यह भी है जो राष्ट्र आज विकसित है वहां भी राष्ट्रवाद की विचारधारा प्रबल रही है। चाहे वह अमेरिका हो, जापान हो, रूसिया हो, चाइना हो इजराइल हो अथवा कोई अन्य यूरोपिय देश।

राष्ट्रवाद एक विचारधारा के रूप में एक विशेष राष्ट्र के हितों को बढ़ावा देता है।¹ इसकी मान्यता है प्रत्येक राष्ट्र को पर नियंत्रण से मुक्त होकर खुद नियंत्रित होना चाहिए। इसका उद्देश्य जाति धर्म भाषा क्षेत्र राजनीति एवं संस्कृति के साझे संयोजन के आधार पर एकल राष्ट्रीय पहचान निर्मित करना है।² इसके प्रकार को देखें तो इसमें मुख्य दो भाग हैं जातीय एवं नागरिक राष्ट्रवाद। हालांकि इसके अन्य रूप भी देखने को मिलते हैं जैसे कि आर्थिक राष्ट्रवाद, वामपंथी राष्ट्रवाद, उदार राष्ट्रवाद, लिंग मांसल राष्ट्रवाद एवं स्वदेशी राष्ट्रवाद इत्यादि। राष्ट्रवाद कि कुछ नकारात्मक परिणाम भी देखने को मिलते हैं। जैसे जर्मनी नाजीवाद एवं इटली मे फासीवाद के कारण नस्लीय नरसंहार जातिय राष्ट्रवाद का ही परिणाम था। इस विचारधारा के प्रभाव वाले देश में तानाशाही शासन होने की प्रबल संभावना होती है। इस विचारधारा को उसके परिणाम के आधार पर सकारात्मक अथवा नकारात्मक रूप में देखा जाता है। नेशन शब्द का प्रयोग यूरोप में सामूहिक पहचान के लिए किया जाता था। राष्ट्रवादी विचारधारा का विकसित रूप फ्रांसीसी क्रांति के बाद देखने को मिलती है। राष्ट्र— राज्य का सिद्धांत फ्रेडरिक हीगल ने दिया। अर्नेस्ट गैलेनर ने राष्ट्रवाद पर व्यापक शोध किया। उनकी पहली रचना विचार और परिवर्तन 'Thought and change' 1964 से प्रारंभ होकर राष्ट्र और राष्ट्रवाद 'Nation and Nationalism' 1983 में जाकर समाप्त हुई। गैलेनर महोदय ने कहा कि आधुनिकता की खोज में मानवता का इतिहास समाप्त हो रहा है। इनका मानना है कि आधुनिकीकरण कृषि समाज से औद्योगिक समाज में जाने का परिणाम था।³ आलोचकों में ऐ.सी. ग्रेलींग का तर्क है "पृथ्वी पर ऐसा कोई देश नहीं है जो एक से अधिक भिन्न लेकिन आमतौर पर सह-अस्तित्व वाली संस्कृति का घर नहीं है। सांस्कृतिक विरासत राष्ट्रीय पहचान के समान नहीं है।"⁴ लिसा वीडन के अनुसार राज्य एवं जनता सर्वांगसम है।⁵ प्रशिया के विद्वान जोहान गॉटफ्रीड हेरडर (1744-1803) ने 1772 में अपने "ग्रंथ ऑन द ओरिजिन

ऑफ लैंग्वेज” में एक सामान्य भाषा की भूमिका पर बल देते हुए इस शब्द की उत्पत्ति की।⁶ उन्होंने राष्ट्रीयता और देशभक्ति की अवधारणाओं को असाधारण महत्व दिया - “वह जिसने अपनी देशभक्ति की भावना खो दी है, उसने खुद को और अपने बारे में पूरी दुनिया को खो दिया है”, यह सिखाते हुए कि “एक निश्चित अर्थ में प्रत्येक मानव पूर्णता राष्ट्रीय”।⁷ इतिहास का राष्ट्रीयकरण इतिहासलेखन में इस्तेमाल किया जाने वाला शब्द है जो सामान्य सार्वभौमिक इतिहास से “स्वयं के” इतिहास को अलग करने की प्रक्रिया का वर्णन करता है, अतीत को समझने, समझने और व्यवहार करने के तरीके से इतिहास के निर्माण के परिणामस्वरूप एक राष्ट्र के इतिहास के रूप में।⁸ विभिन्न देशों में राष्ट्रवाद के समर्थन एवं विरोध में विचारधाराएं व्याप्त हैं। सऊदी अरब इत्यादि देशों में सर्व-इस्लामवाद खुद को सर्व-राष्ट्रवादी विचारधाराओं से अलग करता है। यह अंतरराष्ट्रीयवाद का समर्थन करता है। वही 20वीं शताब्दी के प्रारंभ में कोरियाई राष्ट्रवादियों द्वारा “सदाएजुई” शब्द का प्रयोग किया गया। इस आधुनिक शब्द का पूर्ववर्ती ऐतिहासिक शब्द “साडे” है, जो मेनसियस से आया है, जिसका अर्थ है “छोटे द्वारा महान की सेवा” या “एक छोटा राज्य एक बड़े को समायोजित करता है”।⁹ सियनीज्म या यहूदीवाद वह विचारधारा है जो यहूदियों के लिए मातृभूमि की स्थापना का समर्थन करता है। जो यहूदियों के विचार से मेल खाता हो और उनके हितों का संरक्षक हो। जैसे कि इजरायल-फिलिस्तीन।¹⁰ इस प्रकार हमने देखा कि राष्ट्रवाद विभिन्न देशों में अनेक अर्थों में व्याप्त है। जबकि आलोचकों के अनुसार राष्ट्रवाद जैसी कोई चीज है ही नहीं।

बिहार में पत्रकारिता का अभ्युदय

बिहार में हिंदी, अंग्रेजी, उर्दू, संस्कृत एवं क्षेत्रीय भाषाओं में समाचार पत्र निकलने के प्रमाण मिलते हैं। बिहार में पत्रकारिता का शुभारंभ बिहार बंधु (1872-74) से होता है। ऐसा माना जाता है कि बिहार बंधु से पहले ‘पाटलिपुत्र सौरभ’ नाम की एक पत्रिका निकलती थी जो हस्तलिखित होती थी परंतु इसके साक्ष्य उपलब्ध नहीं हैं। अतः इसके बारे में कुछ भी निश्चित रूप में नहीं कहा जा सकता। हालांकि पटना के कमिश्नर विलियम टेलर ने 3 सितंबर 1856 को ‘अखबार ए बिहार’ का प्रकाशन पटना से किया जो एक उर्दू समाचार पत्र था। बिहार बंधु “हिंदी भाषा के प्रचार-प्रसार के उद्देश्य को लेकर इस सप्ताहिक अखबार का प्रकाशन किया गया था। केशवराज भट्ट तथा मदन मोहन भट्ट ने सन 1872 में बिहार बंधु का प्रकाशन कोलकाता से किया। यह कोलकाता के मैनिक तल्ला स्ट्रीट नामक स्थान में गोपाल चंद्र डे द्वारा पूरन प्रकाश प्रेस से छपती थी। बिहार में इसके प्रथम संपादक मुंशी हसन अली रहे जो हिंदी, उर्दू फारसी के विद्वान थे। बिहार बंधु के प्रकाशन के लिए मदन मोहन भट्ट ने बिहार (पटना) में पहला हिन्दी प्रेस 1874 में कायम किया”।¹¹, प्रारंभ में यह पटना कॉलेज के पास किसी जगह से छपती थी फिर यह कुनकुन सिंह लेन से छपने लगी। बिहार बंधु का ध्येय वाक्य था “सत्य नास्ति भयं क्वचित्” - सच तो यह है कि डर कहीं नहीं है। हिंदी के लगभग सभी पत्रों में ऋग्वेद का “यतेमहि स्वराज्ये” अर्थात् हम स्वराज के लिए सदा यत्न करें का उद्धोषित रहता था। बिहार बंधु के एक अंक में छपा था, “हम लोग राज भक्त हैं, खुशामदी नहीं। हम तो अपने मुल्क के दोस्त हैं। बस, जो हमारे मुल्क का दोस्त है, वह हमारा भी दोस्त जो हमारे मुल्क का दुश्मन है, वह बेशक हमारा भी दुश्मन है”।¹² बिहार में अंग्रेजी समाचार पत्रों का अभ्युदय बिहार में पहला अंग्रेजी समाचार पत्र पटना के बांकीपुर से 1875 में प्रकाशित हुआ। इसका नाम ‘बिहार हेराल्ड’ था। इसके मुद्रक एवं प्रकाशक नारायण चंद्र चक्रवर्ती थे। यह 12 पृष्ठों में छपती थी जिसमें सभी प्रकार के खबरों का कवरेज किया जाता था। इस के प्रथम संपादक गुरु प्रसाद सेन हुए। “पत्रिका का आकार 33 गुना 21 सेमी होता था एवं इसका अपना प्रेस था। इसमें फोन एंड फैन्सी समाचार संक्षेप ताजे स्थानीय और प्रांतीय समाचार लंदन की खबरें और समाचार संजोए जाते थे”।¹³ जमीन मालिकों या लैंड ओनर्स एसोसिएशन के सदस्य गुरु प्रसाद सेन जो ढाका से आकर पटना बस गये। यह अखबार 1874 से 1987 तक चला। इसका पुनः प्रकाशन जुलाई 2015 में हुआ।¹⁴ सर्च लाइट एवं द इंडियन नेशन अन्य महत्वपूर्ण समाचार पत्र थे।

बिहार में उर्दू पत्रकारिता का प्रारंभ 'नुर-उल-अनवर' नामक पत्रिका से होता है। 'बिहार में पहला उर्दू प्रेस कमरुद्दीन अहमद द्वारा 1850 में आरा में स्थापित किया गया और यह 1853 तक आरा से ही निकलता रहा'। हालांकि इससे पूर्व मौलवी अकरम अली के एडिटरशिप में 'उर्दू अखबार' निकला गया था। बिहार में उर्दू के साथ फारसी भाषा का भी उतना ही महत्व था परंतु अधिकांश जनता उर्दू को ज्यादा पसंद करती थी। सरकारी सेवाओं में जाने के लिए उर्दू का ज्ञान होना आवश्यक था। 3 सितम्बर 1856 को पटना के अंग्रेज कमीशनर विलियम टेलर द्वारा की गई व्यवस्था से उर्दू साप्ताहिकी 'अखबार ई बिहार' का प्रकाशन हुआ। अखबार उल अखबार एक साप्ताहिक उर्दू पत्रिका थी।

साइंटिफिक सोसायटी के द्वारा 1866 में प्रारंभ हुआ। अलीगढ़ की एक शाखा मुजफ्फरपुर में स्थापित हुई जिसका नाम मुजफ्फरपुर साइंटिफिक सोसायटी था। इस पत्रिका में समसामयिक मुद्दे एवं लेखों का संचार होता था। 1866 में ही पटना से 188 पत्रिका निकलती थी जिसका नाम था 'चश्म ए इल्म' एक पाक्षिक पत्रिका थी।¹⁵ नादिर उल अखबार एक उर्दू साप्ताहिक पत्रिका थी जो मुंगेर से प्रकाशित होती थी।¹⁶ इन समाचार पत्र को छपवाने से पूर्व उसकी प्रति सरकार को सौंपने होती थी। 1875 में तिरहुत क्षेत्र में एक भयंकर अकाल आया। अखबार उल अखबार ने एक लेख छपा जिसमें सरकार को जनता की मदद करने की बात कही गई। जबकि दूसरी तरफ चश्मे इल्म में भारत में हो रहे आर्थिक दोहन को लेकर दुख व्यक्त किया जाता था। इसके लेखों में इस बात की चर्चा होती थी कि कैसे ब्रिटिश व्यापार भारतीय उद्योग धंधों को नष्ट कर रहा है और सरकार की नीतियां एकपक्षीय हैं। सरकार को भारतीय उद्योगों को बढ़ावा देने हेतु प्रोत्साहन राशि देने की बात भी कही जाती थी। उर्दू पत्रिकाओं में सामाजिक एवं राष्ट्रीय मुद्दों का विस्तृत विवरण होता था। अल पंच का प्रकाशन द लंदन पंच के आधार पर हुआ था इसमें कार्टूनों द्वारा राजनीतिक आर्थिक मुद्दों पर व्यंग व्यक्त किया जाता था। कार्टूनों का प्रयोग पहली बार इस पत्रिका में देखने को मिलता है। बिहार की उर्दू पत्रिकाओं में सर्वाधिक ख्याति प्राप्त पत्रिकाओं में एक 'मुरा ए सुलेमान' था। यही एक पाक्षिक पत्रिका थी जो 1870 मुंगेर से प्रकाशित होती थी। मुरुग ए सुलेमान ने "बिहार बिहारियों के लिए" का नारा दिया एवं बंगाल से अलग होने की बात कही।¹⁷ इस अलगाव का मुख्य कारण बिहार में नौकरियों पर बंगालियों का कब्जा होना था साथ ही बिहार के निवासी अंग्रेजी पर कमजोर पकड़ रखते थे जिस कारण बिहारियों की उपेक्षा होती रही। 1906 बिहार में एक भी सरकारी इंजीनियर नहीं था किसी भी महत्वपूर्ण विभाग में दस में नौ अधिकारी बंगाली ही होते थे वही कलर की अल पोस्ट पर 75 प्रतिशत तक बंगालियों की नियुक्ति थी। अतः बिहारियों के उत्थान के लिए बिहार को एक अलग प्रांत के रूप में स्वीकृत कराना बुद्धिजीवियों का प्रथम उपदेश हो गया। 1905 में बंगाल विभाजन के बाद बिहार को भी अलग प्रांत बनाने की घोषणा 22 मार्च 1912 में की गई। बिहार में संस्कृत समाचार पत्र, बिहार में संस्कृत में भी कुछ पत्र पत्रिकाएं छपे। धर्मनीति तत्वम् (1880, मासिक), बिहार में पहला संस्कृत समाचार पत्र 'धर्मनीति तत्वम्' जो एक मासिक पत्रिका थी इसका प्रकाशन 1880 में पटना से हुआ था। इसके बाद 1918 में त्रैमासिक 'मित्रम्' एवं 1940 में 'संस्कृत संजीवनम्' नामक त्रैमासिक पत्रिका प्रकाशित हुई। आजादी के बाद देववाणी विद्यार्थी एवं भारतीय जैसे समाचार पत्रों के संपादन किए गए। 'द पटना टाइम्स' का संपादन मोहम्मद यूनस द्वारा किया गया था यह साप्ताहिक पत्रिका के रूप में 1924 से शुरू हुआ और 1943 में शंभू नाथ झा के नेतृत्व में दैनिक हो गया 1944 में इस पत्रिका का संपादन बंद हो गया।¹⁸ बीसवीं शताब्दी के दूसरे दशक में पत्रकारिता के क्षेत्र में नवीनतम प्रयास किए गए। इस दौरान बाबू महेश्वर प्रसाद के जगह अल्फ्रेड कनिंघम को द बिहारी का चीफ एडिटर बना दिया गया। बिहार की पत्रकार अब नया नेतृत्व खोज रहे थे। प्यारे दास के सुझाव से सच्चिदानंद सिन्हा ने समाचार पत्रों के संपादन का संकल्प लिया। बिहार जनरल लिमिटेड कंपनी के बोर्ड ऑफ डायरेक्टर्स ने 'द सर्चलाइट' को 15 जुलाई 1918 में सैयद हैदर हुसैन के नेतृत्व में ले लिया। सैयद हैदर हुसैन, गोपाल कृष्ण गोखले के सर्वेंट ऑफ इंडिया सोसाइटी से जुड़े हुए थे। सर्च लाइट एक महत्वपूर्ण समाचार पत्र था जो दैनिक प्रारूप में प्रतिदिन पटना से छपता था। द सर्च लाइट एक राष्ट्रवादी समाचार पत्र था कांग्रेस समाचार पत्र की समर्थक थी इसमें लगातार सरकार के उन नीतियों

की आलोचना की जाती थी जो जनता के अहित में थे।¹⁹ 'द इंडियन नेशन' नामक समाचार पत्र का संपादन दरभंगा महाराज कामेश्वर सिंह के नेतृत्व में पटना से 9 फरवरी 1931 को हुआ।

अखबारों पर प्रतिबंध

राष्ट्रीय आंदोलन के दौरान भारतीयों द्वारा संचालित सभी राजनीतिक संस्थाओं को गैर कानूनी घोषित करने एवं क्रिमिनल लॉ अमेंडमेंट एक्ट लागू करने के बाद सरकार ने अखबारों पर कठोर प्रतिबंध लगा दिया। यूनाइटेड प्रेस दरभंगा के मालिक बाबू तारापद बनर्जी एवं उनके मुद्रण पर 'विदेशिया' नामक इश्टिहार छापने के कारण मुकदमा चलाया गया और जब्त कर लिया गया।²⁰ मजरुल हक के मद्रलैंड से सविनय अवज्ञा का समर्थन करने के कारण प्रबंध मुचालिका मांगी गई। अखबार ने उसे देने से इनकार किया तो उसे भी बंद कर दिया गया। मुजफ्फरपुर के मजिस्ट्रेट ने स्वामी विद्यानंद से 30 जनवरी के किसान समाचार में प्रकाशित दो निबंध के लिए बड़ी धनराशि की मांग की यह पत्र मुजफ्फरपुर के बिहार बंधु प्रेस से निकलता था। उन पर 'अंग्रेज की कुकुर कू' शीर्षक नाम से लेख छापने का आरोप था इसे भी जब्त कर लिया गया।²¹ महात्मा गांधी की रिहाई पर सर्चलाइट ने 8 फरवरी 1924 को लिखा "गांधी जी जैसे नेता को कैद करना मानवता के विरुद्ध अपराध था।"²²

निष्कर्ष

राष्ट्रवाद एक ऐसी विचारधारा है जो राष्ट्र को प्रथम मानकर कार्य करती है। लोगों के द्वारा राष्ट्र को सशक्त एवं महान बनाने के लिए कुछ भी करने को तैयार रहना होता है। देश से लिए प्रेम एवं उसके उत्थान के लिए निरंतर कार्य करने होते हैं। छोटे देश में प्रबल राष्ट्रवाद देखने को मिलता है जबकि बड़े देशों में यह बहुआयामी स्वरूप में पाया जाता है। क्योंकि जाति क्षेत्र एवं भाषा की विविधता का प्रभाव भी राष्ट्रवाद पर पड़ता है। सच्चे अर्थ में देखे तो राष्ट्र के लिए जो वैचारिक एकता है वही राष्ट्रवाद है। कई बार राष्ट्रवाद दूसरी देश के लिए नकारात्मक भी हो जाता है यह राष्ट्रवाद का विकृत रूप है। राष्ट्रवाद में कोई समस्या नहीं है समस्या उसके मानने वालों में है। मानव ही इसे कल्याणकारी एवं विध्वंसकारी बनती है। सभी महत्वपूर्ण क्रांतियां राष्ट्रवादी विचारधारा का परिणाम रही हैं। क्रांतियों के विस्तार में समाचार पत्रों ने उत्प्रेरक का कार्य किया। भारत ही नहीं विश्व में भी इसके प्रमाण देखने को मिलते हैं। स्वदेशी आंदोलन की आधारशिला समाचार पत्रों ने ही रखे। सर्वप्रथम संजीवनी पत्रिका में बहिष्कार का सुझाव दिया गया। होम रूल आंदोलन पूर्णतः समाचार पत्रों द्वारा नियंत्रित होता था। महात्मा गांधी भी अपने विचारों को अपने समाचार पत्र यंग इंडिया एवं हरिजन जैसे पत्रों में अंकित करते थे। बिहार में मजरुलहक का मद्रलैंड हो कामेश्वर सिंह का इंडियन नेशन हो या सच्चिदानंद सिन्हा का बिहार हेराल्ड इन सभी के द्वारा बिहार में नवजागरण एवं क्रांतियां को गति प्रदान किया गया। सहजानंद सरस्वती ने हुंकार पत्रिका के माध्यम से किसानों के समस्याओं को राष्ट्रीय स्तर का बना दिया। कैदियों द्वारा 'कारागार एवं बंदी जीवन' जैसे पत्र निकाले गए। इस प्रकार समाचार पत्रों ने समाज के प्रत्येक वर्ग को छूने का कार्य किया। चुकी शिक्षितों की संख्या कम थी अतः शिक्षित छात्र शिक्षक एवं क्रांतिकारी गांव-गांव जाकर क्रांति के बारे में लोगों को प्रेरित करते रहे। विचारों को लोगों में तक पहुंचाने के लिए समाचार पत्र अत्यंत महत्वपूर्ण साधन रहा है। भारतीय स्वतंत्रता में समाचार पत्रों का स्थान उतना ही है जितना की किसी क्रांतिवीर का रहा है।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. स्मिथ, एंथोनी. राष्ट्रवाद : सिद्धांत, विचारधारा, इतिहास, राजनीति. 2010 पृ 9, 25-30
2. डोनाल्ड, इपरशील. राष्ट्र और राष्ट्रवाद, वॉल्यूम 13, अंक 3, 2007. पृ 395 से 416
3. मिनोथ, कैनेथ. गैलनर थ्योडी ऑफ नेशनलिज्म ए क्रिटिकल एसेसमेंट, राष्ट्रवाद का विश्वकोश. पृ 107- 9

4. ए.सी. ग्रेलींग. द मीनिंग ऑफ थिंग्सरू अपलाइना फिलासफी की ऑफ लाइफ, विडफील्ड - निकोलसन, लंदन 2001. पृ0 78-79
5. विडेन, लिसा. पेरीफेरल विजनरू पब्लिक पावर एंड परफॉर्मेंस इन येमेन, यूनिवर्सिटी ऑफ शिकागो प्रेस, शिकागो, 2008, पृ0 85
6. क्रिस्टोफर, डांडेकर. नेशनलिज्म एंड वायलेंस, ट्रांजैक्शन पब्लिशर, न्यू जर्सी, 1998, पृ0 52
7. टी.सी. डब्ल्यू क्लानिंग द कल्चर आफ पावर एंड पावर एंड आफ कल्चर ओल्ड रिज्यूम यूरोप 1660-1789 ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, लंदन 2003, पृ0 259-260
8. कासयनोव, जॉर्ज फिलिप. ए लैबोरेट्री आफ ट्रांशानल हिस्ट्री यूक्रेन एंड रीसेंट यूक्रेन हिस्टोरियोग्राफी बुडापेस्ट, हंगरी, सेंट्रल यूरोपीयन यूनिवर्सिटी प्रेस, बुडापेस्ट, 2009, पृ0 7
9. आर्मस्ट्रांग चार्ल्स के. द कोरियाज, रुटलेज पब्लिशर, मिल्टन पार्क लंदन, 2013, पृ0 5
10. बिगर गेडियोन, द बाउंड्रीज ऑफ मॉडर्न फिलिस्तीन, रुटलेज पब्लिशर, न्यूयॉर्क 2004, पृ0 5-9, 57- 62
11. श्रीधर, विजय दत्त. भारतीय पत्रकारिता कोश, खंड 1, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2010 पृष्ठ-227
12. बिहार बंधु, 9 फरवरी 1878. बांकीपुर, पटना
13. श्रीधर, विजय दत्त. 2010 भारतीय पत्रकारिता कोश, खंड 1, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, पृष्ठ-245
14. बीबीसी न्यूजहिंदी 17 अगस्त 2015, पटना,
15. बंगाल एडमिनिस्ट्रेशन रिपोर्ट 1872-73, पृष्ठ 459
16. रिपोर्ट ऑन द नेटिव पेपर्स फॉर द वीकेंड इनडीग. 9 जनवरी 1875, पृ0 7-8
17. रिपोर्ट ऑन नेटिव न्यूजपेपर, 5 फरवरी 1876, पृष्ठ 4
18. एन कुमार, जर्नलिज्म इन बिहार, पृष्ठ 55
19. चीफ सेक्रेटरी डिपार्टमेंट, स्पेशल सेक्शन, समाचार पत्रों पर वार्षिक रिपोर्ट 1937 में प्रकाशित फाइल 1/38, 1938 पृष्ठ - 2
20. दत्ता, के.के. खंड एक, पूर्वोक्त, पृ0 425
21. मुजफ्फरपुर के मजिस्ट्रेट टी ब्रिज का तिरहुत के आयुक्त को 30 मार्च 1922 का पत्र
22. द सर्चलाइट, 8 फरवरी 1924, पटना

भारतीय समाज एवं धर्म का दर्पण : लोक कला

डॉ. एकता दाधीच

सहायक आचार्य, चित्रकला विभाग, अलंकार पी.जी. महिला महाविद्यालय, जयपुर

सार : प्रागैतिहासिक काल से आदिमानव ने प्रकृति की गोद में रहते हुए जीवन यापन करना सीख लिया था। यही वह वक्त था जिसमें समाज की भूमिका प्रारम्भ हो जाती है। समाज के दायरे में उसके सामाजिक मूल्य, संस्कृति, धर्म, रीति रिवाज एवं परम्पराएं सम्मिलित होती गई। साथ ही सम्प्रेषण के लिए कला को माध्यम बनाया गया। और यही से ही लोक कला का आरम्भ हुआ जो कि समाज व धर्म को स्वयं में समाहित कर साधारण व सरल रूप में प्रकट होती है। लोक कलाएँ समाज एवं धर्म का दर्पण होती हैं जो कि उन्हें प्रतिपल समझती हैं। लोक कलाओं की सहज अभिव्यक्ति द्वारा सामाजिक जीवन के तथ्यों से जुड़े धार्मिक कार्य, जन्म, विवाह, अंतिम संस्कार, वेशभूषा, परम्पराएँ, रीति-रिवाज, नाटक, सांस्कृतिक कार्यक्रम एवं मनोरंजन आदि को प्रस्तुत किया जाता है। विशेष स्थान की लोक कलाएँ उसी स्थान की लोक संस्कृति का दर्पण होती हैं।

भारत में विभिन्न क्षेत्रों की प्रसिद्ध लोक कलाएँ हैं जो भारतीय समाज व धर्म का दर्शन कराती हैं। बिहार की मधुबनी कला में समाज व धर्म दोनों का समावेश किया गया है। उड़िसा के पट चित्रों में हिन्दू पौराणिक कथानकों को स्थान दिया गया है। तेलंगाना की चेरियाल स्काल कला में महाभारत एवं रामायण की महान कथा को दर्शाया जाता है। राजस्थान में फड लोक कला द्वारा लोक देवताओं की जीवन गाथाओं का अंकन कर लोक गायन के रूप में वाचन किया जाता है। लोक कलाओं के द्वारा समाज व धर्म को प्रस्तुत कर भारतीय संस्कृति व प्राचीन विरासत को वर्तमान में संरक्षित किया जा रहा है।

शब्द कुंजी – धर्म, समाज, मानवीय, कला, लोक कला, चित्र, चित्रण, अंकन, सांस्कृतिक कुलदेवता, लोक देवता।

प्रस्तावना : प्रागैतिहासिक काल से ही आदिमानव ने प्रकृति के अंकन में रहते हुए जीवन यापन करना सीख लिया था। प्रकृति एवं ऋतुओं के बदलते परिवेश में आदिमानव स्वयं को ढालने लगा। यहीं वह वक्त था जिसमें समाज की भूमिका प्रारम्भ हो जाती है। समाज के दायरे में रहते हुए उसके सामाजिक मूल्य, संस्कृति, धर्म, रीति रिवाज एवं परम्पराएँ सम्मिलित होती गई। इन सभी के साथ सम्प्रेषण के माध्यम के रूप में कला को अपनाया गया। प्रागैतिहासिक कालीन कला आदिमानव के जीवन परिचय का एकमात्र साधन है। प्रागैतिहासिक कालीन चित्रों से न केवल आदिमानव के व्यवहार का पता चलता है वरन् मानवीय सम्बन्धों को बनाने वाले सामाजिक परिवेशों का भी ज्ञान होता है। समाज को प्रस्तुत करते इन चित्रों में अपहरण, शिकार, समूह नृत्य, पशुपालन, मधु-संचय आदि विषय अंकित किए गए हैं। प्रागैतिहासिक काल में रूपायित चित्रों में स्त्रियों को सहचरण एवं संपोषण के क्षेत्र तक ही सीमित रखा गया था।¹ समाज एवं धर्म को

दर्शाता हुआ एक दृश्य इमलीखोह (पचमंढी) में सफेद रंग द्वारा पूरक शैली में अंकित है। इस चित्र में माता अपनी दो संतानों के साथ सम्भवतः पूजन सामग्री लिए किसी पवित्र कार्य के लिए जा रही हैं। यह वस्त्राभूषण पहने हैं। उसके जूड़े के नीचे केश बन्धे और अधोवस्त्र सभी का रूप स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर हो रहा है। पीछे की बालिका अपनी माता को एक हाथ से पकड़े हुए है। दूसरा हाथ ऊपर उठा हुआ है।²



प्रागैतिहासिक काल

प्रागैतिहासिक काल के इन्हीं चित्रों द्वारा आदि मानव ने अपनी मूलभावनाओं को साधारण व टेडी मेडी रेखाकृतियों द्वारा अभिव्यक्त किया। यहीं साधारण रूप में अंकित कला लोक कला के रूप में प्रकट होती है। लोक कला जन सामान्य की कला है। लोक कला में मानव लोक की अभिव्यक्ति की जाती है। समाज व धर्म को अपने में समाहित कर लोक कलाएँ साधारण एवं सरल रूप में स्वयं को प्रस्तुत करती हैं। यह कला किसी व्यक्ति विशेष की रुचियों को न दर्शाकर समाज की धार्मिक भावनाओं को एक रूप प्रदान करती है। भारतीय लोक कलाएँ सांस्कृतिक रूप को पीढ़ियों से प्रस्तुत करती आ रही हैं। लोक कलाएँ समाज एवं धर्म का दर्पण होती हैं जो कि उन्हें प्रतिपल समझती हैं। इन कलाओं की सहज अभिव्यक्ति द्वारा सामाजिक जीवन के तथ्यों से जुड़े धार्मिक कार्य, जन्म, विवाह, अंतिम संस्कार, वेशभूषा, परम्पराएँ, रीति-रिवाज, नाटक, सांस्कृतिक कार्यक्रम एवं मनोरंजन आदि को प्रस्तुत किया जाता है। विशेष स्थान की लोक कलाएँ उसी स्थान की लोक संस्कृति का दर्पण होती हैं। ये लोक कलाएँ किसी विशिष्ट व्यक्ति द्वारा निर्मित नहीं की जाती हैं और न ही इन्हें निर्मित करने वाले कलाकार किसी कला विद्यालय में जाकर कला शिक्षा ग्रहण करते हैं। ये कलाकार स्वयं के घर के आंगन में ही उपयोगी सामग्री को ढूँढ़ कर कला निर्मित करता है।

भारत के विभिन्न भागों में वहाँ की सांस्कृतिक धारा के अनुसार लोकचित्र की अपनी परम्पराएँ हैं। इन्हें कहीं रंगोली, कहीं वरली, कहीं मधुबनी, कहीं फड, पटचित्र, चेरियाल स्क्रोल पेंटिंग, कावड इत्यादि नामों से जाना जाता है। इन समस्त कलाओं का ज्ञान एक ही परिवार में एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी हस्तांतरित होता जाता रहा है।

बिहार क्षेत्र की मधुबनी कला में समाज व धर्म दोनों का समावेश किया गया है। उत्तरी भारत में गंगा के बाईं ओर का भाग मिथिलांचल कहलाता है। कहा जाता है कि यही वह पावन भूमि है, जहाँ सीताजी ने अवतार किया था और मैथिली नाम पाया था।³ मिथिला चित्रकला का प्राचीन नाम लिखिया है अर्थात् लिखने की कला, लिखने की क्रिया। इस कला का सम्बन्ध मिथिला की महिलाओं से रहा है। उत्सव, त्यौहार एवं पारम्परिक अवसरों पर ये महिलाएँ मिट्टी के रंगों द्वारा घर-बाहर, आँगन आदि की लिपाई-पुताई के पश्चात् सज्जा का कार्य करती हैं। मिथिला क्षेत्र में प्रचलित सांस्कृतिक आख्यानों एवं पुराणों को आधार मानकर दीवारों तथा कपड़े पर की जाने वाली कला मधुबनी कला कहलाती है। परम्परागत रूप से विवाह के अवसर पर नवविवाहित जोड़े के कमरे की दीवार या विवाह कक्षों पर अंकित की जाने वाली कला मधुबनी चित्रकला के कोहबर रूप में प्रसिद्ध है। कोहबर में राम-सीता, शिव-पार्वती की कथाओं को अंकित किया जाता

है। शिव-शक्ति या योग-योगिनी का आवास होता है यह कोहबर जिसे योगिनी चक्र के रूप में जाना जाता है। इसे बनाने के लिए चटख रंगों का यथा गहरा लाल, हरा, पीला आदि का उपयोग किया जाता है। इन चित्रों में कहीं-कहीं कुल देवता का भी चित्रण होता है। इसके अतिरिक्त मधुबनी लोक कला में राधा-कृष्ण, माँ दुर्गा, शिव-पार्वती, गौरी-गणेश एवं विष्णु के दस अवतार का भी चित्रण किया जाता है। इनके अतिरिक्त पशु-पक्षी, वृक्ष, फूल-पत्ती, स्वास्तिक इत्यादि का भी अंकन किया जाता है।

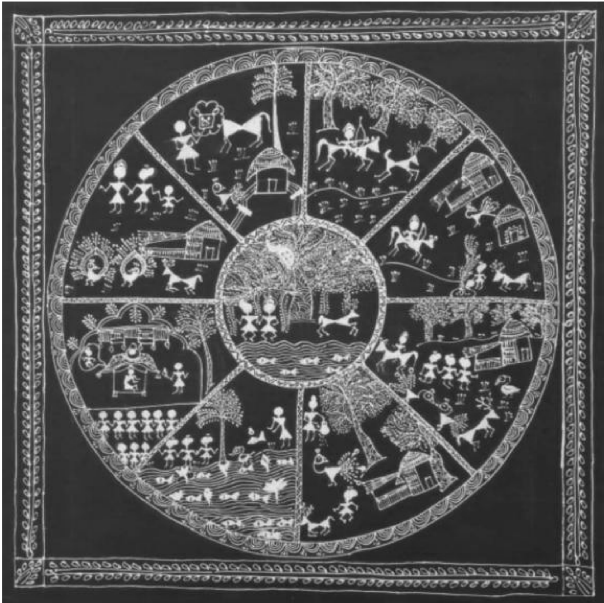
उड़िसा के पट चित्रों में हिन्दु पौराणिक कथानकों को स्थान दिया गया है। जिनमें लोकप्रिय विषय के रूप में जगन्नाथ भगवान, कृष्णलीला, विष्णु के दशावतार, पाँच सिरवाले देवता के रूप में गणेश एवं रामायण व महाभारत की कहानियों का अंकन किया जाता है। समस्त चित्र विभिन्न सब्जियों, पत्थरों एवं मिट्टी इत्यादि से प्राप्त रंगों द्वारा पूर्ण किए जाते हैं।

महाराष्ट्र के ठाणे जिले की वरली आदिवासी जनजाति द्वारा निर्मित लोक कला वरली लोक कला



मधुबनी लोक कला

के नाम से प्रसिद्ध है। समाज के साकार रूप को प्रदर्शित करती यह कला विवाह के सुअवसर पर विशेष रूप से बनाई जाती है। साथ ही प्रकृति के प्रति प्रेम इस कला में अत्यधिक महत्त्व रखता है। मानव प्राणी एवं पेड़-पौधों को इस कला में स्थान प्राप्त होता है। सामाजिक गतिविधियों को गोबर-मिट्टी से लिपि हुई सतह पर चावल के आटे के पानी में मिलाकर घोल तैयार कर बनाया जाता है। वरली कला का मुख्य रंग सफेद होता है। त्रिकोण की आकृति में रूपाकृतियों यथा मानव, जानवर आदि का अंकन किया जाता है। त्रिकोण के तीन बिन्दुओं के संगम का अर्थ है-तीन देव ब्रह्मा-विष्णु-महेश, तीन देवियाँ-महालक्ष्मी, महासरस्वती व महाकाली, तीन गुण-सत्त्व, रज व तम, तीन शक्ति-ज्ञान, इच्छा व



वरली लोक कला

क्रिया, तीन काल-भूत, वर्तमान व भविष्य एवं तीन अनुभूतियाँ-सत, चित व आनंद आदि। हाथ व पैर दियासलाई की तरह रेखा के द्वारा दर्शाये जाते हैं। इन चित्रों द्वारा दैनिक जीवन की गतिविधियों यथा शिकार, मछली पकड़ना, खेती करना, उत्सव, नृत्य, पेड़ एवं पशु-पक्षियों आदि को दर्शाया जाता है। अतः यह लोक कला समाज की संस्कृति, परम्परा एवं लोक-संस्कृति पर आधारित है। साक्षत भोगते हुए उसमें जीते हुए लोक का प्रत्येक जन पारस्परिक नियंत्रण के माध्यम से लोक संस्कृति को संरक्षित रखता है लोक कलाकार।¹

राजस्थान में जन-जीवन में धार्मिक व सामाजिक भावना को संजोये रखने में फड लोक कला का महत्वपूर्ण स्थान है। फड चित्रकला का उद्गम पट चित्रों से हुआ है।² फड लोक कला में संगीत, साहित्य, वाद्य, नृत्य व चित्रकला इत्यादि का समावेश दृष्टिगोचर होता है। राजस्थान में धार्मिक कथाओं का चित्रण फड लोक कला द्वारा साकार किया जाता रहा है। चटक रंगों यथा लाल, पीला, हरा, नीला व काला आदि में निर्मित फड लोक कला में लोक देवताओं पाबू जी, देवनारायण जी, गोगा जी, रामदेव जी व तेजाजी आदि की वीर गाथाओं का चित्रण कर भोपा व भोपी द्वारा लोक गायन के रूप में वाचन किया जाता है। फड वाचन का स्थान व समय निश्चित होता है। लोक देवताओं के साथ-साथ रामदला व कृष्णदला की कथाओं को भी चित्रित किया गया है। रामदला की फड में राम को राज्याभिषेक के पश्चात् भाइयों सहित चित्रित किया गया है।³ कृष्णदला की फड में गणेश अंकन के पश्चात् दशावतार चित्रण किया जाता है। साथ ही श्रीकृष्ण की कथा कंस वध तक ही फड में चित्रित करी जाती है। फड लोक कला में सर्वप्रथम देवनारायण जी की फड निर्मित की गई।⁴ भीलवाड़ा के फड कलाकारों ने पाबूजी के बाल्यकाल, विवाह एवं गौरक्षा हेतु युद्ध आदि को चित्रित किया तथा पाबूजी की प्रसिद्धि में महत्वपूर्ण भूमिका प्रदान की वही फड चित्रण कला सौष्ठव में राजस्थानी लोक-देवताओं के समस्त कथा चित्रण के माध्यम से देश-विदेश में ख्याति अर्जित करी है।⁵ राजस्थान की धार्मिक भावनाओं को प्रदर्शित करती है- यहाँ की काँवड़ कला। काँवड़ को चलता-फिरता मंदिर कहा जाता है। यह एक मन्दिरनुमा डिब्बा होता है जिसमें कई किवाड़ होते हैं जिन पर नाना प्रकार के देवी-देवताओं के चित्र अंकित होते हैं। उदयपुर के पास बस्सी के पारम्परिक खैदारी जाति के लोग वर्षों से यह कावड़ बनाने का कार्य कर रहे हैं।⁶



फड लोक कला

निष्कर्ष

लोक कलाएँ मानव मन और भावनाओं, धर्म व समाज का प्रतिबिम्ब हैं। कच्ची माटी और गाय के गोबर से लिपि-पुति दिवारें व आँगन में बिखरी ये लोक कला जन-जीवन को एक जुट कर एक अनोखी महक चहुँ ओर फैला देती हैं। यह वह कला है जो मानव के सामाजिक बनने की द्योतक है। धर्म व समाज के लिए उत्पन्न कल्याणकारी भावनाओं का एक मूल प्रदर्शन है जो मनुष्य को एक लाभकारी संदेश प्रदान करती है। अतः कहा जाता है कि लोक कलाओं के द्वारा समाज व धर्म को प्रस्तुत कर भारतीय संस्कृति व प्राचीन विरासत को वर्तमान में संरक्षित किया जा रहा है, जो कि हमारे लिए बेहद की गर्व की बात है।

संदर्भ

1. गिराज किशोर अग्रवाल : कला और कलम, अलीगढ़, 2002, पृष्ठ सं. 21
2. जगदीश गुप्त : प्रागैतिहासिक भारतीय चित्रकला, दिल्ली, 1967, पृष्ठ सं. 370
3. नीतू वशिष्ठ : “मधुबनी कला की साधिका यशोदा देवी”, एस्थेटिक्स, जुलाई-दिसम्बर, 2011, मेरठ, पृष्ठ सं. 42
4. पाटिल; डॉ. अशोक, डी., आदिवासी प्रथाओं का आर्थिक परिपेक्ष्य, चौमासा, वर्ष-12, अंक-37, मार्च 95 - जून 95
5. डॉ. बीना जैन, भारतीय कला एवं संस्कृति : विविध आयाम, जोधपुर, 2020, पृष्ठ सं. 78
6. डॉ. प्रीति गुप्ता, राजस्थानी लोक चित्रराम में लोक रामायण एवं कृष्ण लीला चित्रण, अतिशय कलित, जयपुर, 2020, पृष्ठ सं. 677
7. डॉ. बीना जैन, भारतीय कला एवं संस्कृति : विविध आयाम, जोधपुर, 2020, पृष्ठ सं. 79
8. कमलेश माथुर, लोक संस्कृति के सोपान, जयपुर, 1998, पृष्ठ सं. 164
9. महेन्द्र भानावत, कावड, भारतीय लोक कला मंडल, उदयपुर, 1975, पृष्ठ सं. 5



भारतीय स्वतंत्रता में कला की भूमिका (पुनरुत्थान शैली के विशेष सन्दर्भ में)

डॉ. शताक्षी चौधरी

सहायक प्राध्यापक, रानी भाग्यवती देवी महिला महाविद्यालय, बिजनौर
सम्बद्ध महात्मा ज्योतिबा फूले रूहेलखण्ड विश्वविद्यालय, बरेली

सारांश

स्वतंत्रता आंदोलन भारतीय इतिहास का वह युग है, जो पीड़ा, कड़वाहट, दंभ, आत्मसम्मान, गर्व, गौरव तथा सबसे अधिक शहीदों के लहू को समेटे हुए हैं। स्वतंत्रता के इस महायज्ञ में समाज के प्रत्येक वर्ग ने अपने-अपने तरीके से बलिदान दिए। स्वतंत्रता प्राप्ति में साहित्यकारों, लेखकों एवं कलाकारों ने अपना भरपूर योगदान दिया। अंग्रेजों को भगाने में कलाकारों ने भी अपनी भूमिका बखूबी निभायी थी। जब सम्पूर्ण देश में स्वतंत्रता प्राप्ति हेतु आन्दोलन हो रहे थे तब कला के क्षेत्र में भी जबकि भारतीय कला अपना अस्तित्व खो चुकी थी, उसमें भी पुनः जागृति लाने का प्रयास किया गया तथा तत्कालीन कला को राष्ट्रीयता के रंग में रंगा गया। स्वाधीनता तथा राष्ट्रीय नवजागरण के देश व्यापी आन्दोलन ने कलाकारों को कला के पुनर्मुल्यांकन की ओर प्रवृत्त किया। भारत में सर्वप्रथम इस नवीन क्रान्ति को प्रारम्भ करने का श्रेय श्री ई.बी. हैवेल को जाता है। श्री ई.बी. हैवेल की सहायता से ही अमनीन्द्र नाथ एक ऐसी स्वदेशी शैली को विकसित करने में सफल हुए जो पूर्णतया भारतीय परम्पराओं पर आधारित थी। इस शैली के उत्थान के पीछे एक मात्र उद्देश्य भारतीय कला का पुनर्जागरण था। इस शैली ने कला के एक नये युग की शुरुआत की, जिससे राष्ट्रीय चेतना और स्वतंत्रता की भावना को बढ़ावा मिला। इस दौरान कलाकारों ने अपनी रचनाओं में स्वतंत्रता की लड़ाई के नायकों को चित्रित किया और राष्ट्रीय एकता का संदेश दिया। राष्ट्रीय एकता एवं परम्पराओं की सुरक्षा की दृष्टि से पुनरुत्थान शैली के कलाकारों का योगदान सराहनीय है। इस शैली के चित्रकारों ने न केवल विषय के आधार पर पश्चात्य शैली का विरोध किया वरन् माध्यम, तकनीकी व रंगकन शैली के आधार पर भी यूरोपीय चित्रकला का भरपूर विरोध किया गया। साथ ही साथ देशभक्त कलाकारों ने हर तरीके से अँग्रेजी चित्रण शैली का विरोध कर भारत में अपनी निजी परम्परागत भारतीय चित्रण, अपने चित्रों के माध्यम से समाज में स्वाधीनता संग्राम के प्रति लोगों में जागरूकता लाने का भी पूरा प्रयास किया।

मुख्य शब्द : स्वतंत्रता, पुनरुत्थान शैली, स्वदेशी, भारतीय, आन्दोलन, विद्रोह, राष्ट्रीयता, पुनर्जागरण, कलाकार, बंगाल स्कूल, स्वाधीनता।

शोध पत्र

स्वतंत्रता आंदोलन भारतीय इतिहास का वह युग है, जो पीड़ा, कड़वाहट, दंभ, आत्मसम्मान, गर्व, गौरव तथा सबसे अधिक शहीदों के लहू को समेटे हुए हैं। स्वतंत्रता के इस महायज्ञ में समाज के प्रत्येक वर्ग ने अपने-अपने तरीके से बलिदान दिए। स्वतंत्रता प्राप्ति में साहित्यकारों, लेखकों एवं कलाकारों ने अपना भरपूर योगदान दिया। अंग्रेजों को भगाने में कलाकारों ने भी अपनी भूमिका बखूबी निभायी थी। क्रान्तिकारियों से लेकर कवियों तक तथा लेखकों से लेकर कलाकारों तक यहाँ तक कि देश के आम लोगों के अन्दर भी स्वाधीनता का जोश भरा था। भारत की आजादी का प्रथम आन्दोलन 1857 के विद्रोह से प्रारम्भ हुआ। यह विद्रोह पटना से लेकर राजस्थान की सीमाओं तक फैला था। इस विद्रोह के प्रमुख केन्द्र-कानपुर, लखनऊ, मेरठ, बरेली, झाँसी, ग्वालियर, बिहार, दिल्ली आदि थे। यद्यपि विद्रोह असफल रहा लेकिन, इसने भारतीय राष्ट्रवाद के बीज बो दिये। बंगाल पर इस विद्रोह, का विशेष प्रभाव पड़ा। बंगाल में सैनिक विद्रोह, चुआड़ विद्रोह, सन्यासी विद्रोह, भूमिज विद्रोह, संधाल विद्रोह जैसे अनेक विद्रोहों की परिणति सत्तावन के विद्रोह के फलस्वरूप ही हुई।

भारत देश अपनी समृद्ध कला और सांस्कृतिक, विरासत के लिए विख्यात है। जैसे-जैसे समाज में परिवर्तन होता है वैसे-वैसे कला और साहित्य का स्वरूप भी बदलता है। प्राचीन बौद्ध, जैन और मध्यकाल के पश्चात् कला पर विभिन्न प्रभाव परिलक्षित होते हैं। राजस्थानी, पहाड़ी तथा मुगल साम्राज्य के पतन के बाद भारत में चित्रकला का लगभग पतन ही हो गया था। मुगल शैली के कुछ चित्रकार नवाब मुर्शिदाबाद की शरण में पहुँचे और लगभग 3 वर्षों तक वहाँ उनके आश्रय में चित्र बनाते रहे। तत्पश्चात् ईस्ट इण्डिया कम्पनी के भारत में व्यापार के साथ-साथ राजनैतिक प्रभुत्व बढ़ने से, कम्पनी एवं नवाब के झगड़ों और अफगानों एवं मराठों के आक्रमणों के कारण चित्रकार मुर्शिदाबाद से पटना आ गये क्योंकि पटना में कुछ मुगल चित्रकार अंग्रेजों की रुचि के अनुकूल चित्र बना रहे थे। इस समय अनेक ब्रिटिश चित्रकार भी भारत आये एवं उन्होंने भारत के विभिन्न स्थलों का भ्रमण कर भारत के प्रसिद्ध स्मारकों, इमारतों, तीर्थों, सामान्य जन-जीवन तथा विशिष्ट व्यक्तियों के चित्र बनाये। इन ब्रिटिश चित्रकारों ने भारत में यूरोपियन यर्थाथवादी चित्रकला का प्रचार किया जिससे भारतीय चित्रकला में विशुद्ध दृश्य चित्रण एवं यूरोपियन तैल माध्यम में यर्थाथवादी व्यक्ति चित्रण प्रारम्भ हो गया। अंग्रेजों ने भारतीय चित्रकारों को जल रंग की नवीन यर्थाथवादी विधि (छाया-प्रकाश, परिपेक्ष्य, पर्सपेक्टिव, दूरी, उभार और गहराई) बतलाकर चित्र बनवाए जिसे कम्पनी या पटना शैली कहा गया। 19वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में अंग्रेज अधिकारियों ने भारतीय कलाकारों को यर्थाथवादी परम्परागत चित्रण सिखाने के उद्देश्य से भारत में अपने कला विद्यालय स्थापित किये। इन कला विद्यालयों में ब्रिटिश रॉयल अकादमी की तर्ज पर शिक्षा दी जाती थी। इन नये प्रशिक्षित चित्रकारों में राजा रवि वर्मा का नाम उल्लेखनीय है, जिन्होंने तैल रंगों में महारथ हासिल करके यूरोपियन यर्थाथवादी पद्धति से चित्र निर्मिति की लेकिन रवि वर्मा ने अपने चित्रों की विषय-वस्तु भारतीय महाकाव्यों एवं पुराणों से ही ली।

इस प्रकार अंग्रेजों ने भारतीय जनता को उसकी सांस्कृतिक विरासत से विमुख करना चाहा तथा भारतीयों को अंग्रेजी सभ्यता एवं संस्कृति सिखाने का भरसक प्रयास किया। अंग्रेजों ने भारतीय कला की भी कटु आलोचनाएँ की और भारतीयों को ब्रिटिश यर्थाथवादी पद्धति को सिखाने का प्रयत्न किया। लेकिन काफी प्रयत्नों के बाद भी जब अंग्रेज भारत में पाश्चात्य कला का पूर्ण विकास नहीं कर पाये तथा 19वीं शती के अन्त में उनकी कला राजा रवि वर्मा के बाद ही समाप्त हो गयी। लगभग इसी समय भारतीयों के मन में अंग्रेजों के क्रिया-कलापों के प्रति असन्तोष झलकने लगा था। राजनीति के क्षेत्र में भी भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना इसका ज्वलन्त प्रमाण था। प्रभुद्ध भारतीयों को एहसास होने लगा था कि हम दास हैं। गुलामी से ग्रसित भारतीयों का मन-मस्तिष्क गुलामी के अँधेरे से स्वतंत्रता के प्रकाश में आने के लिये छटपटा रहा था। सम्पूर्ण देश में स्वतंत्रता प्राप्ति हेतु आन्दोलन होने लगे। इन राष्ट्रीय आन्दोलनों का प्रभाव बंगाल पर अधिक प्रभावशाली रूप में परिलक्षित हुआ क्योंकि कलकत्ता (पश्चिम बंगाल) 1911 में ब्रिटिश साम्राज्य की राजधानी होने के

कारण अन्य राज्यों की तुलना में अधिक प्रभावशाली था। इसी कारण यहीं से राष्ट्र मुक्ति आन्दोलन (स्वतंत्रता के लिये आन्दोलन) प्रारम्भ होने में सहायता मिली। विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार, स्वतंत्रता की पुकार को यहाँ के महान साहित्यकारों, कवियों तथा उपन्यासकारों ने अपनी कविता, निबन्ध, लेखन में भर दिया। रविन्द्र नाथ टैगोर, चित्तरंजनदास, अरविन्द्र घोष, बंकिम चन्द्र चटर्जी आदि ऐसी प्रतिभा थे जिन्होंने बंगला साहित्य के माध्यम से लेख लिख कर भारतीय संस्कृति को पहचानने का प्रयास किया और साथ-ही-साथ भारतीय जनता को भी उद्धोधित किया। कला के क्षेत्र में भी जबकि भारतीय कला अपना अस्तित्व खो चुकी थी, उसमें भी पुनः जागृति लाने का प्रयास किया गया। 1905 ई० में लॉर्ड कर्जन द्वारा किये गये बंग-भंग से जनता पर और बुद्धिजीवियों पर जो दुष्प्रभाव पड़ा उसका आक्रोश कलाकारों में भी उभरा। स्वाधीनता तथा राष्ट्रीय नव जागरण के देश व्यापी आन्दोलन ने कलाकारों को कला के पुनर्मुल्यांकन की ओर प्रवृत्त किया। जबकि इस समय विद्यालयों एवं विश्वविद्यालयों में कला अध्ययन यूरोपीय पद्धति पर आधारित था, जिससे ना तो इस देश के जन-जीवन का कोई सम्बन्ध था और ना ही उनकी शिल्प संरचना भारतीय कला के उत्थान के लिए उपयोगी थी। इसी कमी को पूरा करने के लिए श्री ई. बी. हैवेल, आचार्य श्री अवनीन्द्र नाथ ठाकुर, श्री गगनेन्द्र नाथ ठाकुर, श्री नन्दलाल वसु, श्री क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार, श्री शैलेन्द्र नाथ डे और श्री असित कुमार हाल्दार प्रभृति कलाचार्यों ने अपनी तूलिकाओं द्वारा भारतीय अनुभूतियों तथा विशुद्ध आदर्शों को प्रस्तुत किया।(1)

भारत में सर्वप्रथम इस नवीन पद्धति को प्रारम्भ करने का श्रेय श्री ई. बी. हैवेल को ही जाता है। श्री ई. बी. हैवेल मात्र एक ऐसे यूरोपियन थे, जिन्होंने भारतीय विद्यार्थियों को यूरोपियन पद्धति से सिखाने के बजाय उन्हें भारतीय जीवन और आदर्श से पूर्ण अजन्ता, राजपूत, मुगल कला का अध्ययन करके पारम्परिक भारतीय ढंग से चित्र बनाने हेतु प्रेरित किया ताकि भारतीय कला का निजस्व बना रहे और उसकी प्राचीन परम्परा लुप्त न होने पाये। हैवेल भारतीय कला परम्पराओं को पुनः जीवित करना चाहते थे और उन्होंने अपने इस निर्णय को कलकत्ता में आकर साकार रूप प्रदान किया। वह सन् 1896 में कलकत्ता, आर्ट स्कूल के प्राचार्य बन कर, वहाँ आये थे और 10 वर्षों तक उन्होंने इस पद पर कार्य किया। वहाँ उन्होंने श्री अवनीन्द्र नाथ टैगोर, जो भारत के एक अग्रगण्य कलाकार थे और जो उस समय विदेशी चित्रों की प्रतिलिपियाँ तैयार करने में लगे रहते थे, को एक दिशा प्रदान की। उन्होंने अवनीन्द्र नाथ टैगोर और उनकी बहन सुनयनी देवी को आन्दोलन के सिद्धान्तों और शैली को पूरी तरह से विकसित करने और शैक्षिक प्रणालियों के माध्यम से भारतीय शैली के प्रसार को बढ़ावा देने में मदद की। बाद में श्री हैवेल की सहायता से ही 10 वर्षों के अन्दर अवनीन्द्र नाथ एक ऐसी स्वदेशी शैली को विकसित करने में सफल हुए जो पूर्णतया भारतीय परम्पराओं पर आधारित थी। जिसे बाद में “बंगाल शैली” कहकर पुकारा गया। इस शैली के उत्थान के पीछे एकमात्र उद्देश्य “भारतीय कला का पुनर्जागरण” था। इस देशव्यापी आन्दोलन को आगे बढ़ाने के लिए जिस प्रकार कविन्द्र रविन्द्र नाथ तथा अन्य लेखकों का योगदान है, उसी प्रकार कला के क्षेत्र में वहीं योगदान श्री अवनीन्द्र नाथ टैगोर का है। इसी प्रेरणा से उन्होंने अपने अग्रज श्री गगनेन्द्र नाथ टैगोर एवं श्री ई. बी. हैवेल के सहयोग से सन 1907 ई० में इण्डियन सोसाइटी ऑफ ओरिएण्टल आर्ट की स्थापना की, जिसका उद्देश्य परम्परागत चित्रकला को प्रोत्साहित करना तथा प्रगतिशील कलाकारों को सहायता देना था। गगनेन्द्र नाथ इस संस्था के प्रमुख प्रेरक थे। सन् 1908 ई० में इस सोसाइटी के तत्वावधान में एक कला प्रदर्शनी का आयोजन किया गया जिसमें अवनीन्द्र नाथ ठाकुर, गगनेन्द्र नाथ ठाकुर, नन्दलाल बोस, असित कुमार हाल्दार, शैलेन्द्र नाथ गांगुली, के. वैकटप्पा आदि के चित्र प्रदर्शित किये गये थे।(2)

इण्डियन सोसाइटी के प्रमुख गगनेन्द्र, केवल तूलिका, संचालन से ही सन्तुष्ट नहीं थे बल्कि, उनमें रंग-मंच सज्जा और गृह सज्जा के प्रति प्रारम्भ से ही गहरा लगाव था। उन्होंने अपने घर की ड्यूदी के लिए अवनीन्द्र नाथ के साथ मिलकर प्राच्य शैली के फर्नीचर का निर्माण किया था। उनके घर की बैठक चटाई, सुसज्जित दीवारों, आरामदायक दीवानों, पीतल

के दीपदानों, प्राचीन कलाकृतियों, भारतीय कला एवं दस्तकारी के बेहतरीन नमूनों से सुसज्जित रहा करती थी। बंगाल की कलात्मक हस्तकलाओं विशेषकर मुर्शिदाबाद के रेशम उद्योग को नया जीवन प्रदान करने में गगनेन्द्र की महत्वपूर्ण भूमिका है। उनकी ही दलीलों पर लार्ड सर कारमाइकेल ने बंगाल होम इंडस्ट्री एसोसिएशन की स्थापना के लिये सरकारी अनुदान प्रदान किया था।(3)

बंगाल स्कूल या पुनरुत्थान कला के प्रवर्तक अवनीन्द्र टैगोर अपने शिष्यों को प्रतिभा विकास का समुचित अवसर देते थे और उन्हें प्रोत्साहित भी करते थे। फलस्वरूप इस चित्रशैली का उत्तरोत्तर विकास हुआ और उनके शिष्यों ने अनेक नई विधाओं को जन्म देकर इस आन्दोलन को व्यापक बनाया। इस प्रकार बंगाल से कला जागरण की जो लहर फैली, उसका आगामी वर्षों में सम्पूर्ण भारत में विस्तार हो गया। ज्यों-ज्यों देश में कला विद्यालयों की स्थापना होती गयी त्यों-त्यों कला शिक्षकों की माँग बढ़ती गयी तथा इस स्कूल का प्रसार होता गया। इस स्कूल को अंग्रेजी सरकार से भी विशेष सहायता, संरक्षण एवं प्रोत्साहन मिला। अंग्रेजी सरकार ने बंगाल स्कूल के कई चित्रकारों को प्रिंसिपल या शिक्षक नियुक्त करके विभिन्न प्रांतों के आर्ट स्कूलों में भेजा। जहाँ जहाँ भी बंगाल स्कूल के चित्रकार पहुँचे, वहाँ-वहाँ वह अपना कार्य क्षेत्र बनाते गये। बंगाल स्कूल के चित्रकार जो इधर-उधर प्रशिक्षण कार्य हेतु गये उनमें निम्न के नाम उल्लेखनीय हैं-

‘श्री अवनीन्द्र नाथ ठाकुर’-कलकत्ते के आर्ट स्कूल में कुछ वर्ष प्रधानाचार्य तथा शेष समय आचार्य पद पर रहे।

‘श्री नन्दलाल बोस’- शान्तिनिकेतन के कला भवन के आचार्य

‘श्री असित कुमार हाल्दार’ - 1911-23 ई0 तक शान्ति निकेतन के कला भवन के आचार्य, 1925-45 तक जयपुर तथा लखनऊ कला विद्यालय के आचार्य रहे।

‘समरेन्द्र नाथ गुप्त’- मेयो कला-विद्यालय, लाहौर के आचार्य

‘क्षितिन्द्र नाथ मजमुदार’- इलाहाबाद विश्वविद्यालय में कला- डिप्लोमा के अध्यक्ष

‘के. वेंकटप्पा’ - मैसूर प्रान्त में,

‘सुधीर रंजन खास्तगीर’- कला विभाग, दून स्कूल, देहरादून में अध्यक्ष पद पर तत्पश्चात लखनऊ कला विद्यालय में आचार्य।

‘शैलेन्द्र नाथ’ के जयपुर कला विद्यालय में।

‘देवी प्रसाद राय चौधरी’ एवं ‘हकीम मोहम्मद खान’ मद्रास के सरकारी आर्ट स्कूल में अध्यक्ष बने।

‘नागहट्ट’ - श्री लंका के कला विद्यालय में।

‘पुलिन बिहारी दत्त’ - बम्बई आर्ट स्कूल में।

‘रवि शंकर रावल’ - ने गुजरात कला विद्यालय में प्रशिक्षण का कार्य किया।

‘शारदा चरण उकील’ ने दिल्ली में, ‘मुकुल चन्द्र डे’ ने कलकत्ता में शिक्षण कार्य किया। ‘सुरेन्द्र नाथ डे’ एवं ‘मनीषी डे’ ने जयपुर में शिक्षण कार्य किया।(4)

इस प्रकार कला के अन्धकार पूर्ण क्षेत्र को श्री अर्नेस्ट बिनफोर्ड हैवल की प्रेरणा से अवनीन्द्र नाथ टैगोर और उनके शिष्यों ने अपनी प्रतिभा से समस्त भारत को यथासाध्य आलोकित किया और भारतीय कला का पुनर्निर्माण किया साथ ही सभी कलाकारों की लगन से यह आन्दोलन देशव्यापी आन्दोलन बन गया, जिसने भारत को स्वतंत्रता दिलाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। डॉ. आनन्द कुमार स्वामी ने देश-विदेशों में जाकर एवं अपने लेखों के माध्यम से इस नवीन जागृति के

महत्व को विश्व पटल पर घोषित किया। इस प्रकार कला की यह पुनः जागृति बंगाल से प्रारम्भ होकर भारत के हर कोने में फैल गयी। बम्बई, मद्रास, दिल्ली, पंजाब, गुजरात, लखनऊ, जयपुर, हैदराबाद आदि स्थानों में मुख्य रूप से कला केन्द्र खोले गये। कलकत्ता और शान्ति निकेतन में उत्पन्न बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट ने एक विशिष्ट भारतीय आधुनिकतावाद को उत्पन्न किया, जो 20वीं शताब्दी की शुरुआत में ब्रिटिश राज के दौरान पूरे भारत में फला-फूला। लोक कला, भारतीय परम्पराओं, हिन्दु कल्पनाओं, स्वदेशी सामग्री और समकालीन ग्रामीण जीवन के चित्रण को संश्लेषित करके बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट के कलाकार मानवतावाद को प्रतिष्ठित करते हैं और भारतीय पहचान, स्वतंत्रता और मुक्ति ने लिये सशक्त आवाज उठाते हैं। इस शैली के कलाकारों द्वारा अनेक प्रयोगात्मक विधियों को अपनाया गया। लकड़ी पर खुदाई, हाथी दांत पर, कपड़े पर, लकड़ी तथा दीवारों पर कलाकारों द्वारा सराहनीय कार्य किया गया। अजन्ता, बाघ एवं जोगीमारा तथा अन्य विशिष्ट कलाकृतियों की प्रतिलिपियाँ बंगाल स्कूल के कलाकारों द्वारा निर्मित की गयी।

अवनीन्द्र नाथ टैगोर ने मुगल, यूरोपियन एवं जापानी चित्र शैलियों को मिलाकर एक नयी राष्ट्रीय शैली बनायी जो उस समय के स्वदेशी के राष्ट्रीय राजनैतिक आन्दोलन से भी मेल खाती थी और इस शैली का मुख्य उद्देश्य हिन्दु विषयों तथा प्राचीन भारतीय चित्रकला शैली के विशिष्ट भारतीय गुणों का पुनःनिर्माण करना था। उन्होंने भारतीय स्वतंत्रता संग्राम को बल देने हेतु 1905 ई. में भारत माता नामक चित्र की रचना की। यह चित्र 1905 में हुए बंगाल विभाजन के विरोध के फलस्वरूप बनाया गया था। इस चित्र में भारत माता को चार भुजाओं वाली देवी के रूप में दर्शाया गया है जो भगवा रंग के वस्त्र पहने हुए हैं, उनके सिर के चारों ओर एक प्रभामण्डल है तथा उनके पैरों के नीचे सफेद कमल खिले हुए हैं। उनके चारों हाथों में एक किताब, धान के ढेर, सफेद कपड़े का एक टुकड़ा और एक रुद्राक्ष की माला है। यह चित्र पवित्र और आध्यात्मिक परिमण्डल से गुंजायमान है, जो राष्ट्र की परिकल्पना और कलात्मक सृजन की अवधारणा के लिए अद्वितीय है। चित्र में भारत माता बहुत शान्त दिखती है। अवनीन्द्र नाथ ने चित्र में सभी माताओं के गुणों यथा-शक्ति और प्रेम दोनों को दिखाना चाहा है। यह स्वदेशी आन्दोलन का प्रतिबिम्ब थी तथा इसके निर्माण के चार वर्षों के भीतर ही इसकी प्रतियाँ पूरे देश में फैल गयी और सह सभी स्वतंत्रता सैनानियों की प्रेरणा बन गई। नितान्त भारतीय शैली में निर्मित इस चित्र के माध्यम से अवनीन्द्र नाथ ने भारतीय जनमानस को न सिर्फ एकता के सूत्र में पिरोने का प्रयास किया बल्कि लोगों का ध्यान नारी शक्ति, उनकी ऊर्जा व भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन में उनके योगदान के प्रति भी आकृष्ट किया। धीरे-धीरे अवनीन्द्र नाथ ने बंगाल की धरती पर अपनी परिष्कृत शैली इस प्रकार चलायी कि उसमें विदेशी गंध लेशमात्र भी नहीं रही और वह पूर्णतया भारतीय परम्परा से मेल खा गयी। उनकी चित्रकला का यह स्वरूप बंगाल शैली के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इसे ही बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट के नाम से पुकारा गया। यही पनरुत्थान शैली कहलायी क्योंकि इसी के माध्यम से भारतीय कला को विदेशी जकड़ से मुक्त किया गया तथा इसी शैली के चित्रों ने भारतीय स्वतंत्रता सैनानियों को अत्यधिक प्रेरित किया। इस शैली का अनुसरण अवनीन्द्र नाथ के शिष्यों द्वारा किया गया एवं उन्होंने राष्ट्रीय स्वतंत्रता, आन्दोलनों में महत्वपूर्ण भूमिका भी निभाई। अवनीन्द्र नाथ टैगोर के प्रमुख शिष्यों में नन्दलाल बोस का नाम सर्वोपरि है। इन्होंने भारतीय चित्रकला, परम्पराओं, इतिहास और कलाकारों के ब्रिटिश उपचार से चिढ़कर स्वदेशी धारणाओं की ओर रुख किया और भारतीय पौराणिक कथाओं, समकालीन दैनिक ग्रामीण जीवन के दृश्यों का चित्रण कर एक विशिष्ट भारतीय आधुनिक कला को विकसित किया। 1920 और 30 के दशक में, उन्होंने गाँधी जी के साथ मित्रता एवं स्वतंत्रता आन्दोलन में कला की भूमिका को पहचानते हुए गाँधीजी ने बोस को राजनीतिक मण्डपों के कार्यों हेतु आमंत्रित किया। फलस्वरूप 1934 ई0 में उन्होंने फैजपुर, लखनऊ के अखिल भारतीय कांग्रेस अधिवेशन के पाण्डालों की कलात्मक सज्जा की तथा 1938 ई. में हरिपुरा, गुजरात के कांग्रेस अधिवेशन के लिये लगभग 85 पोस्टरों का निर्माण किया। (5) यही नहीं नन्दलाल ने गाँधी जी के 1930 में छब्बीस दिवसीय दाण्डी मार्च को रेखा चित्रों की एक श्रृंखला के रूप में प्रस्तुत

किया। बोस द्वारा निर्मित गांधी जी की दाण्डी मार्च के इन रेखाचित्रों ने 20वीं शती में भारतीय आधुनिकता, समानता एवं राष्ट्रीयवादिता को विकसित करने में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

कला मनीषी असित कुमार हाल्दार भी भारतीय कला के पुनरुत्थान काल के उत्प्रेरकों में प्रमुख स्थान रखते हैं। वह प्राचीन भारतीय कला के प्रति अपार आस्था एवं विश्वास रखते थे। वे पश्चिमी कला के अधानुकरण का विरोध करते थे और अपने प्राचीन समय को समझने का प्रयत्न करते थे, जिससे हम अपनी कला की परम्परागत सम्पत्ति समझ सकें। हाल्दार चित्रकार होने के साथ साथ दार्शनिक-मूर्तिकार तथा साहित्यकार भी थे। हाल्दार की कला में आधुनिक समसामयिक भारतीय कला के तत्व दृष्टिगोचर होते हैं। उनके भव्य कीर्तिमानों को परखते हुए तत्कालीन ब्रिटिश सरकार ने उनको लखनऊ के राजकीय कला एवं शिल्प महाविद्यालय का प्राचार्य नियुक्त किया। उस समय वे पहले भारतीय थे, जो एक सरकारी महाविद्यालय के प्राचार्य पद पर नियुक्त हुए। इसके अतिरिक्त वे पहले कलाकार थे, जिन्हें 1934 ई. में रॉयल सोसाइटी ऑफ आर्ट्स लन्दन का फैलो चुना गया था तथा सन् 1941 ई. में उन्हें ब्रिटिश शासन द्वारा एक परम विशिष्ट पदक भी प्रदान किया गया। उनके विख्यात चित्र 'ताण्डव नृत्य' को चेकोस्लोवाकिया सरकार ने 1934 ई. में अपनी युद्ध पुस्तिका (वॉर सोवेनियर) में प्रकाशित किया। (6) इस तरह हाल्दार की प्रतिभा की ख्याति की सुगन्ध देश में ही नहीं विदेशों में भी फैली। इस प्रकार असित कुमार हाल्दार ने अपने चित्रों के माध्यम से भारतीय कला को विश्व पटल पर पहचान दिलाई तथा उनकी कला के माध्यम से भारतीय स्वतंत्रता संग्राम को भी बल मिला कि भारतीय कला किसी भी तरह से अन्य देशों की कला की तुलना में कमन्तर नहीं है।

इसी प्रकार अवनीन्द्र नाथ टैगोर के शिष्य देवी प्रसाद राय चौधरी ने भी भारतीय स्वाधीनता संग्राम को बल देने में कृतियों द्वारा महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। डी. पी. राय चौधरी एक चित्रकार के बजाय एक मूर्तिकार के रूप में ज्यादा जाने जाते हैं और उन्होंने अपने बड़े-बड़े मूर्ति शिल्पों का निर्माण कर अपनी भावनाएँ राष्ट्र के प्रति व्यक्त की, जिनमें शहीद स्मारक और महात्मा गाँधी की मूर्ति प्रमुख है। महात्मा गाँधी की मूर्ति में महात्मा गाँधी की झुकी हुई दुर्बल आकृति उस सारे आंतरिक बल को लिए हुए है जिसने स्वतंत्रता संग्राम में राष्ट्र का नेतृत्व किया। सूझ-बूझ से रखे गये कैक्टस से उलझती उनकी चादर मार्ग की बाधाओं का सामना करने की उनकी विकट संकल्प शक्ति की प्रतीक है। शहीद स्मारक मूर्ति प्रतीकात्मक तौर पर उस त्याग को है दर्शाती है, जो स्वतंत्रता संग्राम में भारत के लोगों ने किया। इस रचना की प्रत्येक मूर्ति में गत्यात्मकता एवं दृढ़ता तेजस्विता को उभारती है। (7) इस मूर्ति में 11 आकृतियाँ आजादी के लिये लड़ने वाले उन शहीदों की हैं, जिन्होंने देश को आजाद कराने के लिये हँसते-हँसते अपने प्राण न्यौछावर कर दिये।

गाँधीवादी विचार धारा से अनुप्राणित के, वैकटप्पा संत प्रकृति के कलाकार थे। उन्होंने कला के उच्च अध्ययन हेतु 1909 ई. में गवर्नमेन्ट स्कूल ऑफ आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट कलकत्ता में प्रवेश लिया। यह वह समय था जब श्री अवनीन्द्र नाथ टैगोर द्वारा बंगाल में कला के पुनरुत्थान हेतु आन्दोलन चलाया जा रहा था। वैकटप्पा भी इस आन्दोलन से बहुत प्रभावित हुए। उनमें, पुनर्जागरण की भावना कूट-कूटकर भरी थी। वे अपनी प्रतिभा तथा राष्ट्रभक्ति के कारण शीघ्र ही अवनीन्द्र नाथ के प्रिय शिष्य हो गये। टैगोर परिवार के लोग उन्हें अप्पा कहकर पुकारते थे। उन्होंने राजपूत एवं मुगल शैली से युक्त पूर्ण भारतीय चित्रण विधि टेम्परा चित्रण विधि को अपनाकर स्वेदशी आन्दोलन को बल दिया। अपने देश की परम्पराओं तथा संस्कृति के प्रति निष्ठावान अप्पा के मुख्य प्रेरणा स्रोत भी प्राचीन भारतीय पौराणिक विषय ही रहे। बंगाल शैली के चार आधार स्तम्भों में वैकटप्पा प्रमुख थे। वे चित्र मूर्ति कला की भाँति संगीत कला (सितारवादन) में भी निपुण थे। (8) अप्पा ने बंगाल शैली तथा पुनरुत्थान आन्दोलन को दक्षिण भारत तक प्रचारित-प्रसारित करने में अपन महत्वपूर्ण योगदान दिया।

क्षितिन्द्र नाथ मजमदार भी बंगाल शैली के पुनर्जागरण काल के स्तम्भ कलाकार माने जाते हैं। उनके चित्रों में बंगाल शैली के गुण अपने आदर्श रूप में दिखायी देते हैं। इन्हें इण्डियन सोसाइटी ऑफ ऑरियन्टल आर्ट, कलकत्ता में पहले शिक्षक तथा बाद में प्रधान शिक्षक नियुक्त किया गया। उसके बाद इन्होंने इलाहाबाद विश्वविद्यालय के तत्कालीन कुलपति डॉ. ए.एन. झा के आग्रह पर इलाहाबाद विश्वविद्यालय में चित्रकला विभाग की स्थापना की तथा उन्हें ही इसका अध्यक्ष नियुक्त किया गया। लाहौर की भूमि पर जन्मे एक ऐसे दैदीप्यमान व्यक्तित्व अब्दुर्रहमान चुगताई जिन्हें 20वीं शताब्दी का महान इस्लामिक कलाकार माना जाता है। पूर्ण से चित्रकला को समर्पित चुगताई ने लाहौर में चित्रकला की शिक्षा प्राप्त करते हुए यह अनुभव किया कि पश्चिमी पद्धति में आर्ट स्कूल की शिक्षा। भारतीयों के अनुकूल नहीं है। उनका मानना था कि भारतीय कला आदि काल से ही कल्पना-प्रधान रही है। इस समय सम्पूर्ण भारत में विशेष रूप से कलकत्ते में पश्चिमी शैली के विरुद्ध घोर प्रतिक्रिया चल रही थी। बंगाल में अवनीन्द्र नाथ ठाकुर की जागृति आन्दोलन की पुकार ने सम्पूर्ण भारत के कलाकारों को जगा दिया था और सम्भवतः चुगताई को भी वहीं से दिशा-निर्देश प्राप्त हुए होंगे। लाहौर में रहकर भी वह बंगाल स्कूल की शैली को व्यापकता देने में समर्थ रहे। चुगताई ने यद्यपि अवनीन्द्र नाथ के शिष्य के रूप में शिल्प-साधना नहीं की परन्तु अवनीन्द्र नाथ के मूलमंत्र को उन्होंने पकड़ लिया कि भारतीय चित्रकला का पुनरुद्धार अपने कला - इतिहास के सम्यक अध्ययन से ही सम्भव है। उन्होंने अपनी पारम्परिक कला अजन्ता, राजस्थानी, पहाड़ी, मुगल आदि से प्रेरणा लेकर चित्रों की रचना की। (9) यही नहीं चुगताई ने पश्चिमी कला के पाश से भारतीय कला को मुक्त करने के लिये पूर्वी देशीय कला विशेष रूप से फारस, चीन और जापान के जल-रंगीय चित्रों के गुणों से भारतीय कला को पुनर्जीवित करने का प्रयास किया। अंग्रेजों के शासन काल में यथार्थ रूप रंग-गठन के भुलावे में कलाकार रेखा को पूर्णतः भूल चुके थे (रेखा, जो कि भारतीय कला की मुख्य विशेषता है) परन्तु चुगताई ने रेखा-प्रधान भावुक चित्रों द्वारा रेखा की शक्ति एवं सौन्दर्य गुण को उजागर किया। 1916 ई. में चुगताई कलकत्ता आये एवं ठाकुर परिवार के सभी कलाकारों एवं नन्दलाल बोस से मिले। यहाँ से वाश पद्धति सीखकर वापिस लाहौर लौटकर उन्होंने वाश पद्धति से चित्र बनाकर कलकत्ता भेजे एवं लाहौर में भी वाश पद्धति का प्रचार किया। इन दिनों कलकत्ता में रामानन्द चटर्जी द्वारा सम्पादित मॉडर्न रिव्यू पत्रिका में चुगताई के कई चित्र छपे। (10) और उन्हें कला के पुनर्जागृति आन्दोलन का महत्वपूर्ण कलाकार स्वीकारा गया। पौराणिक कथाओं के रेखा-प्रधान चित्रों ने उनकी प्रसिद्धि को भारत और विदेशों में फैलाया, जिससे बंगाल स्कूल भी सम्पन्न हुआ। कला के पुनर्जागरण काल के उन्नायक के रूप में चुगताई सदैव वन्दनीय रहेंगे।

इस शैली के जिन कलाकारों का इस अभ्युत्थान में लम्बे समय तक योगदान रहा उनमें श्री प्रदोष दास गुप्ता, श्री रथिन मित्रा, श्री प्राणकृष्णपाल, श्री सुनील माधव सेन, श्री विनोद मजूमदार, श्री परितोष सेन, श्रीमती कमला दास गुप्ता और श्री हेमन्त मिश्र का नाम उल्लेखनीय है। राष्ट्रीय संस्कृति एवं परम्पराओं की सुरक्षा की दृष्टि से 'बंगाल कला स्कूल' के कलाकारों का योगदान सराहनीय है। उनकी कला प्रतिभा और विवेक को सभी स्वीकारते हैं। उन्होंने जीवन के मूल्यों और समाज के उच्च आदर्शों के प्रति अपनी अनन्य आस्था और भावनाओं को समन्वित करके कला में अभिव्यक्ति प्रदान की है। अंततः हम देखते हैं कि अपने सम्पूर्ण जीवन में संघर्षपूर्ण साधना करके श्री अवनीन्द्र नाथ ठाकुर ने भारत की भावी पीढ़ी को जो मार्ग दर्शन दिया, उसके लिये देश सदा उनका ऋणी रहेगा। निःसन्देह वे जीवन पर्यन्त भारतीय कला को विदेशी दासता से मुक्त कराने के प्रयास में लगे रहे और उन्होंने अपने इस उद्देश्य को पूर्ण करने में सफलता भी अर्जित की तथा अपनी स्वदेशी शैली से भारतीय स्वतंत्रता आन्दोलन को बल दिया। उनके शिष्यों ने अनेकों नई तकनीकों को भी विकसित किया। इस शैली के चित्रकारों ने न केवल विषय के आधार पर पश्चात्य शैली का विरोध किया वरन् माध्यम, तकनीकी व रंगान क शैली के आधार पर भी यूरोपीय चित्रकला का भरपूर विरोध किया गया। साथ ही साथ देशभक्त कलाकारों ने हर तरीके से अंग्रेजी चित्रण शैली का विरोध कर भारत में अपनी निजी परम्परागत भारतीय चित्रण, अपने चित्रों के माध्यम से समाज में स्वाधीनता संग्राम के प्रति लोगों में जागरुकता लाने का भी पूरा प्रयास किया। इस शैली

ने कला के एक नये युग की शुरुआत की, जिससे राष्ट्रीय चेतना और स्वतंत्रता की भावना को बढ़ावा मिला। इस दौरान कलाकारों ने अपनी रचनाओं में स्वतंत्रता की लड़ाई के नायकों को चित्रित किया और राष्ट्रीय एकता का संदेश दिया। राष्ट्रीय एकता एवं परम्पराओं की सुरक्षा की दृष्टि से पुनरुत्थान शैली के कलाकारों का योगदान सराहनीय है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. गैरोला, वाचस्पति-भारतीय संस्कृति और कला, लखनऊ, 1985, पृ.सं.-585
2. टण्डन, आर.एन.-भारतीय चित्रकला की रूपरेखा, मेरठ, 1968, पृ.सं.-74-75
3. ललित कला अकादमी, नई दिल्ली, 1964 द्वारा प्रकाशित गगनेन्द नाथ टैगोर का मोनोग्राफ
4. टण्डन, आर.एन.-भारतीय चित्रकला की रूपरेखा, मेरठ, 1968 पृ.सं.-74
5. ललित कला अकादमी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित नन्दलाल बोस-एक निबन्ध संग्रह 1983 पृ.सं.-88-90
6. डॉ. श्रोत्रिय, शुक्देव- बंगाल चित्रशैली और उसके प्रमुख चित्रकार, मुजप्फरनगर, 1998 पृ.सं.-53
7. ललित कला अकादमी नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित देवी प्रसाद राय चौधरी का मोनोग्राफ।
8. डॉ. श्रोत्रिय-शुक्देव- बंगाल चित्रशैली और उसके प्रमुख चित्रकार, मुजप्फरनगर, 1998 पृ.सं.-64
9. ताराचन्द-चुगताई की भारतीय चित्र, नई दिल्ली, 1951, पृ.सं.-10
10. डॉ. श्रोत्रिय, शुक्देव-बंगाल चित्रशैली और उसके प्रमुख चित्रकार, मुजप्फरनगर, 1998 पृ.सं.-90

